

## ANEXO II

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Para ser completado por la Secretaría de Investigación y Posgrado.

#### 1.1 Categoría del Proyecto (Indicar si es categoría A ó B):

A

#### 1.2 Título del Proyecto:

*Memoria de la Investigación sobre estéticas de la vida cotidiana y las narrativas de los actores*

#### 1.3 Es continuación de un proyecto anterior: SI

##### 1.3.1 Código:

*Arte y política: las prácticas estéticas en el diseño de la acción política*, acreditado académicamente, código nº 34/0131, IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes (2010-2011).

*Puesta en escena y performance cotidianas: los relatos de los actores*, acreditado académicamente, código nº 34/0075, IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes (2009-2010)

*La puesta en escena de todos los días II (continuación)*, acreditado académicamente, código nº 34/005, IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes (2007-2008).

*La puesta en escena de todos los días*, acreditado académicamente, expediente nº 1/684/03, IUNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, julio 2004 (2004-2006).

#### 1.4 Datos del lugar de trabajo:

1.4.1 Departamento o Área: **Área Transdepartamental de Crítica de Artes**

1.4.2 Lugar de Trabajo (indicar departamento, cátedra, instituto): **Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica**

#### 1.5 Datos de la Dirección:

##### 1.5.1 Director:

- Apellido y Nombre: **Soto, María Araceli**
- Categoría Programa de Incentivos: **I**
- DNI: **11291542**
- Mail: **m.soto@iuna.edu.ar**
- Cargo Docente IUNA<sup>1</sup>: **asociada**
- Dedicación: **simple**
- Condición<sup>2</sup>: **regular (licencia por cargo de mayor jerarquía)**
- Máximo Título Académico obtenido: **Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires**

##### 1.5.2 Codirector:

- Apellido y Nombre
- Categoría Programa de Incentivos
- DNI
- Mail
- Cargo Docente IUNA<sup>3</sup>
- Dedicación
- Condición<sup>4</sup>
- Máximo Título Académico obtenido

### 1.6 Personal afectado al proyecto

Apellido	Nombre	DNI	Unidad Académica	Función en el Proyecto	Categoría en el Programa de Incentivos
Soto	María Araceli	11291542	A. T. de Crítica de Artes	Directora	I
Baeza	Federico	27011089	A. T. de Crítica de Artes	Becario no IUNA	V
Cappa	Fernanda	27778572	A. T. de Crítica de Artes	Investigador de apoyo	
Pérez Rial	Agustina	29.443.057		Becaria no IUNA	
Perticone	Carina	22723380		Investigadora tesista	
Varela	Graciela	14.137.667		Investigadora formada	IV
Zelcer	Mariano	23.952.400	A. T. de Crítica de Artes	Investigador de apoyo	IV
Mezzano	Nora	20.427.483		Investigadora de apoyo	V

### 1.7 Área de conocimiento del Proyecto:

Disciplina	Crítica
Rama	Estética

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad	Semiótica de las artes
Palabras clave	Estética – vida cotidiana – memoria – performance – video

#### Funciones:

- **Director:** investigador a cargo de la dirección del proyecto.
- **Codirector:** investigador a cargo de la codirección del proyecto.
- **Investigador Formado:** profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.
- **Investigador de Apoyo:** profesional que presta servicios de apoyo a los investigadores bajo supervisión de responsables del proyecto.
- **Investigadora Tesista:** profesional que presta servicios de apoyo a los investigadores bajo supervisión de responsables del proyecto.
- **Investigador Estudiante:** estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.
- **Técnico de apoyo:** personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).
- **Becario de Investigación:** profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.
- **Becario de Investigación no IUNA:** profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

## 2. PLAN DE INVESTIGACION

### 2.1 Resumen (Hasta 200 palabras)

*Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.*

**Memoria de la Investigación sobre estéticas de la vida cotidiana y de las narrativas de los actores**

**Marita Soto**

[m.soto@iuna.edu.ar](mailto:m.soto@iuna.edu.ar)

**Instituto de Investigación y Experimentación en Crítica y Artes- Área Transdepartamental de Crítica de Artes - IUNA**

El punto de partida del proyecto *Memoria de la Investigación sobre estéticas de la vida cotidiana y de las narrativas de los actores* ha sido la pregunta por la transposición y traducción de los resultados de las investigaciones “Puesta en escena y performance cotidianas: los relatos de los actores”, “La puesta en escena de todos los días I” y “La puesta en escena de todos los días II” realizados en el marco de las programaciones del Instituto Universitario Nacional del Arte desde 2004, a los que sumamos los desarrollados en otras instituciones.

Atendiendo a la necesidad y complejidad de las instancias de puesta a prueba de los distintos recursos de la investigación nos hemos propuesto su recorrido, revisión y discusión, para elaborar una proposición metodológica apta para la indagación de zonas del comportamiento cotidiano que incluyan la búsqueda y realización estéticas como parte del desarrollo.

### 2.3 Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

En relación con las etapas de investigación realizadas desde 2004 en el marco de las programaciones científicas de UBACyT y del IUNA sobre las prácticas estéticas de la vida cotidiana, los avances en los conocimientos adquiridos se registran en el punto 2.7.

Dentro de los procesos de transferencia y de difusión hemos realizado dos presentaciones experimentales en relación con la transmisión de los resultados de las distintas etapas de investigación.

El primero de ellos tuvo lugar en el Cedip en el Centro Cultural Recoleta (noviembre 2011) en el que se combinaron distintas modalidades: a- instalación de objetos que funcionó como antesala del evento y escenario del hecho teatral (Federico Baeza), b- performance *El Hábito*, bajo la dirección de Marisa Hernández, c- proyección del video *Puertas adentro* realizado a partir del ensayo fotográfico de Julieta Steimberg y editado por Alejandro Arce. Completó la presentación la degustación de distintos estilos gastronómicos en “chocolates” (Carina Perticone), un recorrido conceptual del proyecto (Marita Soto) y un diálogo entre Arq. Ricardo Blanco y Prof. Oscar Steimberg.

Tomaremos los conceptos desarrollados en la performance

1- Primera versión de la performance *El hábito*

**Intérpretes:** Ramiro Santaulari, Esteban Serino

**Coordinación de equipo:** Marisa Hernandez

La performance *El hábito* es la marca difusa de un recorrido. Indica una dirección. Un sentido siempre lábil. En su fragilidad, habilita las grietas para una variación.

El hábito es una huella, el emplazamiento de un ritual segundo. Repetición, pasaje y disrupción. Sólo en el escenario de las regularidades cotidianas se evidencia aquello que finalmente logra excederse.

En su misión transferencial, *El Hábito* fue concebida dentro de un conjunto de experiencias transpositivas del discurso académico en torno de la problemática de la Estética y la Vida Cotidiana. Se construye a sí misma como una práctica hipertextual, una imagen metonímica de las vicisitudes del sujeto en relación con determinadas prácticas cotidianas del habitar.

Víspera, exhibición y hábitat, son los momentos que se articulan en este recorrido que toma el lenguaje de la danza como el habla particular de los cuerpos en escena.

2- Segunda versión de la performance *El hábito*

En septiembre de 2012, presentamos en el X Congreso Internacional de  Semiótica Visual un nuevo avance de resultados combinando: a-un poster que resume los avances de la investigación y b- una performance acompañada por imágenes en video que enfatizan o ilustran o completan lo que ocurre en escena. Se sintetizó de la siguiente manera:

*Performance transpositiva. Del campo científico al escénico*

**Intérpretes:** Gabriel Arango, Ramiro Santaulari, Esteban Serino

**Coordinación de equipo:** Marisa Hernandez

**El Hábito** se pensó con intención ilustrativa, como una experiencia transferencial de determinados saberes construidos en torno del proyecto de investigación sobre estéticas de la vida cotidiana. Del campo científico al escénico.

Se trabajó con objetos de uso corriente, produciendo una cierta deformación sobre estas materialidades: réplicas de utensilios, juguetes infantiles, ropa, objetos diarios que ven su funcionalidad trastocada, posibilitando otros sentidos.

Esta presentación polisémica tanto de los objetos como de las prácticas que se inscriben en la vida cotidiana desde la dimensión estética, plantea un sujeto/*performer* en **tensión dilemática** respecto de esos usos y esas prácticas.

La **exhibición**, el hacer para la propia contemplación o para la ajena y, en esa factura, la dinámica de la **repetición** como patrón de movimiento – entendiendo que sin repetición no hay hábito ni vida cotidiana – constituyen los dos términos que operan principalmente en esta *performance*.

Las voces de las entrevistas realizadas en el marco del proyecto de investigación son el mundo sonoro que presta sus sentidos y su musicalidad a las improvisaciones de movimiento. En este momento, se produce un enlace transpositivo entre la danza contemporánea y los contenidos que releva el proyecto de investigación en la construcción de fuentes primarias. Es en este nuevo plano – el del emplazamiento del evento performático – en el que se vuelve a escuchar la narrativa de la vida cotidiana.

### 3- **Video Puertas adentro:**

Trabaja sobre el registro de las etnografías. Tuvo como objetivo generar una propuesta de relectura del ensayo fotográfico. En este sentido se trató de sumar una nueva dimensión a aquello que muestra el ensayo. Se partió de las imágenes y de los audios de las entrevistas. La idea de la edición (A. Arce) no fue trabajar partiendo de las imágenes a las que se les agregarían luego los testimonios sino en sentido contrario, se partió de los textos (fragmentos de las narrativas en el registro auditivo, con sus contenidos, matices, tonos). Luego en la etapa de la edición, se seleccionaron aquellas imágenes que tuvieron una relación más estrecha con los fragmentos. La idea es generar la “ilusión” de video y no de fotos. Se comienza con vistas abiertas y luego se aproxima a objetos y situaciones. La hipótesis es que esta forma de trabajo genera mayor capacidad de recorrido y de “vivencias” de los espacios cotidianos.

## 2.4 Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

La perspectiva general del trabajo será la sociosemiótica, entendida como una mirada disciplinar que se pregunta por los procesos de significación (Verón) en distintos soportes, lenguajes y espacios de circulación. A partir de la producción discursiva, esta mirada concibe el proyecto de la producción de la **Memoria de la Investigación sobre estéticas de la vida cotidiana y de las narrativas de los actores** como un espacio de discusión y experimentación de los sentidos producidos cuando observamos la transposición (Genette, Steimberg) de resultados encuadrados en géneros académicos a otros lenguajes y géneros (ensayo fotográfico, instalación, performance, video).

Entendemos que cada pasaje implica un cambio de *contrato de lectura* (Verón) que propondrá diferentes tipos de recorridos textuales, lecturas y lectores.

Para el desarrollo de la construcción de la memoria de la investigación será necesario revisar las nociones de transposición y traducción junto con la problematización de los dispositivos y sus respectivas “gestiones de contacto” (Traversa). Esta revisión implica la consideración del problema desde los dos extremos: por un lado, el comportamiento textual en el pasaje con sus transformaciones y permanencias; por otro, la incidencia discursiva de los dispositivos comprometidos en los textos transpuestos / traducidos.

Las teorías de la enunciación (Ducrot, Metz, Fillinich, entre otros) [REDACTED] permitirán repensar los rasgos distintivos de los enunciatarios configurados en los diferentes géneros –todos ellos metadiscursivos– y en las producciones singulares.

Como uno de los objetivos es una producción nueva, resultado de las transposiciones de informes académicos realizados, trabajaremos *en producción* y *en reconocimiento*, definiendo estos momentos del modelo teórico como dos tipos de conexiones diferentes: por un lado, aquellas que relacionan ciertos rasgos de un objeto textual con su generación y, por otro, las que vinculan un determinado conjunto discurso con su efectividad, es decir, con sus lecturas (Verón). Es necesario, entonces, tener presente que el desarrollo del proyecto deberá atender a estas etapas diferenciadas. En este circuito, completamos la observación sobre la circulación social de la significación.

## **2.5 Objetivos e hipótesis de la investigación** (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Objetivo 1: relevar y discutir un conjunto de conceptos referidos a la traducción de resultados de investigación atendiendo a los fenómenos transpositivos comprometidos en el pasaje de géneros y lenguajes.

Objetivo 2: producir la memoria de los resultados de la investigación -realizada en los marcos institucionales IUNA y UBA sobre estéticas de la vida cotidiana y las narrativas de los actores sociales- en formatos performáticos y audiovisuales.

## **2.6 Metodología** (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Etapas 1 (para dar respuesta a Objetivo 1).

Analizar bibliografía específica sobre fenómenos transpositivos, traducciones de un medio a otro y comportamientos enunciativos según los dispositivos puestos en juego en la producción discursiva.

Se trata para evaluar los instrumentos y los efectos de sentido probables en la construcción de la memoria.

Para ello construiremos un mapa conceptual sobre las categorías y conceptos relevados, sus alcances, solapamientos y límites.

Etapas 2 (para dar respuesta a Objetivo 2):

- a- Se construirán *briefings* para la realización de la producción performática y audiovisual y sus componentes (instalación, performance, video a partir del ensayo fotográfico). Deberán describir: concepto comunicacional, objetivo comunicacional, situación enunciativa, rasgos de contenido, tono y estilo.
- b- Como se trata de una fase experimental, la metodología se hará a partir de los resultados de la consecución del Objetivo 1 y la fase a del Objetivo 2.

## **2.7 Antecedentes del equipo en la temática**

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

La diversa bibliografía consultada, los resultados de trabajos de investigación afines y nuestra propia experiencia nos han demostrado que los actores sociales son susceptibles de ser descriptos como sujetos de una dimensión estética cuando se trata de las formas de habitar los espacios cotidianos. A partir de la definición de dimensión estética y una vez delimitado el ámbito de observación –relevamiento de hogares de clase media con formación o actividad estética– describimos un conjunto de operaciones in situ (la zona del estar y la disposición de la mesa servida) que confieren un tipo de propiedades a los espacios cotidianos: las estéticas.

Se decidieron los siguientes criterios para la selección de hogares en la ciudad de Buenos Aires que constituirían la muestra a examinar:

- en el primer grupo de observaciones (2005) se trabajó en hogares pertenecientes a clases medias (emplazamiento de la vivienda, nivel de instrucción, actividad) en el que los entrevistados debían ejercer profesiones vinculadas con algún tipo de formación estética. Este corte se basó en la hipótesis –sujeta a verificación– de que en la observación de las operaciones encontradas podrían quedar “a la vista” algunos niveles de intertextualidad –al menos los más explícitos– correspondientes a la formación estética de los actores. También formó parte de este primer conjunto un hogar de clase media en el que la profesión no implicaba formación estética.

- en el segundo grupo de observaciones (2006) se repitió el [REDACTED] esquema anterior y se incluyó un hogar perteneciente a clases populares sin formación estética. La inclusión permitiría abrir al análisis comparativo de las operaciones encontradas.
- en el tercer grupo (2007) se repitió la observación de un caso ya que la oportunidad de registrar la mudanza de uno de los entrevistados a un espacio de distintas características (diferente ubicación, distribución y tamaño) permitiría observar permanencia o el cambio en las operaciones llevadas a cabo por ellos. Por otra parte, se anexaron dos hogares pertenecientes a una clase media acomodada, uno con actividad estética y otro sin ella.
- en el cuarto grupo se observaron (2008-2009) hogares de clase media, con formación y/o actividad estética atendiendo a dos etapas de la vida (tercera edad y joven adulto). En ambos casos se trata de mudanzas realizadas a mediados de 2007.
- Por otro lado, empleamos, como término de comparación, el material relevado por Julieta Steimberg en la villa La Cárcova a mediados de 2005. El objetivo inicial del registro fue la preparación de un informe para obtener un subsidio que permitiera la construcción de una escuela en el lugar.
- En 2010 comenzaron a trabajarse articuladamente las técnicas ensayo fotográfico (que opera como registro) y la entrevista en profundidad.

### Resultados de Etapa 1

Las observaciones permitieron relevar, registrar y clasificar cuatro niveles de experiencias estéticas. Los niveles se organizaron a partir de los tipos de intertextualidad desarrollados en cada uno de ellos. Por ejemplo, para el Nivel 1, observamos:

**Separar:** atiende a la sintaxis (tanto de los espacios como de las superficies u objetos) y se presenta como delimitación de zonas o funciones diferenciadas.

**Iluminar:** en el sentido elemental en el que se trabaja en este nivel no se trata de una estrategia compositiva sino de la operación que hace que los objetos y el espacio se hagan perceptibles, que aparezcan y se vean.

**Colocar (o yuxtaponer):** se trata de una operación que recae sobre los objetos en relación con ellos mismos, con las superficies y con el espacio en el que se ubican. Se trata de puntuar, poner, ubicar.

**Colorear:** se trata de la distribución del color en el espacio, superficies y objetos de la vida cotidiana.

Los siguientes niveles articulan más de un nivel de operaciones y un mayor grado de complejidad intertextual

**Los resultados provenientes de la etapa 2** (se amplió la muestra para registrar las narrativas de los entrevistados) permitieron organizar los relatos de los actores sociales involucrados. De manera sucinta señalamos:

- la importancia que adquiere la elección del espacio para vivir
- la atención puesta en características tales como la luz (campo operacional de suma importancia descrita en la primera etapa en 2 niveles de distinta complejidad (1. iluminar: hacer que las cosas sean visibles <operaciones estéticas 1> y 2. iluminar: usar la luz en términos compositivos)
- la intervención de variables sinestésicas (búsqueda de la frescura, del aire, de una cierta temperatura)
- la valoración de las relaciones con el entorno
- la construcción de rincones propios dentro del hogar en los que se encuentra especial placer: se pasa momentos en ellos pero también se los mira (la biblioteca, la sala de estar, un sillón, una composición). Los entrevistados privilegiaron tanto la búsqueda de detalles como la de fragmentos y aún de vistas generales (una perspectiva del espacio) para la contemplación de rasgos aspectuales.
- los objetos pueblan estos espacios cotidianos con distintos funcionamientos: objetos recuerdo, objetos memoria (tanto de acontecimientos como de personas), objetos con valor afectivo, objetos con valor estético, objetos funcionales, objetos decorativos. Aún cuando tengan distintos funcionamientos (más o menos afectivos) los entrevistados manifestaron que en todos los casos hay una apreciación estética.

### Federico Baeza

Está trabajando sobre iconografía y/u otros dispositivos de producción de sentido que reúnen determinadas propiedades: vigencia en la circulación cultural contemporánea, legibilidad o comprensibilidad posibles en un lapso breve, grado apreciable de especificidad en la relación con la institución, relación con una definición actual de los valores de la UBA, articulación con su historia o trayectoria.

### **María Fernanda Cappa**

El relevamiento de prácticas y discursividades en los dispositivos web implica atender a los modos particulares en los que se ponen en escena operaciones de construcción y reconstrucción de las prácticas estéticas de la vida cotidiana. El par *performance* y *puesta en escena* permite reconstruir dos modos de operativizar la cotidianidad en los entornos virtuales: la *cotidianidad vivida* (como usos, prácticas y apropiaciones y sus respectivos modos de gestión de espacios, tiempos y corporalidad, específicos de los dispositivos *log* como registros de experiencia y discursividad) y *cotidianidad narrada* (como registro narrativo de la voz de los actores sobre prácticas y operaciones estéticas de la vida cotidiana fuera de las redes).

### **Nora Mezzano**

Trabaja sobre cómo se hace presente la cotidianidad en la escena de la danza contemporánea argentina. El corpus inicial de trabajo está conformado por cuatro obras de coreógrafos instalados en el circuito de la danza que tienen como característica común experimentar con el lenguaje. Las obras son: *Disculpe usted podría coreografiarme* de Laura Kalauz (2010), *Anclar* de Fabiana Capriotti (2010) y *Adonde van los muertos (Lado A)* y *Adonde van los muertos (Lado B)* de Krapp (2011). La relación de lo cotidiano en las tres obras es de carácter metadiscursivo ya que se trata de la danza hablando de aspectos de su propia cotidianidad. En *Anclar* las intérpretes describen sus acciones a medida que las realizan, descripción que forma parte de las indicaciones cotidianas en las clases de danza y ensayos de obras. En *Disculpe usted podría coreografiarme* también aparecen consignas solicitadas a personas externas al mundo de la danza. Sin embargo paradójicamente estas indicaciones se constituyen en casi ironías a las formas cotidianas de trabajo en la danza. Y en *Adonde van los muertos (Lado B)* y *Adonde van los muertos (Lado A)* se repite la cuestión de cómo construir danza a partir, en este caso, de un hecho simultáneamente excepcional y cotidiano como es la muerte.

### **Agustina Pérez Rial**

Título: *La representación de la mujer en lo cotidiano familiar mediatizado por el cine argentino de ficción producido por mujeres entre 1995-2010.*

En la etapa actual se analizan las modalidades de representación de la mujer<sup>5</sup> en lo cotidiano familiar mediatizado por el cine argentino de ficción producido en Argentina entre 1995-2010. Partiendo de la hipótesis de la existencia en los nuevos textos cinematográficos de quiebres en los verosímiles tradicionales de representación de lo cotidiano familiar y de la mujer (caracterizados en estudios como los de España, 2000; Berardi, 2006) la indagación está orientada a relevar la manera en que los espacios de lo cotidiano son puestos en escena (qué lugares aparecen representados y cuáles son las coordenadas que guían esa representación); y, centralmente, analizar cuál es construcción de la mujer como punto clave de configuración y convergencia de esa puesta en escena.

### **Carina Peticone**

El objetivo del proyecto es indagar en los aspectos estéticos de las prácticas alimentarias y, dentro de éstas, las culinarias, por tratarse de una serie de haceres y saberes determinados por criterios estéticos, tanto o más que por los de orden nutricional. El primer paso será establecer este hecho, el de la existencia de conducta estética en la producción y el consumo de alimentos. Para ello será necesario el análisis de los perceptos de los sentidos gusto y olfato como susceptibles de generar conductas estéticas, y luego, cómo se conforman las leyes de combinación de estos perceptos. El paso siguiente será una aproximación analítica desde una perspectiva comunicacional y semiótica, a la dimensión simbólica de los alimentos y a la cocina como lenguaje.

### **Graciela Varela**

El doble estatuto de personajes-personas que caracteriza a los cuerpos que invaden la cotidianidad televisiva de los realities permite detectar operaciones estéticas que responden a moldes representacionales realistas y costumbristas de larga data, y asimismo operaciones de presentación/ figuración de sí mismos, que mayoritariamente se amoldan a los criterios de inclusión/ exclusión vigentes en lo social (cuerpos

---

<sup>5</sup> *Mujer* entendida en términos de Teresa de Lauretis en *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica y Cine* (1992) como un *destilado de discursos, una construcción ficticia*.

modelo; a la moda, fuera de moda); lo cual no impide la mediatización de estéticas marginales o subalternas: cuerpos *freaks*, bizarros, o aquellos modulados a partir de una mirada pornográfica, que despliegan recorridos tensivos ambiguos de seducción (curiosidad- rechazo).

### **Mariano Zelcer**

Trabaja fundamentalmente la cotidianeidad en los espacios digitales. Su foco hasta el momento ha estado puesto en las redes sociales, particularmente en Facebook. Describe los modos que cobra la conversación cotidiana en esta red social, de altísimo crecimiento en los últimos años, dando cuenta de algunos modos en los cuales se convierte en un espacio de la vida cotidiana. Siguiendo en la misma área de problemas, actualmente ha comenzado a trabajar sobre la cotidianeidad en los nuevos dispositivos móviles conectados a Internet.

#### ▪ **Libros:**

- Soto, Marita, *La puesta en escena de todos los días. Prácticas estéticas de la vida cotidiana*, EUDEBA, en prensa. Resultado de la tesis doctoral defendida el 6 de marzo de 2009 en la Universidad de Buenos Aires.
- *La experiencia estética en las narrativas cotidianas*, Eudeba, en prensa.
- Varela, Graciela y del Coto, María Rosa (editoras), *Auténticas ficciones: Mixturas entre ficción y no ficción en los medios*. Buenos Aires, La Crujía, en prensa.

#### ▪ **Capítulos de Libro:**

- Soto, Marita, en *Actas Pentálogo "Transformaciones de la mediatización presidencial: cuerpos, relatos, negociaciones, resistencias"*, CISECO, Japaratinga, Brasil, "¿Siluetas o caricaturas? El ojo sobre el cuerpo presidencial en la prensa gráfica", (en prensa). Referato: Si
- Soto, Marita, en catálogo *Grata con otros. Muestra antológica de Graciela Taquini*, Rodrigo Alonso (edit.), Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina, "Rota, instalación sonora creada con desechos tecnológicos de G. Taquini y N. Rizzo", pp. 60-61, 2011, Referato: No.
- Baeza, Federico; Cornago, Óscar; Pinta, Fernanda et al., "A veces me pregunto por qué sigo bailando. En torno a las prácticas de la intimidad", Editorial *Con tinta me tienes*, España, "Artes de lo íntimo", pp. 204-235, 2011, ISBN 978-84-937690-2-4, Referato: Si.
- Mezzano, Nora en Corvalán de Mezzano, Alicia y otros. *Psicólogos Institucionales trabajando. La psicología institucional en docencia, investigación y extensión universitaria*. Alicia Mezzano Compiladora. Eudeba. Nueva Edición. Buenos Aires, Argentina, "Modos de organizar y de trabajar con la materialidad verbal". Pág. 339 a 349. 2010, ISBN: 978-950-23-1718-2. Referato: No
- Varela, Graciela y del Coto, María Rosa, "Introducción", en María Rosa del Coto y Graciela Varela (editoras) *Auténticas ficciones: Mixturas entre ficción y no ficción en los medios*. Buenos Aires, La Crujía, 13 pp., en prensa.
- Varela, Graciela, "Realismos y operaciones autenticantes en la no ficción televisiva" en *op.cit.*, 17 pp.
- Varela, Graciela y del Coto, María Rosa, "Programas televisivos híbridos y estrategias de lectura: observaciones sobre una muestra en recepción", en *op.cit.*, 16 pp.
- Varela, Graciela, "Procedimientos autenticantes en programas televisivos veristas" en: Lauro Zavala (Coordinador) *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*. México, Gobierno del Estado de México editor, Biblioteca Mexiquense del Bicentenario. (225-249), ISBN 968-484-655-X (Colección Mayor) ISBN 978-607-495-110-3. Disponible en URL: [http://laurozavala.info/attachments/Libro\\_Reflexiones.pdf](http://laurozavala.info/attachments/Libro_Reflexiones.pdf)

#### ▪ **Artículos de Revista:**

- Baeza, Federico, Otra Parte. Revista de Letras y Artes, Kit de Maquillaje. El realismo cosmético de Miguel Mitlag, pp. 36-41, 2011, Referato: Si.
- Baeza, Federico, De Signos y Sentidos, El arte contemporáneo y la documentación de las prácticas estéticas cotidianas, pp. 203-218, 2010, Referato: Si.
- Pérez Rial, Agustina, Revista del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias Hispanoamericanas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, La mujer y la construcción de lo *verosímil* familiar en el cine argentino. El *sujeto* femenino *conmovido*, como *polo expresivo-enunciativo*, Evaluada y aceptada.
- Pérez Rial, Agustina y Bellucci, Noelia, Revista Sinécdoque, La temporalidad, una noción clave para pensar el campo expandido del arte. Una reflexión sobre la obra de Eduardo Kac, Evaluado y aceptada.

- Varela, Graciela y del Coto, María Rosa, "Espacios sociales y visuales: cuando lo político se comparte por YouTube" en *Revista Argentina de Comunicación Año 4, Nº 4/5*, 2010. Buenos Aires, Prometeo - Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social (Fadeccos). 29 páginas. Con referato.

▪ **Publicaciones de Jornadas y Congresos:**

- Soto, Marita, VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica "Cartografía de Investigaciones Semióticas", nacional e internacional, 6 al 8 de octubre de 2010, Posadas, Argentina "Puesta en escena y performance cotidianas: los relatos de los actores". *Actas de VIII Congreso Nacional y III Internacional de la AAS "Cartografía de investigaciones Semióticas"*, AAS, en prensa. Referato: No

- Soto, Marita, IX Congreso de la AISV "Retórica de lo visible. Estrategias de la imagen, entre la significación y la comunicación", internacional, 13 al 16 de abril de 2010, Venecia, Italia, "Prácticas estéticas de la vida cotidiana". *Actas del IX Congreso de la AISV "Retórica de lo visible. Estrategias de la imagen, entre la significación y la comunicación"*, AISV, Venecia, Italia, en prensa. Referato: Si

- Soto, Marita, "Nuevas identidades culturales y mediaciones digitales" IV Encuentro Internacional Nuevas Tecnologías de la Información y Participación Ciudadana, internacional, 16 al 18 de mayo de 2011, Sevilla, España, mesa redonda "Narrativas trasmediáticas y dispositivos digitales".

- Baeza, Federico, I Congreso Internacional SESLC. *Literatura, arte y discurso crítico*, internacional, desde el 5 al 7 de octubre de 2011, Morelia, México, ponencia: "La documentación de narraciones de las micro-historias urbanas por parte de proyectos artísticos contemporáneos en Buenos Aires". Publicación de actas en prensa. Referato: Si.

- Baeza, Federico, IX Jornadas de Sociología, Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones. Luces y sombras en América Latina, nacional, desde el 8 al 12 de agosto de 2011, ponencia: "Escrituras de la vida cotidiana en las artes visuales contemporáneas", Publicado en Actas (CD-ROM) "IX Jornadas de Sociología, Capitalismo del siglo XXI, crisis y reconfiguraciones", Facultad de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina, 2011, ISBN: 978-950-29-1296-7. Referato: Si.

- Baeza, Federico, IX Jornadas de Arte e Investigación, *El arte de dos siglos: balance y futuros desafíos*, nacional, desde el 24 al 26 de noviembre de 2010, Buenos Aires, Argentina, ponencia: "Una mirada al presente: *lo informe cotidiano* en algunas producciones visuales recientes en el ámbito nacional", organizado por Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró".

- Baeza, Federico, VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica, *Cartografía de investigaciones semióticas*, internacional, desde el al 8 de octubre de 2010, Posadas, Argentina, ponencia: "La formulación de lo cotidiano desde las artes visuales en la ciudad de Buenos Aires contemporánea (2000-2009)".

- Baeza, Federico, II Jornadas de la Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral, nacional, desde el 27 al 29 de abril de 2010, Buenos Aires, Argentina, ponencia: "El teatro y la documentación de lo cotidiano".

- Cappa, María Fernanda, Red Nacional de Investigadores en Comunicación. XIV Jornadas Nacionales: "Investigación y participación en el cambio social". Universidad Nacional de Quilmas, 16, 17 y 18 de septiembre de 2010. Expositora de la ponencia: "Operaciones de la crítica de cine en Internet".

- Cappa, María Fernanda, Asociación Argentina de Semiótica. III Congreso Internacional y VIII Congreso Nacional: "Cartografía de investigaciones semióticas". Universidad Nacional de Misiones. 5, 6 y 7 de octubre de 2010. Expositora de la ponencia: "Figuraciones y estéticas de la cotidianidad logger". En actas (en prensa).

- Pérez Rial, Agustina, Jornadas Académicas 2010 organizadas por la Carrera de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Jornadas, Nacionales, el 3 y 4 de Diciembre de 2010, Buenos Aires, Argentina: "La construcción de lo *verosímil familiar* en el cine argentino. Una propuesta de periodización."

- Pérez Rial, Agustina, VIII Congreso Nacional y III Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica, Congreso, Internacional, del 6 al 8 de Octubre de 2010, Misiones, Argentina: "La mujer y su inserción en el relato del cotidiano familiar en el cine argentino de 1995-2010".

- Pérez Rial, Agustina, XV Jornadas Nacionales de Investigación en Comunicación organizadas por la Red Nacional de Investigadores, Jornadas, Nacionales, del 15 al 17 de Septiembre de 2011, Río Cuarto, Argentina: "Los límites del placer narrativo. Un análisis del film *Jeanne Dielman...de Chantal Akerman*".

- Pérez Rial, Agustina y Wolkowicz, Paula Casiana, Congreso Internacional de Discursos y Medios, Congreso, Internacional, desde el 19 al 21 de Septiembre de 2011, Buenos Aires, Argentina: "La teoría de las operaciones enunciativas de Antoine Culioli y su productividad para el análisis de la discursividad fílmica".
- Pérez Rial, Agustina, Primer Encuentro de Investigadoras del Litoral sobre problemática de género, Encuentro, Nacional, 23 y 24 de Septiembre de 2011, Rosario, Argentina: Presentación de la investigación "La representación de la mujer en lo cotidiano familiar mediatizado por el cine argentino de ficción producido por mujeres entre 1995-2010".
- Pérez Rial, Agustina y Gasparin, María Florencia, II Jornadas CINIG de Estudios de Género y feminismos, Jornadas, Nacionales, desde el 28 al 30 de Septiembre de 2011, La Plata, Argentina: "Más allá del concepto de representación. Una genealogía de las críticas a esta noción desde los estudios de cine y género". ISBN: 978-950-34-0751-6
- Pérez Rial, Agustina y Gasparin, María Florencia, Seminario Internacional de Políticas de la Memoria. Ampliación del campo de los Derechos Humanos. Memoria y perspectivas, Seminario, Internacional, desde el 28 de Septiembre al 1 de Octubre de 2011, Buenos Aires, Argentina: "Cuerpo y figuraciones en la enunciación de la memoria. Reflexiones en torno a la obra de Santiago Sierra".
- Varela, Graciela, "Modos representacionales en la no ficción televisiva", presentada en el VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica "Cartografía de investigaciones semióticas" Posadas, Misiones, del 6 al 8 de octubre de 2010.
- Varela, Graciela, "Enunciación televisiva y cuerpos de la seducción", presentada en el VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica "Cartografía de investigaciones semióticas" Posadas, Misiones, del 6 al 8 de octubre de 2010.
- Varela, Graciela, "Problemas de enunciación televisiva" presentada en las Jornadas académicas y de investigación de la Carrera de Ciencias de la Comunicación "Recorridas y perspectivas". Homenaje a Nicolás Casullo y Aníbal Ford. Buenos Aires, del 4 al 6 de noviembre.
- Zelcer, Mariano, VIII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Evento Nacional/Internacional, 6 al 8 de octubre de 2010, Posadas (Provincia de Misiones), Argentina, "Redes sociales en Internet: la escritura de la cotidianidad."

▪ **Publicaciones Electrónicas:**

- Baeza, Federico, artículo en revista especializada, Revista Afuera. Estudios de Crítica cultural, "Lo cotidiano, el gasto y lo urbano informe en la producción de Leopoldo Estol y Diego Bianchi", Leonardi, Yanina y Verzero, Lorena, Buenos Aires, Argentina, link: [www.revistaafuera.com](http://www.revistaafuera.com), 2010, Referato: Si.
- Baeza, Federico, artículo en revista especializada, Telónfondo. Revista de Teoría y Crítica Teatral, La producción de la Historia en escena. Una comparación entre las obras Mi vida después y El pasado es un animal grotesco, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, Argentina, link: [www.telondefondo.org](http://www.telondefondo.org), 2010, Referato: Si.
- Baeza, Federico, artículo en revista especializada, *Crítica. Revista Electrónica del Área de Crítica de Arte*, ¡Llévate tus cosas!, Área Transdepartamental de Crítica de Arte, IUNA, Buenos Aires, Argentina, link: [criticadeartes.iuna.edu.ar/publicaciones/revistas.html](http://criticadeartes.iuna.edu.ar/publicaciones/revistas.html), 2010, Referato: Si.
- Cappa, María Fernanda, en *Revista Figuraciones. Teoría y Crítica de Arte* N°7, "La crítica y los medios de Internet: in-definiciones. (Algunos problemas del dispositivo y del estatuto del discurso objeto en la web)". Buenos Aires, Área Transdepartamental de Crítica de Artes-IUNA. Noviembre de 2010. ISSN: 1852-432X <http://revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?id=163&idn=7&arch=1#texto>
- Mezzano, Nora. Crítica de teatro: "Baterías para Girondo", en *Arte Críticas*, ISSN: 1853-0427, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. Director: Carlos Dámaso Martínez, Buenos Aires, Argentina <http://www.artecriticas.com.ar/> (mayo 2011)
- Mezzano, Nora. Crítica de danza: "Vida y representación", en *Arte Críticas*, ISSN: 1853-0427, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. Director: Carlos Dámaso Martínez, Buenos Aires, Argentina <http://www.artecriticas.com.ar/> (marzo 2011)
- Mezzano, Nora. Crítica: "Anclar en un sentido o en otro", en *Arte Críticas*, ISSN: 1853-0427, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. Director: Carlos Dámaso Martínez, Buenos Aires, Argentina <http://www.artecriticas.com.ar/> (nov.2010)

- Mezzano, Nora. Artículo: “Paneo por diversas producciones de danza contemporánea”, en *Arte Críticas*, ISSN: 1853-0427, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. Director: Carlos Dámaso Martínez, Buenos Aires, Argentina <http://www.artecriticas.com.ar/> (septiembre 2010)
- Mezzano, Nora. Artículo: “De la palabra al cuerpo y dar la vuelta”, en *Arte Críticas*, ISSN: 1853-0427, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. Director: Carlos Dámaso Martínez, Buenos Aires, Argentina <http://www.artecriticas.com.ar/> (agosto 2010)
- Mezzano, Nora. Crítica: “Festival Buenos Aires ENDANZA: Una fiesta por y para la danza”, en *Arte Críticas*, ISSN: 1853-0427, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. Director: Carlos Dámaso Martínez, Buenos Aires, Argentina <http://www.artecriticas.com.ar/> (agosto 2010)

▪ **Transferencias:**

- Soto, Marita, UNIART, Primera Feria Universitaria de arte, diseño, turismo cultural y artesanías, nacional, 3 de septiembre de 2010, Buenos Aires, Argentina, “Arte y hábitat”.
- Evento “Performance y vida cotidiana”, panel formado por integrantes del equipo de investigación dirigido por Marita Soto y Oscar Steimberg. Panelistas: Soto, Marita, Steimberg, Oscar, Baeza, Federico, Cappa, María Fernanda (“Figuraciones y estéticas de la cotidianidad logger”), Pérez Rial, Agustina (“Cine y Vida Cotidiana. Nuevas narrativas y representaciones sobre el relato del cotidiano familiar”), y Varela, Graciela (“La seducción en las tramas cotidianas”). Evento nacional, 15 de noviembre de 2010, CeDIP, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Evento “Estéticas de la vida cotidiana”, performances y relatos a cargo del equipo de investigación dirigido por la Dra. Marita Soto: *El hábito*, Marisa Hernández, Ramiro Santaulari y Esteban Serino, *Puertas adentro*, Julieta Steimberg, *Los diseños del ver y el comer*, Carina Perticone, *Conversación*, Oscar Steimberg y Ricardo Blanco. Moderador: Rolando Martínez Mendoza, curaduría: Federico Baeza. Evento nacional, 29 de noviembre 2011, CeDIP, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina.
- Cúspide, donación de libros, Buenos Aires, Argentina, 18 de abril de 2011.
- Baeza, Federico, curaduría de la presentación audiovisual “Estéticas de la vida cotidiana”, del “Ciclo de encuentro interdisciplinarios de críticos y curadores en artes. Primer Debate”. Área Transdepartamental de Crítica de Arte, IUNA, Buenos Aires, noviembre de 2011.
- Baeza, Federico, participación en mesa redonda en la presentación de la revista Mamá Lince – Arte y Civilización II, Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina, 10 de noviembre de 2011.
- Baeza, Federico, participación en mesa redonda “El yo entre lo ficcional y lo no ficcional”, Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Proyecto UBACyT S011, Buenos Aires, Argentina, 15 de junio de 2011.
- Baeza, Federico, participación en mesa redonda “Arte y vida cotidiana”, UNIART-Primera Feria Universitaria de Arte, Diseño, Turismo Cultural y Artesanías, organizada por la Secretaria de Políticas Universitarias, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 27 de agosto al 24 de septiembre, 2010.
- Baeza, Federico, participación en mesa redonda “Experiencias en la enseñanza virtual de crítica de arte”, UNIART - Primera Feria Universitaria de Arte, Diseño, Turismo Cultural y Artesanías, organizada por la Secretaria de Políticas Universitarias, Centro Cultural Borges, Buenos Aires, 27 de agosto al 24 de septiembre, 2010.
- Varela, Graciela, Participación en el *Panel El yo entre lo ficcional y lo no ficcional* con la presentación “Los modos televisivos el yo (entre no ficción y ficción) en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Aula 8, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, martes 31 de mayo 2011, 21 horas.
- Varela, Graciela, “Ciudadanía regional y gobiernos locales. Diagnóstico situacional”, Estudio diagnóstico sobre ciudadanía regional en el MERCOSUR, para la Secretaría Técnica Permanente de Mercociudades, del 12/02 al 30/4 de 2011, junto con Silvia Chejter.

**2.8 Cronograma de actividades** (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

Actividad	Meses Año 2013											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Revisión de bibliografía general	X	X	X	X	X	X						

Discusión							X	X				
Briefings para selección, edición del guión									X	X	X	X
Actividad	Meses Año 2014											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Ensayos y revisión de las producciones anteriores	X	X	X									
Registro / filmación				X	X	X	X					
Edición / posproducción / corrección							X	X	X	X		
Versión final de la Memoria y Reporte											X	X

## 2.9 Resultados y transferencias esperados

La producción de la Memoria es en sí mismo un trabajo de transferencia.

Tenemos prevista la participación en congresos nacionales e internacionales y en coloquios y encuentros en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

Por otra parte, el producto final se usará como material de discusión en los seminarios de Semiótica de las Artes (grado y posgrado) en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes.

Se proyectará en el espacio de difusión del área.

## 2.10 Bibliografía

### 1- Bibliografía sobre marco teórico

Bajtín, Mijail: "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, ed.cast. Siglo XXI, México, 1982.

Barthes, Roland (1990b) "Semántica del objeto", en *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1966].

----- (1991), *El imperio de los signos*, Madrid, Oscar Mondadori [1ra. edición 1970].

----- (2003) *Cómo vivir juntos*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores Argentina SA.

----- (2004) *Lo neutro*, Buenos Aires, Siglo veintiuno editores Argentina SA.

Barthes, R., Greimas, A. J., Bremond, C., Gritti, J., Morin, V., Metz, C., Todorov, T., Genette, G. (1982) *Análisis estructural del relato*, Barcelona, Ediciones Buenos Aires [1ra. edición 1966].

Bateson, Gregory (1990) *Espíritu y naturaleza*, Buenos Aires, Amorrortu ediciones.

Chion, Michel: *La audiovisión - Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, ed.cast. Paidós, Barcelona, 1993, 2a. parte, cap. 7, 8 y 9.

Fabbri, Paolo (2000) *El giro semiótico*, Barcelona, Gedisa [1ra. edición 1998].

----- (2005) *Táctica de los signos*, Barcelona, Gedisa [1ra. edición 1989].

Revista *Espirit*, Nº 179, "La crise de l'art contemporain", febrero 1992, director de redacción Olivier Mongin.

Figueiroa y otros (2007), "Revisión de la 'Analítica de lo bello' de Kant". Informe para el proyecto UBACyT S802 "Performance y vida cotidiana" y *La puesta en escena de todos los días II*, IUNA.

Fisette, Jean (1990) *Introduction a la semiotique de C. S. Peirce*. Montréal, XYZ Éditeur.

----- (1997) "Signe iconique, signe visuel", en Darras, Bernard (dir.), *Médiation & Information. Revue internationale de communication*, Nº 6, París, L'Harmattan.

----- (2002) "L'apport de la sémiotique à la réflexion sur l'americanité. Alterité, mestissage et utopie".

Congress Amérique : terre d'utopies. Salvador- Bahía- Bresil, 1-2 septembre.

Groupe μ (1987) *Retórica general*, Barcelona, Ediciones Paidós [1ra. edición 1982].

----- (1993) *Tratado del signo visual*, Madrid, Cátedra [1ra. edición 1992].

Lakoff, Georges (2003) "Metaphor and War, Again", AlterNet, Posted March 18.

Lakoff, Georges y Johnson, Mark (1998) *Metáforas de la vida cotidiana*, Madrid, Cátedra.

Metz, Christian (1974) "El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico", *Lenguajes*, Nº 2, Buenos Aires, Nueva Visión.

----- (1977) *Le signifiant imaginaire. Psychanalyse et cinéma*, París, Union générale d'Éditions.

- (1982) "Más allá de la analogía, la imagen", en *Análisis de las imágenes*, Revista Comunicaciones, Barcelona, Ediciones Buenos Aires SA [1ra. edición 1970].
- (1991) *L'énonciation impersonnelle, ou le site du film*, Paris, Méridiens Klincksieck.
- Parret, Herman (1995) *De la semiótica a la estética. Enunciación, sensación, pasiones*, Buenos Aires, Edicial.
- Peirce, Charles Sanders (1931-1935) *Collected Papers*, (C. Hartshorne y P. Weiss, eds.), *Harvard, Harvard University Press*.
- Ong, Walter: *Oralidad e escritura*, Il Mulino, Bologna, 1986, cap. 5 a 7.
- Renaud, Alain: "Comprender la imagen hoy. Nuevas imágenes, nuevo régimen de lo visible, nuevo imaginario", en Anceschi y otros: *Videoculturas de fin de siglo*, ed.cast. Cátedra, Madrid, 1990.
- Segre, Cesare: *Principios de análisis del texto literario*, cap. "Tema/motivo", ed.cast. Crítica, Barcelona, 1985.
- (1988) "Du motif à la fonction, et vice versa", en *Variations sur le thème, Communications* N° 47, Seuil, Paris.
- Steimberg, Oscar (1998) *Semiótica de los medios masivos*, Buenos Aires, Atuel [1ra. edición 1993].
- (2003) "La reconstrucción cotidiana de la cotidianidad", en *Actas del V Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica: "Semióticas de la vida cotidiana"*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Semiótica, diciembre de 2003. Republ. en revista *Figuraciones*, n° 6: "Estéticas de la vida cotidiana", Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte, diciembre 2009
- (2004a) "Sobre algunas exhibiciones contemporáneas del trabajo sobre los géneros", en Bergetal, Walter Bruno, *Imágenes en vuelo, textos en fuga*, Frankfurt am Main – Madrid, Vervuert / Iberoamericana.
- (2004b) "Algunos espacios de discusión, en la cambiante escritura de las ciencias sociales", *Revista Sociedad*, N° 23. Facultad de Ciencias Sociales, UBA, otoño 2004.
- (2005), *El pretexto del sueño*, Santiago Arcos, Buenos Aires.
- Steimberg, Oscar y Traversa, Oscar (1997) *Estilo de época y comunicación mediática*, Buenos Aires, Atuel.
- Tassara, Mabel (2005) *Lo semiótico, lo estético y lo artístico en la obra de arte. El discurso de la crítica cinematográfica*, Encrucijadas, revista de la Universidad de Buenos Aires, N° 33, Buenos Aires, julio 2005.
- (2007) Material descripto a partir de la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón", publicación interna de la cátedra Semiótica de los Medios Masivos, Facultad de Ciencias Sociales, UBA, publicado en <http://www.semioticateimberg.com.ar>
- Traversa, Oscar (1988) *Cine, el signifiante negado*, Buenos Aires, Hachette.
- (1997) *Cuerpos de papel*, Barcelona, Gedisa.
- (2001) "Aproximaciones a la noción de dispositivo", en *Signo y Señal* N° 12, Buenos Aires.
- (2007) *Cuerpos de papel II*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Verón, Eliseo (1974) "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", *Revista Lenguajes*, N° 2, Buenos Aires.
- (1987) *La semiosis social*, Barcelona, Gedisa.
- (1997) "De la imagen semiológica a las discursividades", en Veyrat-Masson, I. y Dayan, D. (comps.), *Espacios públicos en imágenes*, Barcelona, Gedisa.
- (1999) *Efectos de agenda*, Barcelona, Gedisa.
- (2001a) *El cuerpo de las imágenes*, Buenos Aires, Norma.
- (2001b) "Commonplaces", en *Espacios mentales*, Barcelona, Gedisa.
- (2002) "Signo", en: Carlos Altamirano (comp.), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós.
- (2004) *Fragmentos de un tejido*, Barcelona, Gedisa.
- Zumthor, Paul: *La lettre et la voix*, Seuil, Paris, 1987, Introd. y cap. I.2.

## 2- Bibliografía sobre experiencia estética, vida cotidiana y medio ambiente

- Berleant, Arnold and Carlson, Allen (2007), *The aesthetics of human environments*, Toronto, Broadview press.
- Carlson, Allen (2000), *Aesthetics and the environment. The appreciation of nature, art and architecture*, New York, Routledge.
- Kupfer, Joseph H. (1983), *Experience as art. Aesthetics in everyday life*, Albany, State University of New York.
- Light, Andrew and Smith. Jonathan M. (2005), *The aesthetics of everyday life*, Chichester, New York, Columbia University Press.

Mandoki, Katya (2006), *Prácticas estéticas e identidades sociales. Prosaica*

II, México, Siglo xxi editores, s.a.de c.v.

Money, Annemarie (2007) "Material Culture and the Living Room. The appropriations and use of goods in everyday life", *Journal of Consumer Culture*. Publicado en <http://joc.sagepub.com/cgi/content/abstract/7/3/355>

Norberg-Schulz, Christian (1975), *Existencia, Espacio y Arquitectura*, Barcelona, Editorial Blume.

Saito, Yuriko (2007), *Everyday aesthetics*, New York, Oxford University Press.

Soto, Marita, *La puesta en escena de todos los días. Prácticas estéticas de la vida cotidiana* (en prensa, EUDEBA)

----- (2009) Revista electrónica *Figuraciones Nro. 6* (revista institucional del Área Transdepartamental de Crítica de Artes, "Estéticas de la vida cotidiana", Buenos Aires Instituto Universitario Nacional del Arte. [www.revistafiguraciones.com.ar](http://www.revistafiguraciones.com.ar)

Souza, Jusamara org. (2000), *Musica, Cotidiano e Educaçao*, Porto Alegre, Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Woodward, Ian (2003) "Divergent narratives in the imagining of the home among middle-class consumers", en *Journal of Sociology*, The Australian Sociological Association, <http://jos.sagepu.com/cgi/content/abstract/39/4/391>

### 2.1- Hábitat

Blanco, Ricardo (2007) "Acerca de la crítica en Diseño", en *Temas de la Academia*, Nº5, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes.

Doberti, Roberto (2005) "El malestar de la arquitectura", VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos", Buenos Aires, 12-15 de abril.

Hernández, Silvia (2007) "Arquitectura, diseño y urbanismo: estéticas y temporalidades de la vida cotidiana", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre. Publicado en [www.semioticasteimberg.com.ar](http://www.semioticasteimberg.com.ar)

Joselevich, Eduardo (2005) *Diseño posindustrial. Teoría y práctica de la innovación*, Buenos Aires, Infinito.

Le Corbusier (2006) *Una pequeña casa*, Buenos Aires, Ediciones Infinito.

Munari, Bruno (1991) *El arte como oficio*, s/l, Editorial Labor SA.

### 3- Bibliografía general

Alpers, Svetlana (1999) *A arte de descrever. A arte holandesa no século XVII*, San Pablo, Edusp.

Aprea, Gustavo (2007) "Algunas condiciones que posibilitan las relaciones entre la semiótica y las historias de los medios", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre.

Ariès, Philippe (1982) *La muerte en Occidente*, Barcelona, Editorial Argos Vergara S. A. [1ra. edición 1977].

Ariès, P. y Duby, G. (dir.) (1990) *Historia de la vida privada. Imperio romano y antigüedad tardía*, Madrid, Taurus ediciones C [1ra. edición 1985].

----- (1992) *Historia de la vida privada. La Revolución francesa y el asentamiento de la sociedad burguesa*, Madrid, Taurus ediciones C [1ra. edición 1987].

Aumont, Jacques (1992) *La imagen* Barcelona. Ed. Paidós Ibérica.

Aristóteles (1979) *El arte de la Retórica*, Buenos Aires, Eudeba..

Baeza, Federico (2007a) "Mi balcón", Coloquio "La puesta en escena de todos los días", 26 de mayo de 2007, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina. Publicado en [www.semioticasteimberg.com.ar](http://www.semioticasteimberg.com.ar)

----- (2007b) "Temporalidad de lo cotidiano", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre 2007. Publicado en [www.semioticasteimberg.com.ar](http://www.semioticasteimberg.com.ar)

Barrer, Patrick (2000) *(Tout) l'art contemporain est-il nul?*, París, Éditions Favre.

Baudrillard, Jean (1969) *El sistema de los objetos*, México, Siglo XXI.

----- (2005) *Le complot de l'art. Illusion et désillusion esthétiques*, París, Sens&Tonka éditeurs [1ra. edición 1997].

Bell, Daniel (1977) *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza Editorial.

Belting, Hans (1989) *L'Histoire de l'art est-elle finie?*, Nimes, Éditions Jacqueline Chambon [1ra. edición 1983].

de Blois, Nathalie (2000) *La nature des choses*, Quebec, Musée du Québec.

- Bourdieu, Pierre (1988) *La distinción. Criterios y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus [1ra. edición 1979].
- de Bruyne, Edgar (1987) *La estética de la Edad Media*, Madrid, Visor Dis., S.A: Ed. A. Machado, Colección La balsa de la medusa, 15 [1ra. edición 1947].
- Burgin, Victor (1990) *The end of art theory*, New Jersey, Humanities Press International.
- Burke, Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica [Título original: *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*, [1ra. edición 2001].
- Burucúa, José Emilio (2002) *Historia, Arte, Cultura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina.
- Cabrera, Miguel Ángel (2001) *Historia, lenguaje y teoría de la sociedad*, Madrid, Ediciones Cátedra.
- Calabrese, Omar (1987) "Prólogo" y "1. La crítica artística presemiótica", en *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona.
- (1993) *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, Cátedra.
- (1989) *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra. [1ra. edición 1987]
- de Certeau, Michel (1997) *The Practice of Everyday Life*, Berkeley, University of California Press [1ra. edición 1984].
- (2007) *La invención de lo cotidiano. 1 Artes de hacer*. México, Universidad Iberoamericana- Departamento de Historia. Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente [1ra. edición 1980]
- de Certeau, M., Giard, L., Mayol, P. (1999) *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar*, México, Universidad Iberoamericana- Instituto tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, A.C. [1ra. edición 1994].
- Cometti, J-P., Morizot, J., Pouivet, R. (2005) *Esthétique contemporaine*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin.
- Crow, Thomas (2002) *El arte moderno en la cultura de lo cotidiano*, Madrid, Akal.
- Culioli, Antoine (1976) "La formalización en lingüística", *Revista Lenguajes*, Nro. 3, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Danto, Arthur C. (1999) *Después del fin del Arte*, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1997].
- (2004) *La transfiguración del lugar común*, Buenos Aires, Paidós. [1ra. edición 1981].
- (2005) *El abuso de la belleza*, Buenos Aires, Paidós, Colección Estética.
- Danto, A. C., Chateau, D., Reed-Tsocha, K., Alcaraz, M.ª J., Lafferty, M., de Azúa, F., Jarque, V., Goehr, L., Vilar, G., Pérez Carreño, F. (ed.), Costello, D., Jaques, J. (2005) *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre Arthur Danto*, Madrid, Machado Libros.
- Davenport, Guy (2002) *Objetos sobre una mesa. Desorden armonioso en arte y literatura*, Madrid, Fondo de Cultura Económica [1ra. edición 1998].
- Dayan, Daniel (comp.) (1997) *En busca del público*, Barcelona, Gedisa.
- Dikie, George (2005) *El círculo del arte. Una teoría del arte*, Buenos Aires, Paidós [1ra. edición 1997].
- Elias, Norbert (1987) *El proceso de civilización*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Eco, Umberto (1999) *Kant y el ornitorrinco*, Barcelona, Lumen [1ra. edición 1997].
- (2002) *La definición del arte*, Madrid, Ediciones Destino, Colección imago mundi [1ra. edición 2001].
- Gablik, Suzi (2004) *Has modernism failed?*, Estados Unidos, Thames & Hudson [1ra. edición 1984].
- Geertz, Clifford (1989) *El antropólogo como autor*, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1987].
- (1994) *El Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa.
- (1996) *Tras los hechos*, Barcelona, Paidós.
- (2000a) *Negara. El estado-teatro en el Bali del siglo XIX*, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1980].
- (2000b) *The interpretation of cultures*, New York, Basic Books, Perseus Books Group.
- Genette, Gérard (1992) *Esthétique et Poétique*, París, Éditions du Seuil.
- (1997) *La obra del arte*, Barcelona, Lumen.
- (2000) *La obra del arte II- La relación estética*, Barcelona, Lumen [1ra. edición 1997].
- Ginzburg, Carlo (1989) *Indagações sobre Piero*, São Paulo, Editora Paz e Terra S/A [1ra. edición 1981].
- (1997) *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik Editores.
- (1999) *Mitos, emblemas, indicios*, Barcelona, Gedisa [1ra. edición 1986].
- Goffman, Erving (2004) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu Editores, Buenos Aires [1ra. edición en inglés 1959; 1ra. edición en castellano 1981].
- Gombrich, Ernst H. (1968) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Seix Barral, Barcelona.
- (1972) *The story of art*, Londres, Phaidon, [1ra. edición 1950].

- (1985) *El legado de Apeles. Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial. Título original: *The Heritage of Apelles* [1ra. edición 1976].
- (1991) *La imagen y el ojo*, Madrid, Alianza Editorial [título original: *The image and the eye. Further studies in the Psychology of pictorial representation*, [1ra. edición 1982].
- (1997) *Gombrich esencial*, Madrid, Editorial Debate, [1ra. edición 1996].
- (2000) *Norma y Forma. Estudios sobre el Renacimiento 1*, Madrid, Editorial Debate.
- (2004) *Breve historia de la cultura*, Barcelona, Ediciones Península [1ra. edición 1969].
- Gombrich, E. H. y Eribon, D. (1993) *Lo que nos dice la imagen. Conversaciones sobre el arte y la ciencia*, Santafé de Bogotá, Editorial Norma [título original: *Ce que l'image nous dit. Entretiens sur l'art et la science*, 1ra. edición 1991].
- Gómez, Rosa, Varela, Graciela y Zelcer, Mariano (2007) "Discursividades en torno de algunos objetos de la vida cotidiana". Publicado en [www.semioticasteimberg.com.ar](http://www.semioticasteimberg.com.ar)
- Goodman, Nelson (1976) *Languages of art, An aproach to a theory of symbols*, Indianapolis, Hackett Publishing Company, Inc.
- (1990) *Maneras de hacer mundos*, Madrid, Visor.
- (1992) "L'art en action", en Cometti, Jean-Pierre, Morizot, Jacques, Pouivet, Roger (2005) *Esthétique contemporaine*, Paris, Librairie Philosophique J. Vrin.
- Goody, Jack (1993) *The culture of flowers*, New York, Cambridge University Press.
- (1999) *Representaciones y contradicciones*, Barcelona, Paidós [1ra. edición 1997].
- Greimas, A. J. y Courtés, J. (1990) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid, Gredos [1ra. edición 1979].
- Grieco, Allen J. (1992) *The Meal*, London, Scala Publications Limited.
- Grignon, Claude y Passeron, Jean Claude (1991) *Lo culto y lo popular. Miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Buenos Aires, Nueva Visión [1ra. edición 1989].
- Heinich, Nathalie (1999) *Norbert Elias. Historia y cultura en Occidente*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Heller, Ágnes (2002) *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Ediciones Península [1ra. edición 1970]
- Hoggart, Richard (1961) *The uses of literacy. Changing Patterns in English Mass Culture*, Boston, Beacon Press [1ra. edición 1957].
- Jakobson, Roman (1985) "Lingüística y poética", en *Ensayos de Lingüística general*, Barcelona, Planeta-Agostini [1ra. edición 1963]
- Jauss, Hans Robert (2007) *Petite apologie del'expérience esthétique*, Paris, Édition Allia.
- Jimenez, Marc (2005) *La querelle de l'art contemporain, s/l*, Éditions Gallimard.
- Kandinsky, Vassily (1987) "Conferencia de colonia", en *La gramática de la creación*, Barcelona, Paidós, en Marta Zátonyi (2005) *Aportes a la Estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*, Buenos Aires, La Marca [1ra. edición 1998].
- (1995) *Punto y línea sobre el plano*, Buenos Aires, Andrómeda, [1ra. edición 1923].
- Kant, Immanuel (2005), *Crítica del juicio*, Buenos Aires, Losada [1ra. edición 1790].
- Kirchheimer, Mónica y Zelcer, Mariano, "Apuntes sobre lo cotidiano" Coloquio "La puesta en escena de todos los días", 27 de mayo de 2006, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina.
- Krauss, Rosalind (1979) "La escultura en el campo expandido" en Foster Hals *et alt.* (1988) *La posmodernidad*, México, Editorial Kairós-Colofón S.A.
- Kuspit, Donald (2004) *The end of art*, New York, Cambridge University Press.
- Lahire, Bernard (2006) *La culture des individus*, París, La Découverte [1ra. edición 2004].
- Lechner, Norberto (1988) "Estudiar la vida cotidiana", en *Los patios interiores de la democracia*, Chile, FLACSO.
- Lefebvre, Henri (1972) *La vida cotidiana en el mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial [1ra. edición 1968].
- Lévi-Strauss, Claude (1964) *El pensamiento salvaje*, México, Fondo de Cultura Económica [1ra. edición 1962].
- (1968) *Arte, lenguaje, etnología*, México, Siglo Veintiuno Editores SA [1ra. edición 1961].
- (1994) *Mirar, escuchar, leer*, Buenos Aires, Ariel.
- Lotman, Iuri (2000) *La Semiosfera III*, Valencia, Frónesis.
- Luhmann, Niklas (2000) *La realidad de los medios de masas*, Barcelona, Universidad Iberoamericana - Anthropos Editorial [título original: *Die realitat der massen medien*, 1era. edición 1996].
- (2005) *El arte de la sociedad*, México, Herder [título original: *Die Kunst der Gesellschaft*, 1ra. edición 1995].

- Mangieri, Rocco (2006) *Tres miradas, tres sujetos. Eco, Lotman, Greimas y otros ensayos semióticos*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva SL.
- Márai, Sándor (2006) *La mujer justa*, Barcelona, Ediciones Salamandra.
- Marx, Williams (comp.) (2004) *Les arrières-gardes au XX e siècle. L'autre face de la modernité esthétique*, París, Presses Universitaires de France.
- Mead, Margaret (1981) *Carta de una antropóloga*, España, Emecé.
- Michaud, Yves (1999) *La crise de l'Art contemporain*, París, Presses Universitaires de France [1ra. edición 1997].
- Millet, Catherine (edición revisada 2006) *L'art contemporain. Histoire et géographie*, s/l, Flammarion.
- Obalk, Hector (edición revisada 2001) *Andy Warhol n'est pas un grand artiste*, París, Flammarion [1ra. edición 1990].
- Onfray, Michel (2004) *Épiphanies de la séparation. La peinture de Gilles Aillaud*, Paris, Galilée.
- Panofsky, Erwin (1979) *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza.
- (1984) *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza.
- Panourgia, Neni (2002) "Interview with Clifford Geertz", en *Anthropological Theory*, vol. 2, London, Thousand Oaks, CA y New Delhi, SAGE Publications, <http://ant.sagepub.com>
- Rancière, Jacques (2005) *Sobre políticas estéticas*, Barcelona, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Server de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Riley, Gillian (1995) *La mesa del renacimiento*, Santafé de Bogotá, Editorial Voluntad [1ra. edición 1993].
- Rinaldi, Mauricio (2003) "Historia de la iluminación escénica", Boletín del Instituto de Investigaciones en Historia del Arte, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Instituto Universitario Nacional del Arte, Volumen 1.
- Rouvillois, Frédéric (2006) *Histoire de la Politesse. De 1789 a nos jours*, Paris, Flammarion.
- Sarubbi, Inés (2006) Informe realizado en el marco del Seminario Arte, medios y vida cotidiana, Carrera de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Schaeffer, Jean Marie (1990) "La problemática del arte", en *La imagen precaria del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra [1ra. edición 1987].
- (1996) *Les celibataires de l'Art*, Paris, Gallimard.
- (1999) *El arte de la edad moderna*, Caracas, Monte de Ávila Editores Latinoamericana [1ra. edición 1992].
- Schávelzon, Daniel (2001) *Historia del comer y del beber en Buenos Aires*, Buenos Aires, Aguilar [1ra. edición 2000].
- Schechner, Richard (2000) *Performance, teoría y prácticas interculturales*, Buenos Aires, Libros del Rojas.
- Schiavetta, Bernardo, (2006) "De la crisis de la figuración a la crisis del vanguardismo. Paradigmas estéticos y experimentación (Siglos XIX a XXI)", seminario de posgrado Artes y literatura de experimentación, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.
- Schneider, Norbert (1992) *Naturaleza muerta*, Colonia, Taschen.
- Sebreli, Juan José (2003) *Buenos Aires, vida cotidiana y alienación seguido de Buenos Aires, ciudad en crisis*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana [1ra. edición 1964].
- Segre, Cesare (1985) *Principios de análisis del texto literario*, Barcelona, Crítica.
- (1988) "Du motif a la fonction, et viceversa" en *Variations sur le theme*, Revista Communications, Nº 47.
- Soto, Marita (1989) "Vida y muerte de los géneros pictóricos", La Plata, Facultad de Bellas Artes, UNLP (ficha).
- (1998) "Tres casos de naturaleza muerta mediática", en de Oliveira, Ana Claudia y Fachine, Yvana (eds.), *Visualidade, urbanidade, intertextualidade*, Sao Paulo, Hacker.
- (1997) "El mundo está lleno de naturaleza muerta", inédito.
- (2006) "Performance y vida cotidiana", Revista EA, Nº 1, diciembre 2006, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.
- (versión revisada 2006) "Operaciones Retóricas", trabajo de circulación interna Cátedra: Semiótica de los Géneros Contemporáneos, UBA, Buenos Aires [1ra. edición 2001].
- (2007a) "La separación", Revista EA, Nº 3, julio 2007, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.
- (2007b) "Informe de avance Proyecto UBACyT S802. Performance y vida cotidiana", Revista de Ciencia Sociales- UBA, Nº 68, Octubre 2007, Buenos Aires.
- (2007c) "Temporalidades de la vida cotidiana", II Congreso Internacional y VII Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica, Rosario, noviembre.

- (2007d) "Performance y vida cotidiana", Actas V Congreso Internacional Chileno de Semiótica, Santiago, en prensa.
- (2007e) "Permanencia y cambio en la disposición de los objetos. Una sintaxis que sobrevive", Revista EA, Nº 4, en edición, Buenos Aires, Editor: E. F. Brandolino.
- (2007f) "Los medios están llenos de *naturaleza muerta*", Revista deSignis, en prensa.
- (2007g) "Reseña sobre el trabajo de Marc Jimenez", Revista Figuras, IUNA, en preparación.
- (2008) *La puesta en escena de todos los días. Prácticas estéticas de la vida cotidiana*, (enviado a publicar)
- Soto, Marita y equipo. "La puesta en escena de todos los días", en Actas VI Congreso de la Asociación Argentina de Semiótica "Discursos Críticos", Buenos Aires, 12-15 de abril de 2005.
- Soto, Roberto (2007) "Retóricas de la mesa servida", Coloquio "La puesta en escena de todos los días", 27 de mayo de 2006, Área Transdepartamental de Crítica de Artes del Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, Argentina. Publicado en [www.semioticasteimberg.com.ar](http://www.semioticasteimberg.com.ar)
- Villacañas, J. L., Bozal, V., Pérez Carreño, Fca., Trías, E., Crego, Ch., Martínez Marzoa, F. (1990), *Estudios sobre "La crítica del juicio"*, Madrid, Instituto de Filosofía, CSIC y Visor distribuidores, Colección La balsa de la medusa, 34.
- Sterling, Charles (1952) *La nature morte*, Paris, Editions Pierre Tisué.
- Todorov, Tzvetan (1997) *Éloge du quotidien. Essai sur la peinture hollandaise du XVII siècle*, Paris, Éditions du Seuil [1ra. edición 1993].
- (2004) *Éloge de l'individu. Essai sur la peinture flamande de la Renaissance*, Paris, Éditions Adam Biro.
- Uzel, Jean-Philippe (1998) "Perdre le sens commun", *Canadian Aesthetics Journal/Revue canadienne d'esthétique*, Nº 2, Hiver, <http://tornado.ere.umontreal.ca/~guedon/AE/ae.html>
- Vitta, Maurizio (2003) *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*, Barcelona, Paidós.
- Zátonyi, Marta (2005) *Aportes a la Estética desde el arte y la ciencia del siglo XX*, Buenos Aires, La Marca [1ra. edición 1998].
- Zumthor, Paul (1989) *A Holanda no tempo de Rembrandt*, San Pablo, Companhia das Letras [1ra. edición 1959].

#### 4- Otros documentos

- Catálogo (1993) *Bruxelles. Art Nouveau in Bruxelles. Les Archives d'Architecture Moderne remercient Cleveland Moffett, Guy Dessicy et le Centre belge de la Bande dessinée*, Bruselas, Archives d'Architecture Moderne. Nord-Sud Diffusion.
- <http://www.tama.gr>
- Proyecto de Urbanización Villa 31 "Anteproyecto urbano Barrio 31 Carlos Mugica", director: Arq. Javier Fernández Castro, IEHu-FADU-UBA.
- Borrajo, Matías (2007) Informe realizado en el marco del Seminario Arte, medios y vida cotidiana, Carrera de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Casal, Alejandra (2007) Informe realizado en el marco del Seminario Arte, medios y vida cotidiana, Carrera de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA
- Giráldez, Maite y Solazzi, María Victoria (2008) *La representación del consumo en la vida cotidiana en torno a la crisis del 2001. Un acercamiento desde la publicidad de grandes supermercados*. Tesina de grado presentada en la Carrera de Ciencias de la comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.
- Catálogo (1993) *Bruxelles. Art Nouveau in Bruxelles. Les Archives d'Architecture Moderne remercient Cleveland Moffett, Guy Dessicy et le Centre belge de la Bande dessinée*, Bruselas, Archives d'Architecture Moderne. Nord-Sud Diffusion,.
- Catálogo (1997) "A table!", Clermont-Ferrand, Musée Mandet.
- Catálogo (2008) *Tarsila viajera. Exposición Tarsila do Amaral. Obras 1918-1933*", Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Fundación Constantini.
- María Antonieta*, Sofía Coppola (2006).
- Colecciones LNR y Viva (revistas dominicales de los diarios La Nación y Clarín respectivamente) mayo 2004 – junio 2008. Buenos Aires.
- Colección Radar (suplemento cultural del diario Página 12) mayo 2004–junio 2008. Buenos Aires.

Colección Ñ (suplemento cultural diario Clarín) mayo 2004 - junio 2008.

Buenos Aires.

Colección ADN (suplemento cultural diario La Nación) agosto 2007–junio 2008. Buenos Aires.

Revista Luz (revista dominical del diario Perfil) Nº 97, Nº 99 y Nº 102. Buenos Aires.

*Para Ti Deco*, Nro. 85 y *Para Ti Deco* en la Feria de Milan. Ed. Atlántida. Buenos Aires.

Revista *El Mueble*, año 39 Nro.505. RBA Revistas S.A.

*Plantas y Diseño* (Jardín Revista y La Nación, suplemento de La Nación de 04/09/05)

Revista *Galleries West* Fall / Winter 2004, Vol.3 NQ3, Spring 2005, Vol. 4. NQ1.

Revista *Casa Viva* Nro 63, Año sexto, MC Ediciones. Buenos Aires.

Coleccionables *Living-* Departamentos en los edificios más espectaculares de Buenos Aires. *MujiLife* 04/05, vol. 5, mayo 2004. Catálogo Revistas culturales Buenos Aires.

*Funámbulos*: Año 10, Nro. 26, septiembre/diciembre de 2006. Buenos Aires.

*ArtForum*: Volume XLV, No. 5, January 2007. Denville, NJ.

*Yuxtapoz. Art & Culture magazine*: Nro. 73, febrero de 2007. San Francisco.

*Claremont*: Volume VII, No. 1, Winter 2006/2007. Claremont.

*Sight&Sound*: Volume 17, Issue 1, January 2007, London.

*Variety*: Cannes Daily, Day 4, 20/5/2006; Cannes Daily, Day 7, 23/05,2006. London.

*The NYTimes Books Review*: 28/01/2007. New York.

*Exit Espress*: Nro. 22, octubre de 2006, Madrid.

*BlackBook*: No. 48, Dec/Jan 2007, New York.

*Modern Painters*: January 2007, February 2007, New York.

*Babelia* (suplemento cultural Diario *El País*): Nros. 785 a 792, 794, 795, 797. | 9/12/2006 – 03/03/2007. Madrid.

#### A. PRESUPUESTO.

(Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto).

RUBRO	Monto en pesos
Insumos (1)	
Bibliografía	
Publicación de resultados del proyecto	
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	7000
Viajes y Viáticos (3)	
Equipamiento	
Gastos de trabajo de campo (4)	
<b>TOTAL</b>	<b>7000</b>

#### NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.
- (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.
- (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.
- (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

#### 3.1 Justificación. Realizar la justificación para cada rubro

El financiamiento será utilizado en la producción de la memoria (Servicios de terceros involucra: performers, especialistas en producción audiovisual, dirección de trabajo escénico, editor, etc). La producción de la

memoria pertenece además al rubro “publicación de resultados de proyecto” ya que será el material de difusión de los realizado por el equipo de investigación. En el caso de los otros rubros, lo realizado en el marco de los proyectos finalizados hasta ahora es el suministro para la realización de la presente propuesta.

### 3.2. Otras fuentes de financiamiento del proyecto

Fuente de financiamiento	Monto asignado	Período
Proyecto UBACyT 20020090100127	42980	2010-2012

### 5. Compromiso de la Dirección

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación.

Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

\_\_\_\_\_  
Firma del Director

\_\_\_\_\_  
Aclaración

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
Firma del CoDirector

\_\_\_\_\_  
Aclaración

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
Firma del CoDirector<sup>6</sup>

\_\_\_\_\_  
Aclaración

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

**7. ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA** [REDACTED]  
**RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA** (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA \_\_\_\_\_

CARGO \_\_\_\_\_

ACLARACIÓN \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Lugar y fecha