

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)[Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

visuales[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)**críticas**

Otra sala para Tarsila

por *Marcela Borrilli*

Tarsila viajera, de Tarsila Do Amaral. Curaduría de Teixeira de Barros. En el Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Figueroa Alcorta 3415. Del 28 de marzo al 2 de junio de 2008.



En estos días tenemos el privilegio de poder ver en el MALBA la obra de la artista plástica brasileña Tarsila Do Amaral (1886-1973), representante del movimiento modernista brasileiro. Su obra *Abaporu* (1928), inspiró la confección del llamado *Manifiesto antropofágico*, redactado por el escritor Oswald de Andrade y su colega Raúl Bopp.

Los viajes de la artista son el eje fundamental de la muestra *Tarsila viajera*, que abarca el período comprendido entre los años 1918 y 1933, y cuatro son las secciones que orientan un recorrido posible: *Descubrimiento de Brasil*, *Viaje a medio oriente*, *Viaje a la Unión Soviética* y *Brasil mágico*.

Se destina una sección para exponer 110 de los dibujos realizados por la artista a lo largo de su vida, cuyo contenido evidencia un crecimiento en la técnica del boceto, que va de trazos simples y poco pretensiosos en sus comienzos, a líneas con una marcada capacidad sintética, orden espacial y claridad temática; herramientas que utilizará en los años treinta, pero ya bajo el soporte pictórico, dibujando con el pincel sus recurrentes vistas de ciudades y paisajes.

Las imágenes fabriles, los edificios y puentes o las vistas generales revelan la influencia modernista de Tarsila. Los motivos de la urbe junto a los de raíces brasileñas (como la representación de los negros y los campesinos) están impregnados todos, de colores plenos e intensos. Las figuras sin perspectivas, planas, sin sombras y extremadamente ingenuas, al llegar al período antropofágico mutarán y correrán de fondo a la ciudad, para crecer de modo agigantado y transformarse en hombres primitivos originales: los antropófagos, seres de pies gigantes y cabeza pequeña.

En la muestra hay una sección que rompe formal y temáticamente con el resto de las obras expuestas, y es la destinada al *Viaje a la Unión Soviética*, de connotaciones ya explícitamente políticas. *Operarios* y *Segunda clase* fueron realizadas a comienzos de los años '30; alineadas en el realismo social sorprenden y dejan ver un virtuosismo antes oculto, en la utilización de la técnica pictórica. Sus personajes interpelan directamente a los visitantes, ya no se esconden en simbolismos ni abstracciones, reflejan una radicalización de las ideas y un posicionamiento ante el mundo. Este paréntesis expresivo en el recorrido de la muestra responde dudas a los espectadores ocasionales que puedan poner en duda las habilidades de la pintora.

Esta radicalización se evidencia también en el hecho de que en 1933

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

haga su último viaje al exterior para retornar a su tierra natal, en la



que permanecerá durante los 40 años restantes pintando motivos de Brasil hasta su muerte.

Otro aspecto para destacar y que no deja de ser una duda es el que se refiere a la autoría de los marcos de las obras y la presunción de que hayan sido realizados por la artista, ya que la mayoría de ellos tienen detalles de pinturas, raspaduras o patinados de colores

que están en el interior de la tela; si en la pintura predominaba el beige, el marco probablemente es beige, si en el cuadro llama la atención un rojo púrpura, el marco está como peinado con ese mismo rojo, si las figuras producen muchas ondulaciones, el marco tiene una sobrecapa con formas onduladas; algunos son antiguos, otros rústicos y otros modernos, pero todos se dejan ver de un modo distinto y nos abren un interrogante y la posibilidad de cancelar toda división entre el contenido y la forma.

El recorrido de la muestra fue propuesto por su curadora paulista Teixeira de Barros y una de las metas que se propuso al organizar esta exposición fue reunir tres obras fundamentales de la autora, que difícilmente se muestran juntas: *A negra* (1923), *Abaporu* (1928) y *Antropofagia* (1929).

Este acontecimiento generó expectativas en los visitantes que tal vez no hallan sido cumplidas a pleno. No sabemos a ciencia cierta si las decisiones espaciales fueron tomadas por el Malba, por la curadora, o si fue una negociación entre ambos; lo cierto es que era un poco incómodo ver las tres obras sin marearse y sin querer salir rápido de la sección, ya que no había distancia suficiente y daba la sensación de estar en un lugar de paso. Parece poco acertado elegir un par de paneles biombo para exponer estas tres obras fundamentales, y también excesivo el amontonamiento de obras pequeñas en diferentes sectores. Como si hubieran elegido no habilitar otra sala para Tarsila.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:33

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.