



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Señal que cabalgamos

por Patricio Durán

Equinus Equestris, de Luis Benedit. Curaduría de Patricia Rizzo. En el Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Figueroa Alcorta 3415, 1º piso, sala 3. Del 15 de mayo al 27 de julio.

Acercarse al MALBA es siempre interesante. Constantini cuenta con una colección importante que conforma un decente “grandes éxitos” de las artes visuales modernas y contemporáneas de Argentina y el resto de latinoamérica. Con esto, más las explicaciones impresas en las paredes, es posible obtener un pantallazo sobre la historia del arte de esta época en este costado del mundo. También pueden verse películas que no suelen exhibirse en otros lados y hacerse de agradables souvenirs, aunque a precios excesivos. Además, la rotación de las obras es fluida, lo cual permite asistir asiduamente y presenciar cosas nuevas cada vez.



En este caso tenemos la exposición de Luis Benedit, *Equinus Equestris*. Por supuesto, fiel al arte de estos tiempos, Benedit trabaja con soportes novedosos, explora temáticas poco abordadas y mezcla lenguajes, técnicas y estilos. Trabaja de esta forma desde fines de la década del '60. Es fácil caer en el sinsentido con este *popurri* de elementos, pero Benedit logra cohesión en su obra, a partir de trabajos creados entre el 2006 y el 2009, con temáticas que no suelen alejarse del campo y sus variantes. Se puede apreciar su habilidad en cualquiera de las técnicas que trabaja.

Entre los dibujos, se pueden destacar sus series Baigorrita, en la que aparecen personajes de la cultura indígena argentina de los que resaltan sus rasgos rústicos y enérgicos. También puede apreciarse el autorretrato, en el que el artista cabalga estoico, caracterizado como un tehuelche, desde Baradero hasta San Antonio de Areco.



Son interesantes, y muy bien terminadas, las esculturas con huesos. No es casualidad la elección de este material, en una constante reivindicación de los valores indígenas y ecuestres que hace el artista; los huesos son lo único que permanece de esa cultura.

Pero los caballos ocupan el lugar central de la obra. Ni bien uno entra, si mira a la derecha, puede observar un caballo proyectado en la pared. En esta instalación, *Caballo enfermo*, Benedit señala los puntos de la anatomía del caballo que suelen traerle dificultades de salud al animal, en forma de electrocardiograma sobre la proyección. Si en lugar de mirar a la derecha uno continúa caminando, puede observar la musculatura o el esqueleto del caballo sobre un espejo impreso desde diferentes puntos de vista. Sin la precisión científica, es cierto, pero sin dudas con valor artístico.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Benedit logra con su obra combinar un lenguaje simple, accesible y que no se aleja de la figuración, con otro que no escapa a la modernidad que exige el arte en esta época, más rebuscado y dificultoso. En esta amalgama, el artista consigue una fácil recepción de un producto poco convencional.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:32

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.