



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

debates

Dialogar sobre el arte

por *Lelis Yurimar Patiño Hernández*

Reflexionar sobre el arte es un tema que nos lleva inmediatamente al conflicto, pero al conflicto como abstracción del hacer creativo del Ser, pensarse a si mismo, pensar al otro, no es un tema menor ante la disertación, frente a la vida.

La crítica de artes vista desde esta construcción reflexiva nos lleva a pensarla como parte de un crecimiento del arte en per se, donde participa el análisis, el comentario, el debate, el diálogo con los actos de liberación artísticas del ser humano, procesos que nos convoca a vernos y aceptarnos como entes sociales.

Este acercamiento también nos permite percibir este ejercicio creativo desde su pertinencia con la actualidad. Ya en su recorrido histórico nos encontramos con diferentes formas y metodologías de trabajo que se ajustan o emergen de diferentes épocas. Hoy por hoy, en el movimiento artístico y cultural se abre un abanico de expresiones que no entran en el discurso de la academia, y no es que no tenga pertinencia este esfuerzo científico o formal de seguir las huellas del arte, si no que es hora de dilucidar y aceptar otras formas discursivas.

El pensamiento conservador del arte da cuenta de ciertos artificios, discursos que se han naturalizado en nuestros sistemas educativos, que generan una especie de insatisfacción a la hora de abordarla. Si el concepto de arte se gesta entre palabras como "elites" y "mercantilismo". ¿Qué se espera entonces de la crítica de artes? ¿Por qué se sigue viendo a la crítica como frívola y ostentosa? ¿No será que reflexionar el arte bajo estos pensamientos empobrece el fundamento primordial del arte como esencia del ser humano?.

La crítica de artes es una disciplina indispensable para poner en circulación las artes. Pero creo que el abordaje debe hacerse desde la pluralidad de visiones y formas de concebir el arte, como el aporte constructivo y no menos formal de la discusión sobre el individuo. Esta pluralidad nos asoma a ciertas formas artísticas llamadas populares, alternativas, comunitarias, callejeras, que merecen la misma atención y recorrido analítico que cualquier otra forma artística. En esta generación se suman otros intereses e inquietudes que es oportuno tomar en cuenta desde la investigación.

Desde una posición calificativa el arte no merece clasificaciones, es una deuda y una ingratitud mantenerlo dividido. El arte es una totalidad de manifestaciones, donde los receptores se acercan según puntos intelectuales o emocionales de interés.

El puje de la reflexión se da desde la diversidad de pensamientos y de expresiones, donde las formas y las valoraciones de trabajo del otro se dan desde la ética, y no bajo la pretensión de tener la verdad en un mundo tan heterogéneo. Desde este lugar podemos contar con lo propuesto por Todorov cuando nos dice que la crítica es diálogo y el crítico sería un interlocutor con el cual se discute acerca de los valores humanos donde se construye un texto no cerrado sino con opciones para desarrollarlo indefinidamente.

Esta propuesta no se aleja de tener una perspectiva estética, de hacer un recorrido histórico y social del objeto o material de estudio, de emplear una

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

subjetividad, de crear un discurso propio, de argumentar las valoraciones, de realizar un esfuerzo escritural. Es pensar la crítica como esa forma de acercamiento al arte, percibiendo al arte como esa representación sustancial del ser humano que se manifiesta bajo distintas formas y matices.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:34

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.