

---

## DANZANDO FÉMINA\*

### Dos talleres intensivos de danza en una sola jornada

---

**El folklore de Brasil –danza de orixás: Iansá- y de Argentina –la chacarera- se reúnen para explorar cómo se caracteriza la mujer desde el baile.** Manuel Labarraz –bailarín y profesor de danza folklórica argentina, ganador del Premio Cosquín 2010- y Laura Rabinovich –bailarina, coreógrafa y profesora de danzas afro y brasileñas desde hace 15 años- dictarán un seminario el sábado 29 de noviembre en el Estudio Ana Valeria Guerra (Julián Alvarez 1148, Palermo, CABA) de 10 a 18 hs.

En una única jornada intensiva se brindará el taller de chacarera y de la danza de Iansá, luego se aplicará lo aprendido en una tercera parte de exploración e improvisación, para finalizar haciendo una pieza colectiva.

**Dirigido a** bailarines, docentes, coreógrafos y personas de ambos sexos que trabajen con el cuerpo. **No se necesita experiencia previa en estos tipos de movimiento o en danza.** El curso comenzará con una pequeña reseña teórica, el contexto de cada danza y luego seguirá la parte práctica, que se iniciará con los pasos básicos haciendo especial énfasis en la percepción del tipo de energía empleada y el rol que se construye desde cada movimiento, la actitud sugerida por la acción.

**El enfoque del seminario** será la exploración de los dos estereotipos de mujeres que se construyen en estas danzas –roles que pueden ser interpretados por varones o mujeres. La **chacarera** trabajará con una energía y actitud alegre, delicada y sumisa y una postura corporal con un eje fijo y alineado. La **danza de Iansá** abordará una energía arrebatada, violenta, guerrera y sexual, una postura corporal con un eje inclinado y con pasos que encarnarán a los vientos huracanados y las tempestades. Una vez incorporados los conocimientos de cada *modelo* se podrá profundizar lo aprendido explorando las dinámicas de movimiento, los roles y actitudes en improvisaciones guiadas.

#### Objetivos

El bailar sin la conciencia de saber qué es lo que se está interpretando lleva la atención a la forma y no al contenido, por lo que la interpretación pierde fuerza, olvida la intención con la que se formuló cada pieza y hace una diferencia fundamental entre los bailarines.

Este seminario tiene el objetivo de que el participante termine la jornada con una clara noción del estereotipo construido por cada danza y desde allí inicie los movimientos de cada baile, que haya tomado plena conciencia de cada rol, su actitud (papel interpretativo/actoral) y los tipos de energía que encarna cada movimiento.

#### Contenido

Cada danza materializa temas, calidades de energía, roles y convoca diferentes músculos y tipos de movimientos.

La **danza afrobrasileña** que baila orixás, las deidades africanas que tomó la cultura brasileña, será abordada desde Iansá que lleva en su fuerza la naturaleza de los vientos huracanados. Iansá es guerrera, sexual y es quien coloca a los muertos en el lugar que les pertenece. Esos serán sus temas que bailará con una energía intempestuosa, arrebatada, fuerte y de a momentos violenta. Su provocación será constante para la cual utilizará su cadera y algunos movimientos ondulados.

La **chacarera** tendrá la energía del entretenimiento social, del encuentro alegre de una comunidad que busca distenderse. La mujer será recatada pero no dejará por eso de ser expresiva y asumir un lugar de compañera, de permanecer al lado de quien busca mostrarse e impresionarla con su zapateo porque será ella quien celebrará y permitirá el cortejo. Cada bailarín tendrá. Un baile alegre sin desbordes pero que debe sostener la dinámica festiva.

### **Requisitos**

Asistir con ropa cómoda.

Es necesario inscribirse con anterioridad.

**\*Danzando fémina** es el nombre de un seminario que se propone iniciar una investigación sobre la mujer en la danza: explorar sus movimientos, actitudes y roles.

**Sábado 29 de noviembre de 10 a 18 hs.  
Estudio Ana Valeria Guerra - Julián Alvarez 1148, CABA**

**Danzando fémina - Dos talleres intensivos de danza: un seminario**

- Danza afrobrasileña - Iansá (orixá): prof. Laura Rabinovich

- Folklore argentino - la chacarera: prof. Manuel Labarraz

**Costo del seminario: \$600**

(es necesaria una señal del 20% para hacer la reserva de la vacante)

**Inscripción por mail a:** [danzandofemina@gmail.com](mailto:danzandofemina@gmail.com) o al: 15 4403 6367

## Manuel Labarraz



Bailarín de danzas folklóricas argentinas, bailaor flamenco y estudiante de la Licenciatura en Folklore con mención en Danzas Folklóricas y Tango. Formó parte del Ballet Folklórico de la Universidad Nacional del Arte (UNA) y de la Compañía de Danzas De Las Trincheras. Con el flamenco integró los espectáculos *Evolucionarte Flamenco*, *La Verónica* (dirigido por Marcela Rodríguez) y *A la una, a los dos y a los tres...* (dirigido por Marisa Cura). Desde 2006 hasta 2009 fue elegido como integrante del elenco estable del show de *Madero Tango*, desempeñándose como bailarín de folklore y flamenco, compartiendo escenarios con artistas como Raúl Lavié, Maximiliano Guerra, Mora Godoy, Laura Fidalgo, entre otros. Ganador en el rubro Pareja de Baile, Cosquín 2010.

## Laura Rabinovich



Profesora Nacional Superior de Expresión Corporal egresada de la Universidad Nacional del Arte (UNA) y desde hace 15 años se desempeña como docente dentro del ámbito de la danza afro y de las danzas brasileñas. Se formó con Augusto Omolú, Mestre King, Rosangela Silvestre, Vera Pasos, Joaquim Lino (Olodum), Vania Oliveira, Mariulsa de Oliveira, Isa Soares, Valdir Silva y Sergio Amorin, entre otros.

Da seminarios de danza afrobrasileña en distintos puntos del país y de forma fija en la Ciudad de Buenos Aires en el Centro Cultural Borges, en el Programa Cultural en Barrios del Gobierno de la Ciudad y en diferentes estudios y academias de danza.

Es directora, coreógrafa y bailarina de los grupos de danza afro Odé y Afro GUSU.