

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

visuales[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)**críticas**

Aquello que quedó

por *María José Tagliavini*

Equinus Equestris, de Luis Benedit. Curaduría de Patricia Rizzo. En el Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Figueroa Alcorta 3415, 1º piso, sala 3. Del 15 de mayo al 27 de julio.



Lo que más llama la atención de la muestra *Equinus Equestris*, es sin duda cómo muestra aquello que quiere contar. Comprendida por más de sesenta piezas, señala -valiéndose de diferentes elementos pero con un mismo hilo conductor- lo autóctono, aquello originario y representativo de estas tierras.

La disposición de las obras se encuentra agrupada de acuerdo al material utilizado como soporte, acertada decisión de la curadora, puesto que si bien da un posible orden de lectura no es tan rígido como para perjudicar el dinamismo de la propuesta. Otro mérito de la muestra, es la iluminación de sala, sumamente cuidada y eficaz.

Existe una serie de obras donde el esqueleto de vacas y caballos fueron grabados sobre espejos basados en dibujos que realizó el artista. En estas obras se mezcla lo originario, los caballos y las vacas (no es menor tampoco que la representación sea el esqueleto y no todo el animal), sobre un elemento externo a esta cultura autóctona.

Una obra que llama la atención por el grado de realismo que presenta, es la serie de retratos de descendientes de caciques de la Pampa, conmueven sus rostros toscos, curtidos y sumamente expresivos. Hay toda una serie de obras trabajadas con huesos, piezas excelentemente elaboradas. Por último cabe destacar, una instalación comprendida por una proyección y luces led, donde se señalan las partes enfermas de un caballo.

Es aquí también interesante señalar la ambigüedad entre lo que se representa y los elementos tecnológicos que se valen como soporte de esa representación.

Equinus Equestris habla de lo originario de estas tierras pero, en esta propuesta no interesa representar lo más pintoresco, lo más amable de lo autóctono. Por el contrario muestra lo que quedó, los rastros de un pasado determinado: los descendientes de una cultura diezmada, las enfermedades que llegan con los años, los huesos que quedan luego de la vida.

[Comentarios](#)[Dejar un comentario](#)**ac**
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:27

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.