

## Pantallas peligrosas

por Inés Ibarra

**La paranoia**, de Rafael Spregelburd. Dirigida por Rafael Spregelburd. Con Andrea Garrote, Monica Raiola y Rafael Spregelburd. En el Complejo Cultural 25 de mayo. Triunvirato 4440. Desde el 26 de abril.



La cooperativa El patrón Vázquez pudo finalmente estrenar *La paranoia*. Obra que reúne una vez más, todos los elementos que Spregelburd ha utilizado en la puesta en escena de sus numerosas producciones, y que ya forman parte de su lenguaje autoral para la creación artística. Esta vez, con la sorpresa de un nuevo elemento: el cine.

Cabe preguntarse, por qué Spregelburd elige el lenguaje milenario del teatro para contar sus historias y porqué en *La paranoia* incorpora el lenguaje audiovisual propio de la modernidad. Es probable, que el autor en ésta obra sea un producto de época. La técnica al servicio del arte: ¿cómo contar una ficción dentro de una ficción cuyo tema es la ficción? Así resuelve Spregelburd narrar su historia, pantalla mediante acompañando el espectáculo teatral. Todos los artificios de la técnica están puestos en relieve. La pantalla de cine, los micrófonos, el escenario que se eleva, entre otros, se convierten en un objeto más de la puesta escenográfica y su referencia atraviesa las tres horas de duración de la obra. Sin embargo, es notable, la paradójica experiencia de cómo a pesar de la distancia, en tanto efecto dado por esta desmesurada autorreferencialidad propuesta tanto desde la temática como del soporte, el efecto de ilusión jamás se ve afectado, en parte por un elenco impecable incluido el mismo autor / director.

Cada actor y actriz interpreta a varios personajes. El ritmo de la obra es bien sostenida por el grupo, no obstante, hay dos pilares fundamentales: la actuación del autor y la de Andrea Garrote. Tal vez sea posible destacarlos, porque logran desprenderse de sus "egos" y entregarse al juego de sus personajes. Y eso el espectador lo nota.



Ahora bien, estos cinco actores se encargan de interpretar a varios personajes, puesto que hay más de una trama que contar, en donde todos los relatos se cruzan en un punto, que oportunamente se dará a conocer al público. Este recurso dramático utilizado por Spregelburd, y que se desarrolla en todas sus creaciones, es una marca de genialidad de autor. Conoce los engranajes del lenguaje y sabe cómo este funciona. Conoce y maneja con habilidad la ecuación del tiempo y del espacio y de manera casi matemática sorprende cuando todo encaja en una lógica perfecta. La poética del autor impregnada de humor gana en eficacia. Lo cómico lo acerca a un público que empieza a identificarse con las patologías hinchadas hasta el absurdo de sus personajes. Y el coqueteo con el límite: un arriesgado plan, pero que sin duda, el espectador lo termina disfrutando.



(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:37

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.