
DANZANDO FÉMINA*

Dos talleres intensivos de danza en una sola jornada

El folklore de Brasil –danza de orixás: Iansá- y de Argentina –la chacarera- se reúnen para explorar cómo se caracteriza la mujer desde el baile. Manuel Labarraz –bailarín y profesor de danza folklórica argentina, ganador del Premio Cosquín 2010- y Laura Rabinovich –bailarina, coreógrafa y profesora de danzas afro y brasileñas desde hace 15 años- dictarán un seminario el sábado 29 de noviembre en el Estudio Ana Valeria Guerra (Julián Alvarez 1148, Palermo, CABA) de 10 a 18 hs.

En una única jornada intensiva se brindará el taller de chacarera y de la danza de Iansá, luego se aplicará lo aprendido en una tercera parte de exploración e improvisación, para finalizar haciendo una pieza colectiva.

Dirigido a bailarines, docentes, coreógrafos y personas de ambos sexos que trabajen con el cuerpo. **No se necesita experiencia previa en estos tipos de movimiento o en danza.** El curso comenzará con una pequeña reseña teórica, el contexto de cada danza y luego seguirá la parte práctica, que se iniciará con los pasos básicos haciendo especial énfasis en la percepción del tipo de energía empleada y el rol que se construye desde cada movimiento, la actitud sugerida por la acción.

El enfoque del seminario será la exploración de los dos estereotipos de mujeres que se construyen en estas danzas –roles que pueden ser interpretados por varones o mujeres. La **chacarera** trabajará con una energía y actitud alegre, delicada y sumisa y una postura corporal con un eje fijo y alineado. La **danza de Iansá** abordará una energía arrebatada, violenta, guerrera y sexual, una postura corporal con un eje inclinado y con pasos que encarnarán a los vientos huracanados y las tempestades. Una vez incorporados los conocimientos de cada *modelo* se podrá profundizar lo aprendido explorando las dinámicas de movimiento, los roles y actitudes en improvisaciones guiadas.

Objetivos

El bailar sin la conciencia de saber qué es lo que se está interpretando lleva la atención a la forma y no al contenido, por lo que la interpretación pierde fuerza, olvida la intención con la que se formuló cada pieza y hace una diferencia fundamental entre los bailarines.

Este seminario tiene el objetivo de que el participante termine la jornada con una clara noción del estereotipo construido por cada danza y desde allí inicie los movimientos de cada baile, que haya tomado plena conciencia de cada rol, su actitud (papel interpretativo/actoral) y los tipos de energía que encarna cada movimiento.

Contenido

Cada danza materializa temas, calidades de energía, roles y convoca diferentes músculos y tipos de movimientos.

La **danza afrobrasileña** que baila orixás, las deidades africanas que tomó la cultura brasileña, será abordada desde Iansá que lleva en su fuerza la naturaleza de los vientos huracanados. Iansá es guerrera, sexual y es quien coloca a los muertos en el lugar que les pertenece. Esos serán sus temas que bailará con una energía intempestuosa, arrebatada, fuerte y de a momentos violenta. Su provocación será constante para la cual utilizará su cadera y algunos movimientos ondulados.

La **chacarera** tendrá la energía del entretenimiento social, del encuentro alegre de una comunidad que busca distenderse. La mujer será recatada pero no dejará por eso de ser expresiva y asumir un lugar de compañera, de permanecer al lado de quien busca mostrarse e impresionarla con su zapateo porque será ella quien celebrará y permitirá el cortejo. Cada bailarín tendrá. Un baile alegre sin desbordes pero que debe sostener la dinámica festiva.

Requisitos

Asistir con ropa cómoda.

Es necesario inscribirse con anterioridad.

***Danzando fémina** es el nombre de un seminario que se propone iniciar una investigación sobre la mujer en la danza: explorar sus movimientos, actitudes y roles.

**Sábado 29 de noviembre de 10 a 18 hs.
Estudio Ana Valeria Guerra - Julián Alvarez 1148, CABA**

Danzando fémina - Dos talleres intensivos de danza: un seminario

- Danza afrobrasileña - Iansá (orixá): prof. Laura Rabinovich

- Folklore argentino - la chacarera: prof. Manuel Labarraz

Costo del seminario: \$600

(es necesaria una señal del 20% para hacer la reserva de la vacante)

Inscripción por mail a: danzandofemina@gmail.com o al: 15 4403 6367

Manuel Labarraz



Bailarín de danzas folklóricas argentinas, bailaor flamenco y estudiante de la Licenciatura en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango. Formó parte del Ballet Folklórico de la Universidad Nacional del Arte (UNA) y de la Compañía de Danzas De Las Trincheras. Con el flamenco integró los espectáculos *Evolucionarte Flamenco*, *La Verónica* (dirigido por Marcela Rodríguez) y *A la una, a los dos y a los tres...* (dirigido por Marisa Cura). Desde 2006 hasta 2009 fue elegido como integrante del elenco estable del show de *Madero Tango*, desempeñándose como bailarín de folklore y flamenco, compartiendo escenarios con artistas como Raúl Lavié, Maximiliano Guerra, Mora Godoy, Laura Fidalgo, entre otros. Ganador en el rubro Pareja de Baile, Cosquín 2010.

Laura Rabinovich



Profesora Nacional Superior de Expresión Corporal egresada de la Universidad Nacional del Arte (UNA) y desde hace 15 años se desempeña como docente dentro del ámbito de la danza afro y de las danzas brasileñas. Se formó con Augusto Omolú, Mestre King, Rosangela Silvestre, Vera Pasos, Joaquim Lino (Olodum), Vania Oliveira, Mariulsa de Oliveira, Isa Soares, Valdir Silva y Sergio Amorin, entre otros.

Da seminarios de danza afrobrasileña en distintos puntos del país y de forma fija en la Ciudad de Buenos Aires en el Centro Cultural Borges, en el Programa Cultural en Barrios del Gobierno de la Ciudad y en diferentes estudios y academias de danza.

Es directora, coreógrafa y bailarina de los grupos de danza afro Odé y Afro GUSU.