



Citas con la historia

por Gastón Guffanti

Análisis de críticas de cine de los diarios Clarín, Página/12 y Ámbito financiero.

A lo largo del presente cuatrimestre se han analizado críticas de cine publicadas en las ediciones impresas de los diarios *Clarín*, *Página/12* y *Ámbito financiero*. El objetivo de este trabajo es presentar algunas conclusiones surgidas del análisis de las críticas citadas, fundamentalmente en lo que respecta al uso en ellas de las referencias a otros textos de la historia del cine.

En casi la totalidad de nuestro *corpus* de trabajo aparecen referencias a películas, directores, actores y personajes, más allá del propio objeto de análisis de esas críticas. Sin embargo, el uso de estas citas es diverso. Incluso dentro de los artículos de un mismo autor se pueden encontrar variaciones. En las líneas que siguen, se intentará dar cuenta de los distintos usos que se encontraron.

Clarín
El gran diario argentino

Un primer caso que puede distinguirse es la referencia a la filmografía del director de la película analizada. Esto se observa, por

ejemplo, en el caso de las críticas de *Black book*. Los textos analizados intentan ubicar al film de Verhoeven dentro de la obra de este director al tiempo que definen un cierto estilo de autor. Los críticos establecen similitudes y diferencias entre el texto analizado y el resto de la obra del director. Cabe señalar que este fenómeno no se ha visto muy desarrollado en este trabajo, puesto que muchas de las películas escogidas fueron operas primas o trabajos de directores con una trayectoria menos extensa que la del director de *El soldado de Orange* y *Bajos instintos*.

Otro tipo presente es el que alude a películas emparentadas temáticamente con el film analizado. Es el caso, por ejemplo, de las críticas de *Réquiem* donde las alusiones a *El exorcista* y *El exorcismo de Emily Rose* están presentes en los tres artículos analizados. En este sentido podríamos pensar en películas que (más allá de las coincidencias temáticas) podrían clasificarse en tres géneros diferentes. Pero los críticos usan los ejemplos para describir por contraste el film que están analizando. Algo similar sucede con el ejemplo de *M* (2007) aunque, tal como se señalara oportunamente, es notable que solamente Luciano Monteagudo hiciera mención a *Los rubios* en su artículo.

La cuestión de la clasificación genérica podría parecer *a priori* que influye en la búsqueda de citas históricas para ilustrar las críticas. Hemos analizado aquí los ejemplos de *La señal* y *Perseguidos por el pasado* que son dos filmes que rápidamente podrían ser catalogados como policial negro y western, respectivamente. En el film de Darín y Hodara, los tres críticos coinciden en que se trata de un *film noir*. Sin embargo, no aparece mención a ninguna otra obra de este género, aunque sí referencias constantes a él.

En las críticas de la película protagonizada por Liam Neeson y Pierce Brosnan, en cambio, aparecen referencias a directores identificados con

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

cierto tipo de western como Anthony Mann, Robert Altman, o Arthur Penn. Y a su vez aparece una remisión a Jim Jarmusch, que ilustra algunos rasgos estilísticos del film. *Perseguidos por el pasado* sería para Diego Lerer un western “al estilo de” Jarmusch.

Página/12

el país a diario

La cuestión estilística se hace presente también en las citas que aparecen en las críticas de

Encarnación. En los tres textos, el film es ubicado dentro del llamado “Nuevo cine argentino”, aunque los autores lo enuncian de distintos modos y utilizan, en mayor o menor medida, esa “etiqueta” (y las citas de películas que entrarían dentro de dicha categoría) para describir al objeto de sus textos.

Relacionada con esto último, surge la cuestión de las influencias que ofician como condición de producción de un film. En el mencionado ejemplo de *La señal*, Pablo Scholz y Horacio Bernades citan películas de Fabián Bielinsky y Eduardo Mignogna en las que Darín y Hodara trabajaron, tratando de explicar con así el tono y la fotografía del film de los debutantes directores. Y en un sentido similar aparecen mencionados Víctor Erice y José Luis Guerín en la crítica de *El cielo gira* firmada por Miguel Frías, y Abbas Kiarostami en el artículo de Luciano Monteagudo sobre el mismo film.

Otro tipo de comparación que establecen los críticos es la comparación entre el trabajo de los actores de los filmes que analizan con otros que les precedieron. De esta forma, el protagonista de *La cáscara* (según Juan Pablo Cinelli) dota a su personaje de “una apatía hendleriana” y Dolores Fonzi se parece (según Paraná Sendrós) a Romy Schneider, o recuerda a Catherine Deneuve en un film de Hugo Santiago (desde la óptica de Horacio Bernades).

Los trabajos previos de los actores también son a veces recuperados por los críticos, como sucede con el caso de Pierce Brosnan o Silvia Pérez, para contrastar sus desempeños en las películas criticadas con labores anteriores.

Ámbito financiero

ambito.com

Finalmente, podemos distinguir un último uso de estas citas, que está más relacionado con los efectos sociológicos que un film produce. Hemos encontrado un solo ejemplo, y si bien no es de autoría del crítico, éste lo incluye en su texto sin rebatirlo. Diego Lerer explica que *Ligeramente embarazada* “(...) evidentemente tocó un nervio sensible en los Estados Unidos (donde no sólo recaudó más de 150 millones de dólares sino que hasta fue considerada como una nueva **El graduado**, por capturar cierto clima de ansiedades y miedos masculinos de la época (...)).”

Seguramente sea posible establecer diferencias de estilo entre los tres diarios analizados en este trabajo, así como también entre cada uno de los críticos que escriben en ellos. Sin embargo, a partir del análisis efectuado, podemos señalar una coincidencia entre las críticas de *Clarín*, *Página/12* y *Ámbito financiero* por cuanto suponen un lector medianamente informado y conocedor de la historia (lejana y reciente) del cine. También las citas y alusiones a la literatura se hacen presentes en varias críticas (incluso desde algunos títulos que juegan con los nombres de obras literarias), pero eso ya sería tema de otro trabajo.

Bibliografía

Lerer, Diego, “Ganador por accidente” [en línea]. Clarín [Buenos Aires, Argentina]. Octubre de 2008. [ref. de 7 de junio de 2010] Disponible en Web: <http://edant.clarin.com/diario/2007/10/18/espectaculos/c-01107.htm>

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:17

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.