

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

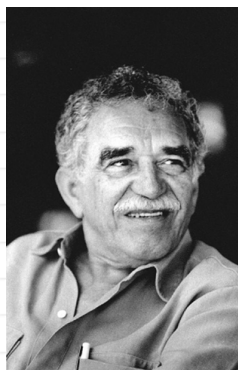
tipo de búsqueda

[debates / libros](#)[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

artículos

Gabriel García Márquez: un tropel de ilusiones

por Bárbara Di Lorenzo



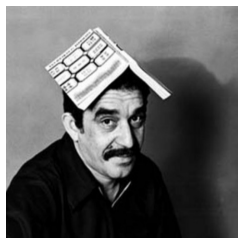
“Descubrieron que a Rebeca solo le gustaba comer la tierra húmeda del patio y las tortas de cal que arrancaba de las paredes con las uñas”. Frases como ésta o “Remedios, la bella, empezaba a elevarse (...) entre el deslumbrante aleteo de las sábanas que subían con ella”, nos llevan a pensar que el autor de las mismas se desayuna con setas alucinógenas todos los días.

Gabriel García Márquez es el responsable de deleitar a los lectores con historias compuestas por frases increíbles, llenas de “realismo mágico”. Una herramienta característica de la literatura latinoamericana que ha vivido su *boom* en la década del ‘60.

Este reconocido escritor nació en Aracata, un pequeño pueblo de Colombia, que será fruto de su imaginación en su obra, y lo transformará en lo que todos conocemos como el famoso Macondo. Un escenario ficticio, protagonista de las historias más sorprendentes que cualquier lector podría leer. En el año 1947, García Márquez empieza a estudiar Derecho, pero abandona la carrera porque le aburría. Es así como se traslada a Barranquilla y conoce a un grupo de periodistas, hecho que empieza a fascinarle y que lo orientará a que se dedique toda su vida al periodismo y a la literatura.

Su primera novela será *La hojarasca* (1955), le seguirán los cuentos de *Los funerales de la Mama Grande* (1961) y luego, el pequeño relato de *El coronel no tiene quién le escriba* (1961). Historias importantes que serán el principio de un largo y apasionante trayecto, compuesto de grandes aventuras costumbristas. Su consagración será posible con la alabada obra literaria *Cien años de soledad* (1967), obra maestra si las hay. Traducida a varios idiomas, reconocida y legitimada por el mundo literario y por todos los lectores, esta extensa y vericueta novela que ha cumplido 40 años de su vida (el año pasado), ha sido celebrada con ediciones conmemorativas y reediciones de la editorial Sudamericana que lo acompañó a García Márquez desde el primer momento.

Un largo camino por Macondo



Cien años de soledad es equiparable en reconocimiento al famoso *Don Quijote de La Mancha*. Millones de lectores en más de cuarenta lenguas han consagrado esta novela como una obra literaria universal. Un clásico que todo el mundo debería leer, porque es realmente increíble y su longitud lo vale. El lector que lo hace, se mete en el mundo de

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Macondo y de sus personajes demenciales. La estirpe de los Buendía son los protagonistas de los acontecimientos más inesperados e imaginativos que sólo a García Márquez se le puede ocurrir. Esta extraña familia con sus tantos integrantes y la vida del mismísimo pueblo se desarrollan (nacen y mueren) paralelamente. Es inevitable que después de leerla, en el lector no se produzca una transformación interior, tanto en los pensamientos como en sus sensaciones. Uno no es el mismo después de haber viajado cien años con la familia Buendía, un linaje con serios problemas, que llevarán al lector dentro de un mundo sorprendentemente misterioso.

Si Macondo representa el escenario donde transcurren todas las historias fantásticas, el coronel Aureliano Buendía es quien encarna al arquetipo de héroe olvidado, aunque paradójicamente es el más recordado entre los lectores, y pareciera ser el mejor amigo de García Márquez. Algo así como el perro Droopy, un tanto monótono y extraño que aparece en todos lados.

Reconocimientos

En 1971, García Márquez es declarado "Doctor Honoris Causa" por la Universidad de Columbia, en Nueva York. En el año 1973 obtiene el premio "Rómulo Gallegos" por su obra *La cándida Eréndira y su abuela desalmada*; también en 1977 es homenajeado en el XIII Congreso internacional de literatura iberoamericana; además, en 1981, el gobierno francés le concedió la condecoración de la "Legión de honor" en el grado de "Gran comendador", hasta que en 1982 se lo consagra con el premio Nobel de literatura. Con una parte de los 157 mil dólares recibidos por el premio, decide

"(...) fundar un diario en Colombia con periodistas menores de treinta años, para que adquieran el oficio como se debe. Un diario destinado a exaltar los valores fundamentales del hombre, sin banderías. En homenaje a un cuento de Borges decide llamar al periódico *El otro*, aludiendo con ello a su "otra" vocación y personalidad."

En 1981 aparece *Crónica de una muerte anunciada*, título fetiche para las crónicas de los diarios; libro de colegio donde los alumnos son introducidos a un mundo nuevo. "Santiago Nazar frente a la puerta, bocabajo en el polvo, tratando de levantarse de su propia sangre. Se incorporó de medio lado, y se echó a andar en un estado de alucinación, sosteniendo con las manos las vísceras colgantes". Cómo no quedarse atónito con tanto ofrecimiento retórico y atracción enunciativa. Aquí, Gabo hace una novela a partir de unos hechos reales ocurridos en Sucre durante su juventud y asume, por primera vez, el papel de narrador.

La pasión del colombiano por el séptimo arte incluye críticas periodísticas, guiones y una negativa a que filmen *Cien años de soledad*. Ciertos cuentos y algunas novelas de su autoría fueron transpuestos al cine, como es el caso reciente de la tan comentada *El amor en los tiempos del cólera* (1985 y llevada al cine en 2008), protagonizada por Javier Bardem y con música de Shakira; también *El coronel no tiene quién le escriba* (1961 y llevada al cine en 1999) y *Crónica de una muerte anunciada* (1981 y llevada al cine en 1987) que no tuvieron buena crítica.

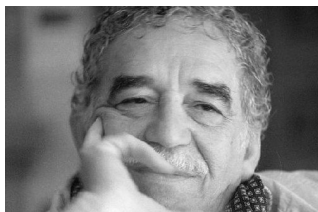
En 1992 se publica *Doce cuentos peregrinos*. Aquí se puede apreciar su amor por el periodismo y el cine. Antes de ser transformados en cuentos, en realidad, eran historias que tenían otro fin: cinco de ellos fueron notas periodísticas, otros cinco eran guiones de cine y uno era un serial de televisión. También, es el caso de *Relato de un naufragio* (1970) que nació en la redacción del diario *El espectador* donde trabajaba Gabo. Una entrevista larga con el protagonista que luego se convertiría en una fuerte crónica, basada en una cruenta realidad.

En 1989 escribe *El general en su laberinto*, una nueva novela histórica donde cuenta el camino hacia la muerte de Simón Bolívar a los 47 años, por el río Magdalena de su infancia. El origen de esta novela es una frase de su manual escolar de historia, que guardaba en su memoria: "Al cabo de un largo y penoso viaje por el río Magdalena, murió en Santa Marta abandonado por sus amigos". En la introducción de *Del amor y otros demonios* (1994), García Márquez cuenta la anécdota de cómo surgió la

historia de Sierva Maria De Todos Los Ángeles, producto de su trabajo como reportero y los cuentos que le contaba su abuela de niño. “Los troncos de los cabellos le brotaban como burbujas en el cráneo rapado, y se les veía crecer”.

Es así como vemos que Gabo nos acerca a un mundo de fantasía asombroso, donde deja al lector anonadado y con ganas de leer más historias y frases verdaderamente impresionantes. En sus relatos hay motivos que se repiten como los nacimientos, las muertes y los conflictos, producto de lo que ve, luego imagina y después escribe para el lector. Existen palabras que debe repetir religiosamente en sus novelas y cuentos como: mierda, cólera, gallo, coronel, sangre...

Su musa inspiradora



Colombia está en la zona caribeña. Como en toda región cercana, abundan los misterios, las supersticiones, los mitos y leyendas instalados por los esclavos africanos y los indígenas del lugar. Gabriel García Márquez conoce muchas de las historias, porque las escuchaba de pequeño y quiso plasmarlas en sus narraciones.

El paralelismo entre algunas circunstancias biográficas de García Márquez con ciertos elementos de *Cien años de soledad* resulta evidente. Él introduce, en determinados momentos, personajes que poseen su apellido, Márquez, o el de su abuela, Iguarán. Su abuelo, como José Arcadio Buendía, fue uno de los fundadores de Aracata. En la novela, él cuenta cómo José Arcadio abandona su pueblo al verse continuamente hostigado por el fantasma de Prudencio Aguilar, al que se vio obligado a matar por un problema de honor. Con veintiún compañeros, José Arcadio Buendía cruza la cordillera y funda Macondo.

Esto hace que los lectores lleven a relacionarlo familiarmente con aquellos personajes plasmados en las páginas de sus libros, pensando si realmente existieron. Es la duda de *El gran pez* (película de Tim Burton) donde al final aparece todo lo que uno creía que era producto de la imaginación del protagonista. Gabriel García Márquez es como Edward Bloom, un soñador que no puede ver la simpleza del mundo y relatar las cosas tal como son. Él tiene que llenar las historias de metáforas y recursos poéticos para embellecerlas. A través de lo mágico, lo milagroso, lo mítico y lo fantástico, las vidas de los personajes se van desarrollando sobre un delirio constante.

(1) Comentarios

HcEONzuaaqb dice:

Muy bueno este espacio, rmleeante no lo conoceda. Deberedan socializarlo meIs. Calmados, con buena diccif3n y conocimiento por parte de los entrevistadores y lo mejor fue la seflorita. Que9 rico es escuchar gente que habla tan bueno, que sabe de lo que habla y que se desenvuelve tan bien. Se dejo llevar por la entrevista sin tanta pregunta. Mejor dicho estare9 por ace1 chismoseando su material que al parecer este1 interesante.

16.06.12

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:16

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.