



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

debates

## ¿La crisis de la crítica?

por Leticia Lozano

*"A veces no se quién soy". La crítica también puede ser crítica de sí misma. Esto resulta fundamental como ejercicio ético para el crecimiento y el desarrollo de una tarea más responsable y consciente de sus alcances y limitaciones.*

Un día, la crítica de arte se preguntó quién era y se percató de que sabía menos de sí misma que de los objetos a los que dedicaba su vida.

Tal crisis existencial le generó esta reflexión que llegó a cuestionar su propia forma cuestionadora.

Al "quién soy" siguió la pregunta por el "cómo soy" y luego vino inevitablemente el "para qué soy" y el más optimista, "cómo me gustaría ser".

Comenzó por el principio. Soy crítica quiero criticar. Aunque esa tarea, se dijo, implica más de lo que parece. ¿Vale criticar por criticar?

Se dio cuenta de que a veces juzgaba pasionalmente, sin haber estudiado al otro con una verdadera intención de comprenderlo, sin haberlo puesto en contexto o buscado relaciones con sus semejantes. Vio que tendía a sentirse cómoda en las valoraciones con palabras difíciles pero que no decían nada sobre el objeto, o que sólo se limitaba a describirlo.

Enseguida intentó justificarse. Es que no tiene tiempo, no le dejan mucho espacio. ¿Qué pretenden los editores? Que sea clara, profunda, que al mismo tiempo atraiga al público con toques de humor. Que demuestre conocimiento pero que no despliegue un lenguaje muy especializado. Todo eso en pocas líneas, total al final lo que tira es el diseño.

Después reconoció que estaba llena de prejuicios y que por otro lado tenía su corazoncito por algunos artistas. Así un domingo gris había llegado a destrozarse sin piedad y sin argumentos fuertes una pieza y ensalsado otra porque era la de su amigo, "pobre flaco".

Es que (volvió a las justificaciones), el medio condiciona. Hací lo que quieras, te dicen, y luego te "recomiendan" que mejor tal que puso publicidad, o aquel otro no, porque se peleó con el dueño o cuidado con ese de más allá que es políticamente contrario al que tiene pauta. Un hallazgo, las cuestiones éticas no le daban lo mismo, pero vaya que el panorama era complejo. Y eso la gente no lo sabe.

Todo esto llevó a la crítica a tomar conciencia real del poder que poseía, y como si fuera un flashback (no de esos al estilo Lost, usados hasta el cansancio en casi todas las temporadas), sintió malestar, un vértigo, el de la responsabilidad. Nada mal, para seguir.

Pero después de todo, esos aspectos no constituían todo su ser. Definitivamente debía trabajar en todas estas falencias que degradaban su calidad, pero vislumbró que no era este su techo. Supo que había otras posibilidades que abrirían los sentidos y funciones.

Por ejemplo, recordó lo bien que se había sentido en una oportunidad, cuando decidió cubrir un festival artístico organizado por un centro cultural

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

barrial. Se había adentrado en el lugar, dialogado con los actores, respirado el espíritu de construcción, de organización, de participación. Percibió cómo el arte cobraba una dimensión social y reunía a la gente. Esa experiencia le aportó y el resultado fue una composición que colaboró en ideas, reflexiones y difusión.

Después lamentó haberse mecanizado. Pensó que la responsabilidad va de la mano de la ética y la transparencia así como de la búsqueda constante del crecimiento. ¡No al refrito!

En seguida se convenció de que el modo de escritura enriquece y colabora con la comunicación y que su función como crítica también es ser mediación. Por eso rescató la idea de la poética, de las imágenes creativas en la redacción, de ser otra obra.

La crítica ya no se sentía mal, porque ser auto-crítica ya le estaba ayudando a ser mejor crítica.

De ahora en más se propuso no abandonar la reflexión sobre sí, ser mejor, texto a texto, alimentándose de otras críticas, fortaleciendo las discusiones políticas y sociales de fondo, apostando a las experiencias que abren nuevos mundos.

**(0) Comentarios**

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:31

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.