



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

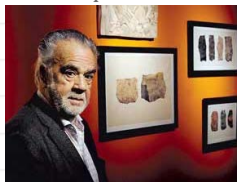
Resignificar las raíces

por Daniela Orlando

Equinus Equestris, de Luis Bedit. Curaduría de Patricia Rizzo. En el Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Figueroa Alcorta 3415, 1º piso, sala 3. Del 15 de mayo al 27 de julio.

*Hueso: cada una de las piezas duras que forman un esqueleto.
Ostiaro: cura encargado de abrir y cerrar la iglesia.
Osero: cualquier lugar donde se echan huesos.
Osamenta: esqueleto de hombre o animales.*

Con estas palabras se da la bienvenida al espectador a la muestra de Bedit. Sigue, como es costumbre en la mayor parte de las exposiciones del MALBA, la explicación e introducción de curaduría, en esta ocasión a cargo de Patricia Rizzo. Una vez concluida la lectura –aconsejable para los poco aficionados al arte contemporáneo–, se entiende por qué ésta es una "muestra instalada": acuarelas, carbonillas, objetos, grabados sobre espejos y una instalación son solo parte de las 60 piezas que conforman *Equinus Equestris*. Una apuesta variada, acorde a la amplia gama de obras, soportes y propuestas en la que este artista plástico ha incurrido a lo largo de su trayectoria.



Varios ejes organizan la multiplicidad de piezas de la muestra; el más evidente (ya propuesto desde el título) es lo equino. Una primera serie de seis espejos grabados muestra desde diferentes puntos la musculatura y esqueleto del caballo, y hace transitar al visitante por un pasillo a través del cual se interna en un microcosmos que redefine orígenes. Tres chapas esmaltadas ilustran características del cuerpo del animal al estilo de los antiguos manuales de anatomía. Cierra la temática ecuestre la instalación *Caballo enfermo* –video intermitente, leds y carteles indicadores–, que muestra los puntos de afección más frecuentes del caballo.

Baigorrita A, B, C y D, una serie de retratos de descendientes de caciques pampeanos, se ubica al fondo de la sala. Dibujados con carbón, sanguínea y grafito sobre tela, estos rostros duros, herederos de leyendas, tienen cierto halo de toso misticismo que el gran formato en el que están realizados no hace más que acentuar.



como de su lazo con el campo.

Autorretrato (como Simone Martini) de Baradero a San Antonio de Areco, constituye uno de los puntos autorreferenciales más fuertes de la obra –el otro son las tres esculturas del Bull Terrier Romero, en homenaje a la fallecida mascota del artista. El dibujo muestra al mismo Bedit en medio del viaje entre estos dos lugares, representativos tanto de su vida

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Las piezas realizadas con huesos de vaca y caballo son quizá lo más exótico y exquisito de la muestra. Obras de una artesanía peculiar, rompecabezas brillantes que invitan a la reflexión sobre los orígenes de los argentinos y del hombre en general.

Hueso: cada una de las piezas que conforman la exposición.

Ostiario: artista encargado de abrir y cerrar etapas, momentos de reflexión.

Osero: cualquier sala donde se agrupan obras de arte.

Osamenta: esqueleto constituido por la memoria y el arte.

En el marco de *Equinus Equestris* se podría redefinir así cada una de estas palabras. Es que la propuesta de Bedit, al final de cuentas, es una invitación a repensar los orígenes del hombre y del ser argentino; es dejar planteadas preguntas a la representación de lo nacional en el arte que quizás el público, luego de analizar la obra, logre responder.

[\(0\) Comentarios](#)

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:27

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.