

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

teatro[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas

Locura y revolución

por Iván Form

Marat-Sade, de Peter Weiss. Dirigida por Villanueva Cosse. Con Daniela Catz, Verónica Cosse y Lorenzo Quinteros. En el Teatro General San Martín.

Marat-Sade, obra emblemática del teatro de los sesenta, se centra en el hecho que marcó un antes y un después en la historia: la revolución francesa. Peter Weiss (fallecido en 1982) autor de la obra, contraponen dialécticamente dos figuras paradigmáticas del siglo XVIII, el marques de Sade, nihilista e innovador además de creador de mundos oscuros, que revelan la condición humana y Jean-Paul Marat, arduo defensor de la causa revolucionaria y de los derechos de las clases populares. Estas dos posturas contrapuestas muestran las contradicciones del hombre y sus aspectos más destructivos, para Marat es la defensa a ultranza de la violencia en pos de la razón revolucionaria, para Sade el individualismo extremo y regocijado en sí mismo. Weiss escribió la obra alrededor de 1963, época convulsionada por las revueltas en los países que se descolonizaban en África e Indochina. La obra no solo da cuenta de la Francia revolucionaria sino también del concepto de revolución en general.



La acción se desarrolla en Francia en el año napoleónico de 1808. La obra de Peter Weiss tiene una característica ineludible, se trata del "teatro dentro del teatro", el argumento de la obra se basa en una representación de una pieza escrita y montada por Sade en el manicomio de Charenton. Alrededor de 30 actores bajo la dirección de Villanueva Cosse realizan la puesta en escena. Gradas tétricas desde la izquierda y la derecha se sitúan en el escenario con público real.

Lorenzo Quinteros destaca por su representación cerebral y racional del personaje de Sade, Marat por el contrario es irracional, sufre todo el tiempo, se la pasa dentro de una bañera; lugar donde el político del siglo XVIII paso sus últimos días víctima de una enfermedad en la piel.

La escenografía representa con mucha contundencia un lugar sórdido, las duchas (destinadas a la hidroterapia) constituyen uno de los lugares más dramáticos del espacio. Es conmovedor ver en escena al personaje de Sade, que es mas bien frío y masoquista, cuando es sometido a castigo corporal, en ese momento el público puede ver el cuerpo de un pobre hombre que se encuentra bajo una tortura inexplicable.

Si bien dramática, la obra no mezquina momentos de humor. La locura es una buena excusa para esto, el absurdo sobresale todo el tiempo.

Entre los actores principales, Luis Longhi (el relator) logra sobresalir

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

por la fuerza de sus ironías y su capacidad física sobre el escenario; Agustín Rittano (Marat) sufre el dolor de su enfermedad en la bañera con una picazón insoportable mientras tiene diálogos ácidos con la mujer que lo cuida.

Marat es representado descarnado, doloroso, en una situación incómoda que no puede eludir, a veces su mímica expresionista lo lleva a abrir la boca de forma espeluznante.

Cualquier espectador puede sentirse dolido si se identifica con Cordey (la asesina de Marat interpretada por Malena Solda), ya que la pobre se la pasa echada en el piso, sin voluntad hasta que por momentos reacciona con una catarsis perturbadora.

Sobre la interpretación del personaje Malena Solda dijo "(...) vengo de una generación que políticamente es una tristeza, por desgracia (...) esta obra es una oportunidad para poder pensar y reflexionar acerca de lo que eran las ideologías en los años 60, y en la revolución francesa también, el principio de todo". Es verdad, la obra invita a reflexionar, a acercarse a la historia a través de un espectáculo que genera interés tanto por su sordidez y encarnadura como por sus momentos de alegría y esperanza.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:28

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.