



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

debates

## ¿Hacia dónde va la crítica de artes?

por Melisa Fernández

La crítica de artes es una disciplina altamente reconocida, sobre todo en los círculos intelectuales y artísticos. Particularmente, la crítica periodística, además, cumple una función social sumamente importante: la difusión a través de los grandes medios de comunicación, de la última producción artística realizada en y por la industria cultural establecida. Su principal objetivo es informar al público, y a la vez, contribuir en la apertura (u obstaculización) de caminos para la circulación y proyección de la obra y del artista. Buenos argumentos para la valoración de la obra, expuestos creativamente en un texto agradable de leer, dan como resultado una buena crítica periodística, que se respalda, por supuesto, con la firma de un especialista en algunas de las disciplinas que se asumen como arte, es decir, el crítico.

El mundo actual se encuentra en un momento de reconcepción de la realidad. Las sociedades, día a día, están participando de un despertar colectivo con respecto a la construcción de mundo que hacen los grandes medios de comunicación. Cada vez son más las personas que se preguntan si lo que dicen los medios es realmente la verdad, o si es la *única* verdad que existe. Se ve con alegría además, el nacimiento de nuevos medios que apuntan a una comunicación comunitaria, alternativa e independiente, más cercana a las realidades que viven sus lectores. Por otro lado se observa también, que aumenta la participación en, y el desarrollo de espacios culturales independientes, no circunscritos a la industria. Además, de la lucha protagonizada por muchas comunidades y colectivos, por el rescate y la apropiación de las tradiciones y manifestaciones culturales olvidadas por el boom y la mega promoción mediática de las disciplinas canonizadas como "bellas artes".

La crítica no puede escaparse de este proceso de cambio, pues es una práctica viva y un punto de encuentro, en donde arte, cultura, medios, creadores y público convergen para participar de una de las experiencias más hermosas y más valiosas del ser humano: la manifestación de la creatividad como vía de comunicación y desarrollo.

Planteado este escenario de cambios contemporáneo, se hace necesaria la reflexión acerca del futuro de la crítica de artes. Asumiendo la incorporación, nacimiento y desarrollo de nuevos medios de comunicación, así como también el crecimiento de espacios culturales independientes y el rescate de las tradiciones populares ¿el abordaje crítico cultural cambiará de enfoque? Si la crítica empieza a abordar disciplinas y prácticas que no están reconocidas por los cánones establecidos dentro de las bellas artes ¿será asumida como crítica de artes? ¿Pueden integrantes de una comunidad externa a la industria cultural practicar la crítica de sus propias manifestaciones?

Para responder a todas estas preguntas habría que reflexionar sobre el carácter inclusivo o exclusivo que tiene la actual crítica de artes. Si la crítica piensa en su sujeto receptor como un público consumidor que compra productos culturales, es posible que siga apuntando a un camino más exclusivo que inclusivo. Pero si empieza a concebirlo como participante activo, cocreador del proceso cultural, portador de una voz propia válida y determinante en el desarrollo de este proceso, entonces puede que se vuelva inclusiva, democrática y por qué no, tal vez más auténtica.

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:34

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.