



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [podcasts](#)

por Susana Tosi

Dos hermanos, dirigida por Daniel Burman. Con Graciela Borges, Antonio Gasalla y Rita Cortese.

La nueva película de Daniel Burman *Dos hermanos* al igual que en *El abrazo partido*, *Derecho de familia* y *El nido vacío*, aborda el tema de los conflictos familiares. En esta ocasión se basa en una idea suya sino que toma la novela de Sergio Dubcowsky, *Villa Laura*, junto con el autor escriben el guión para este film.

Es una historia sencilla que muestra unos días de la vida de dos hermanos, un hombre y una mujer de unos sesenta años, ambos solteros que viven una relación reactiva, en continua tensión. El hermano Marcos protagonizado por Antonio Gasalla es una persona contenida, reflexiva y ordenada. Vive pendiente de su madre, con quien tiene un vínculo de amor edípico estereotipado. Ella, Susana, protagonizada por Graciela Borges es una mujer, egocéntrica, demandante que intenta someter a su hermano a todos sus caprichos. Ambos deben enfrentar la muerte de su madre.

Esta situación permite construir un relato a través de los personajes más que una historia, a través de ellos se va tejiendo el universo de vínculos familiares, con pocos elementos narrativos. En esta ocasión muestra a dos seres completamente opuestos, que se aman, se odian pero que en un punto se celan, se pelean por el amor de los padres. Susana y Marcos sólo dicen la verdad de lo que sienten cuando ponen su discurso fuera de ellos se dicen cosas del pasado, casi como en un juego, lo que ninguno quiere oír del otro: reproches del amor preferencial por parte del padre hacia ella y por la madre hacia él, reproches que no fueron ni serán superados nunca.

La película tiene una construcción narrativa poco delineada y sin núcleos atractivos, por lo cual es difícil mantener la atención del espectador. Sólo presenta los conflictos, muestra un estado de las cosas y no pretende resolverlos. Es un buen film para quien disfrute de las actuaciones de estos dos grandes intérpretes o para quien ocasionalmente sienta algún grado de identificación con el enfoque psicoanalítico que presenta su realizador.

El programa *Almorzando con Mirtha Legrand* es un ritual para Marcos y su madre, ambos almuerzan con Mirtha todos los días. Burman maneja con precisión los encuadres, con una toma donde se ve de frente a la conductora y los personajes al estar sentados delante de la televisión quedan de espaldas, la forma de construir esta imagen crea un sentido intimista muy bien logrado.

La última escena es un acertado cierre para esta historia, en ella el director luce su experiencia. Casi fuera de la película cuando suben las letras al final de la presentación, irrumpe la música, y así la imagen y el juego de miradas confluyen y crean sentido de afecto y reencuentro.

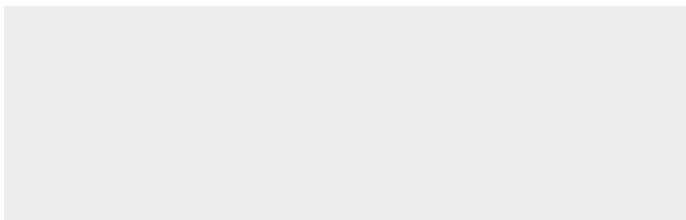
ISSN: 1853-0427

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:56

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.