



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

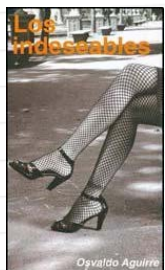
artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Los indeseables: una tela hecha entre la trama policial y la urdimbre mafiosa

por Diana Elbinger

Los indeseables, de Osvaldo Aguirre. Buenos Aires, Negro absoluto. 2008.



A la novela policial generalmente se la asocia con las vacaciones, la distensión, viajes, insomnio. Momentos o lugares de vacío mental, de “no pensar”. Se la considera literatura ligera, independientemente del valor que se le atribuya, ya sea la de Georges Simenon, James Hadley Chase o Raymond Chandler. Sus lectores suelen ser incondicionales, de la misma manera en que lo son quienes se dedican regularmente a resolver crucigramas.

Los Indeseables de Osvaldo Aguirre está comprendida dentro de este género, que la editorial Negro absoluto publica actualmente en una colección dirigida por Juan Sasturain.

Es un clásico policial que se inicia temblorosamente y se fortalece a medida que la narración avanza. Ambientado en el Buenos Aires de principios del siglo XX, la primera parte presenta una retahíla de calles, lugares, costumbres, a los cuales el autor recurre para dar verosimilitud y crear un clima de época. Lo que consigue con este exceso es abrumar al lector. El uso excesivo de la coma, fragmentando el relato, tampoco ayuda. En ese tramo el narrador utiliza un tono irónico que no queda muy claro si está dirigido a los efímeros personajes que retrata, o a quien lee.

De feliz manera esos tics se pierden en cuanto la escritura —hasta entonces fundamentalmente descriptiva— entra de lleno en la trama. Surge entonces, misteriosamente, otro Aguirre y otro libro: más ágil, más creíble, más vital, poseedor del suspenso necesario para la construcción de un buen policial negro, con su héroe, malos, víctima, etc. Los antecedentes profesionales de Aguirre lo permiten: nació en Colón, provincia de Buenos Aires en 1964. Estudió Letras en la Universidad Nacional de Rosario y trabajó varios años en la sección policial del diario *La Capital* de esa ciudad, del cual actualmente es editor del suplemento de cultura. Colaboró con artículos sobre criminología, escribió ensayos: *Historias de la mafia en la Argentina*, *Enemigos públicos*, como así también libros de relatos, de poemas y novelas.

Todo ese caudal de saberes y experiencias, junto a una buena dosis de imaginación, fueron puestos al servicio de *Los indeseables*; no es casual que el héroe de esta aventura sea precisamente el periodista / detective Germán González, reportero del crimen del popular diario *Crítica* de la Capital Federal.

Con un análisis crítico realizado sobre la sociedad y la política del país de aquellos años, Aguirre cronica los oscuros intereses de un gran periódico, los recursos no tan cristalinos de la policía en la obtención de beneficios, los turbios manejos de la mafia francesa y la hipocresía de ambiguos personajes

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

pertenecientes a la clase alta argentina. Es en este complejo entramado que Osvaldo Aguirre teje su obra. Amena para la lectura, *Los indeseables* es disparadora de cuestionamientos reflexivos que suelen acompañar a esos momentos de vacaciones, distensión, viajes, insomnio.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:13

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.