



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Rafael Spregelburd... rupturas correctas

por Marcela Borrilli

La paranoia, de Rafael Spregelburd. Dirigida por Rafael Spregelburd. Con Andrea Garrote, Monica Raiola y Rafael Spregelburd. En el Complejo Cultural 25 de mayo. Triunvirato 4440. Desde el 26 de abril.



La paranoia es una obra en la que se ha invertido mucho de ingenio, mucho de producción, que se cuestiona acerca de los lenguajes, del género y que convoca a los caminos de la mente por sobre los sentidos.

Habrà que estar muy atentos para comprender por d3nde va la trama, y no perderse aspectos fundamentales de la misma.

Los personajes: una escritora (Andrea Garrote), un matemático (Rafael Spregelburd) y un astronauta (Pablo Seijo), con la coordinación de un militar (Alberto Suarez) y una mujer robot (M3nica Raiola) que los asiste en la comunicaci3n con otros mundos, subrepticamente, fueron convocados para salvar al mundo, creando una ficci3n que rompa con los c3nones establecidos.

Pero el discurso de la obra planteará diferentes problemáticas en torno a la deconstrucci3n de las cosas: del lenguaje, de los géneros femenino-masculino y de los narrativos ¿c3mo hay que contar una historia?

Obra larga y de mucha exigencia para los actores, si no es por una afinidad con la trayectoria del director, o con los c3digos mas tradicionales del teatro (en contra de lo que se busca), los primeros 30 minutos serán de duro tránsito.

El trabajo de los actores es sumamente exigido, los diálogos son muy extensos y será a partir de ellos que se relacionen; en esta obra las acciones son pensamientos puestos en palabras, la fisicalidad entre ellos es hablada. Si no fuera por la capacidad de los intérpretes, difícilmente se podría sostener este planteo.

La puesta se desarrolla en un escenario muy televisivo y frío donde los actores hablan con micrófonos incorporados, a plena luz, sin matices de iluminaci3n, y esto es intencional.

La utilizaci3n del soporte cinematográfico sorprende con la intromisi3n de un novel3n venezolano, donde los mismos actores son protagonistas.

La proyecci3n de la novela se colará dentro de la trama y dialogará con ella; el problema radica en que se deja leer una intensi3n de pretendida ruptura con lo establecido y la obra no se aleja de lo políticamente correcto. Es representada en un escenario a la italiana, con el agregado de una rampa, que no alcanza como para romper el estándar espacial tradicional del teatro, (cuarta pared de Stanislavsky) y con un público pasivo, que bien lejos, y sentadito en una butaca, deberá aceptar que lo lleven de las

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

narices las tres horas de duración, ya que la trama plantea un juego de ingenio, bastante cerrado que hay que seguir sí o sí.

El problema no es el tiempo, nos hemos fascinado con documentales rusos de 5 horas o con conciertos de igual duración, el tema es otro, cuando el discurso está sobre cargado de pretensiones que en definitiva no concreta. Y si no nos hubiéramos sentido convidados a jugar con lo nuevo nada tendríamos para decir.

El novelón venezolano, con acentos mexicanos, portorriqueños y cubanos parece ser el producto de una catársis de actor-director que no puede dejar de mostrarnos su histrionismo. Pero produce el mismo hastío que el *zapping*.

Combinar lenguajes no es suficiente para romper, hablar de ruptura, no es concretarlo. Para transitar nuevos caminos no es necesario hablar de ello, es necesario hacerlo y verdaderamente desaparecerse de lo conocido.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:46

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.