



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Tarsila, una viajera extravagante

por Bárbara Di Lorenzo

**Tarsila viajera**, de Tarsila Do Amaral. Curaduría de Teixeira de Barros. En el Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Figueroa Alcorta 3415. Del 28 de marzo al 2 de junio de 2008.



El MALBA presentó una retrospectiva de Tarsila do Amaral, una de las artistas más influyentes de la vanguardia brasilera de la segunda década del siglo XX. La muestra *Tarsila viajera* expone obras que la artista produjo desde el año 1918 hasta 1933.

Tarsila nace en 1886 en San Pablo e inicia su formación artística con los escultores William Zadig y Mantovani y con los pintores Pedro Alezandrino y George Elpons, entre 1916 y 1919. Entre los años 1920 y 1922, vive en París y estudia en la Académie Julian y toma clases con Emile Renard, ambas de orientación muy tradicional. Cuando regresa a San Pablo en 1922, entabla relación con artistas e intelectuales que habían participado de la Semana de arte moderno. Uno de ellos es el escritor Oswald De Andrade con quien se casará y será el autor del *Manifiesto poesia Pau-Brasil* (1924) y del *Manifiesto antropofágico* (1928). Tarsila comienza a interesarse en los lenguajes del arte moderno y los temas que reflejan la identidad brasilera.

La curadora de la exposición Teixeira de Barros propone recorrer la muestra desde una perspectiva inicial, donde el espectador es ubicado frente a las diferentes etapas y a las diversas representaciones visuales producto de los viajes de la artista. A su entrada se puede ver una influencia impresionista (*Rua de Paris*) y algunos retratos. A lo largo de la gran sala de exposición se ven bocetos hechos con grafito, tina china o lápiz que eran producto de lo que veía en sus viajes. En Brasil, con la influencia cubista, surrealista y fauvista obtenida en su formación académica europea, comienza a realizar sus más celebres producciones orientadas a la búsqueda de un lenguaje nacional.

Su periodo antropofágico está representado por su famosa trilogía que el museo enseña, apartadamente, en el trayecto del recorrido. *A negra* (1923), *Abaporu* (1928) y *Antropofagia* (1929) son una especie de dialéctica hegeliana de tesis, antítesis y síntesis. Las obras con paisajes



urbanos y rurales de Brasil están elaboradas con una geometría perfecta, con colores muy vivos que representan la flora y la fauna de su país. Se puede ver el marcado estilo de Tarsila a través de las altas y finas palmeras, la hoja del plátano, el sol como un cítrico, el verdoso cactus y el cielo ultra celeste. También incorpora a sus obras elementos afrobrasileños que marcan la influencia africana en la cultura de su país,

por ejemplo, *Carnaval en madureira* (1924). Esto y la naturaleza tropical con sus colores vivos y la perfecta planificación espacial son

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

motivos que se repiten en sus obras de este período. Los seres fantásticos y el exuberante paisaje que forman parte de la serie antropofágica son producto de su imaginación, de sus sueños, de historias de fantasmas, de leyendas y supersticiones oídas en su infancia.

El recorrido va situando al visitante frente a las grandes obras y bocetos con sus respectivos períodos. De esta manera, descubrimos que Tarsila y Oswald de Andrade emprenden un viaje "prenupcial" en 1925 por el Mediterráneo en un crucero. La artista siempre con su cuaderno de apuntes en mano realiza bosquejos y croquis de paisajes, templos, vistas urbanas y marítimas que no serán trasladados a otro soporte, es decir, que no serán futuras pinturas. En 1931, Tarsila inicia otro viaje, pero esta vez a la Unión Soviética con su nuevo compañero Osório Cesar, un psiquiatra e intelectual de izquierda. Debido a la experiencia de este viaje, ella plasma en sus obras motivos sociales como se ve en *Operarios* y *Segunda clase* (1933). Estas producciones son una contraposición a lo que ella venía realizando sobre su colorido Brasil, ya que se presentan oscuras y pesimistas.

Esta gran artista de vanguardia que dio Brasil muere en el año 1973 sin dejar de realizar obras que expresaran todo lo que ella imaginó para su querido país: una identidad nacional y una independencia cultural.

La posibilidad de presenciar esta cautivante exposición en el MALBA hizo que los interesados en el arte conocieran a una de las artistas latinoamericanas más importantes de la modernidad que no sólo trató de "descubrir" Brasil, sino a ella misma.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:32

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.