



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Las mil caras de la línea

por Inés Ibarra

Obras recientes, obras de Eduardo Stupía. En la galería Jorge Mara – La Ruche. Paraná 1133. Desde el 10 de mayo hasta el 5 de julio de 2008.



Líneas que cambian de intensidad. Líneas que se afinan, que se ensanchan, se retuercen, se alinean. Se aglutinan, se esparcen y se hacen invisibles. Se comportan débiles, fuertes y hasta enloquecen o enfurecen.

De repente, se deja entrever una figura, pero no. Los caminos que dejan tras su paso, obliga a la mirada a tomar distancia. Las manchas y sombras que comparten en el lienzo juegan con los bordes y el trazo se difumina. No hay más forma, que la de la propia abstracción.

La sagaz mano de Eduardo Stupía conoce las múltiples posibilidades que tiene la línea. Esto permite ver una sólida condensación de toda la trayectoria del autor en la que se puede observar una unidad estilística que se sostiene desde sus comienzos. Si sus primeras producciones eran en formatos pequeños, esta vez en sus *Obras recientes* el autor se anima al formato grande, y también a la inclusión del color. Pero jamás abandona el imperio de la línea. Incluso, si se tomara en cuenta su *Retrospectiva* (2006)



en el Centro cultural Recoleta y su *Obras recientes*, hasta podría decirse que se trata más que de la trayectoria del autor, la trayectoria de la línea.

Una galería manchada de paredes blancas y una no-referencia de las obras hacen de sostén a la exposición. Y lo soporta sin problemas. Uno puede recorrerla desde el principio o desde el final. Y por qué no desde cualquier lugar. Así como la línea, fluctuante, con sus idas y venidas, sin principio ni fin, el espectador puede elegir un recorrido de la muestra con infinidad de orientaciones posibles.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427



11-10-2016 14:56:33

buscanos en facebook!



Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.