



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

música

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

## Si todos estuvieran escuchando

por Patricio Durán

*El músico británico, ex-cantante y compositor de Supertramp, se presentó en un Gran Rex lleno en su tercera visita a la Argentina para repasar los grandes éxitos de su vieja banda. Un show prolijo y emotivo a la vez.*



Hace diez años que Roger Hodgson no edita un disco y desde que abandonó *Supertramp* en 1983 tan solo entregó tres álbumes como solista. Desde mediados de los '80 que no logra un *hit* radial. Se había presentado en el mismo

escenario un año atrás, por lo que la ansiedad del público no era un factor determinante para ir a verlo. Los precios elevados tampoco ayudaron. Sin embargo Roger volvió a tocar ante un auditorio lleno y la comunión con el público continuó intacta. A lo largo de todo el show, el músico inglés no dejó de conmovirse y sorprenderse con las muestras de afecto del público argentino (el clásico canto "olé, olé, olé, Roger, Roger"), a quienes les retribuyó su cariño con –además de dos horas de música– un "debería contratarlos a todos y llevármelos de gira".

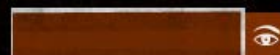
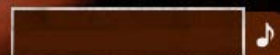
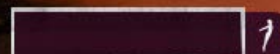
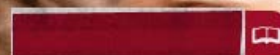
El repertorio que Roger eligió se basó en los hits más reconocidos de *Supertramp* y casi no hubo lugar para su trabajo en solitario, apenas una canción de su debut como solista *In the eye of the storm* (1984), "Lovers in the wind"; otra de *Open the door* (2000), "Along came Mary"; y un estreno, "The awakening", con poco que envidiarle a lo mejor de su trabajo. No faltaron entonces "School", "The logical song", "Breakfast in America", "Dreamer", "It's raining again" o "Give a little bit". Todos celebrados por el efusivo público, al que Roger no sólo hizo cantar, saltar y aplaudir, sino que además lo hizo silbar (no se asusten, nadie reprobó a Hodgson, el público acompañó con la introducción silbada de "Easy does it") y hasta chasquear los dedos (en el tramo final de "Lady", una de las sorpresas del show).



La voz de Roger se escuchó tan nítida como en los comienzos de su carrera, apenas se nota que el hombre ya tiene 60 años. La banda que lo acompañó sonó sólida y ajustada. La intención fue la de hacer las canciones lo más cercano posible al original, se trató de versiones fieles, casi como una banda tributo a Supertramp con un integrante de lujo. Apenas se limitó a aletargar el comienzo de "School" o de estirar las codas de "Breakfast in America" y "Dreamer".

Se destacaron los momentos en los que Roger interpretó canciones no tan comunes, como la ya mencionada "Lady", "If everyone was listening", o la balada "Don't leave me now", último tema del último disco de *Supertramp* con Roger Hodgson en sus filas (*Famous last words...*, (1982)), sonó tan trágico como la despedida de Roger de su banda.

Pero el punto más alto de la noche fue cuando Roger interpretó sus trabajos más elaborados. "Hide in your shell" fue uno de ellos. La presentó como una canción que escribió en un momento difícil de su vida y esa desolación es lo que transmitió a lo largo de su complejo desarrollo. "Child of vision" es otro

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

ejemplo perfecto del pop progresivo del *Supertramp* de los '70, pero su obra maestra es, sin dudas, "Fool's overture". La pieza de diez minutos, con esa gigantesca introducción de piano y sus dos partes épicas, fueron el cierre perfecto del show.

Después vinieron los bises y el final con "Give a little bit", su canción emblemática de la que dijo "esta es la razón por lo que hago todo esto". Así se despidió del público argentino y volvió a agradecer "ustedes son tan apasionados, parece que voy a tener que venir todos los años". Nadie le reprocharía que se le haga costumbre.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:01

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.