



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Con los ojos bien abiertos

por Marisa Brachet-Cota

Tarsila viajera, de Tarsila Do Amaral. Curaduría de Teixeira de Barros. En el Museo de arte latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Figueroa Alcorta 3415. Del 28 de marzo al 2 de junio de 2008.



El comienzo del siglo XX fue un gran escenario para un espíritu inquieto. En Europa como en América se gestaban (cada vez más rápido) profundos cambios en todos los aspectos de la vida del hombre. Las ciudades crecían en industrias y junto con ellas numerosos inmigrantes las poblaban en busca de trabajo. Las urbes irrumpían con una nueva geografía que sorprendía a unos ojos capaces de percibir y sentir el cambio. La conciencia de poseer una nacionalidad y ser parte de ella como algo diferenciador era un principio necesario y urgente. En el viejo continente el arte, sensible a estas mutaciones, proponía nuevas formas de representar, entender y ver ese instante histórico alejándose de las viejas tradiciones.

Sobre estos ejes es por donde peregrina Tarsila Do Amaral, artista plástica brasilera que llega a Buenos Aires bajo el nombre de *Tarsila viajera*, retrospectiva de su obra que se lleva a cabo en el MALBA compuesta por una selección de trabajos realizados entre 1918 y 1933. Montada cronológicamente en relación a sus viajes, la exposición relata los diferentes estilos y formas artísticas que abordó como también la manea de ver y entender el mundo.

De modo general las obras dan cuenta de una mirada explícita frente a lo que cuenta, como si se tratara del objetivo de una cámara que congela el instante. Éstas en conjunto son limpias, claras y seguras ya se hable de los dibujos *Pau Brazil* con síntesis constructiva hechas en lápiz, como en la producción expresionista e inclusive dentro del realismo social el cual nos mira fijamente a los ojos.

En su visión vanguardista utiliza los medios del fauvismo, expresionismo, cubismo y en cierto grado también del purismo en cuanto a la utilización arbitraria del color puro y sin mezclas como elemento estructural y expresivo, el equilibrio mediante el uso de formas geométricas que regulan la disposición de los objetos. El dibujo se limita a sugerir los límites de las formas y supone el triunfo del color frente a él.

Con una especial sensibilidad por la cultura popular sus obras se componen principalmente de verdes, amarillos, azules, rojos y en algunos casos grises dejando entrever en ellos la influencia de su geografía, su bandera nacional y el gris del metal que caracteriza a la industrialización. *Paisagem com Touro*, *A feria* o *Sao Paulo* dan cuenta de esto.

Pionera del modernismo brasilero, Do Amaral construye una cultura nacional extrayendo de los movimientos

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427



artísticos europeos solo lo que consideraba apropiado para su tierra y en este sentido funda el movimiento antropofágico. Estratégicamente ubicados, la curadora Teixeira de Barros enaltece el encuentro de sus representaciones más paradigmáticas colocando a *Abapuru*, emblema de dicha corriente junto a sus hermanas *A negra* y el concentrado de ambas *Antropofagia*. En

éstas obras los elementos expresionistas del color como el dibujo recuerdan a artistas tales como Matisse, Picasso, y Gauguin contemporáneos a ella y de los cuales se alimentaba.

Finalmente se llega a sus trabajos más figurativos *Operarios* y *Segunda clase*, ante los cuales uno queda maravillado; y es que Tarsila do Amaral con el realismo social alcanzó la cúspide de su viaje conjugando el estilo neoclasista con elementos propios de la modernidad para expresar la realidad de su tiempo: el avance tecnológico que configura un nuevo actor social, el proletariado.

Ante Tarsila las miradas expresadas por los medios del lenguaje pictórico se transforman en un recorte fotográfico que nos hace participar en sus búsquedas artísticas del tiempo histórico que le tocó vivir.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:32

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.