

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto:A

Título del Proyecto:

Formación en escritura profesional y académica. Representaciones sobre géneros profesionales de la crítica de arte, la curaduría y sobre géneros académicos de titulación en UNA

¿Es continuación de un proyecto anterior?:Si

Código del Proyecto:34/0197

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área:Area Trasdepartamental de Critica de Artes

Lugar de Trabajo: Instituto

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica

DATOS DE LA DIRECCIÓN

DIRECTOR

Apellido y nombre: di Stefano, Mariana

Categoría Programa de Incentivos: III

DNI: 14316821

Email: marianadist@gmail.com

Teléfono: 46311322

Cargo Docente IUNA 1: Titular

Dedicación: Simple

Condición 2: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Doctorado

CODIRECTOR

Apellido y nombre: Pereira, María Cecilia

Categoría Programa de Incentivos: III

Email: ceciliapereira@arnet.com.ar

Teléfono: 45226789

Cargo Docente IUNA 3:Adjunto

Dedicación: Simple

Condición 4: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Profesora

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

²Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

³Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

⁴Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APPELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA DE PROGRAMAS DE INCENTIVOS	CV
di Stefano, Mariana	14316821	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Director	III	cv2363_di_stefano_cvar.pdf
Pereira, María Cecilia	12506599	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Codirector	III	cv2364_pereira_cvar.pdf
Nogueira, Sylvia Mariana	17022742	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Codirector	III	cv2365_cvar_2014_nogueira.pdf
López, Ana	22849369	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador formado	No posee	cv2366_lopez_ana.pdf
Sacristán, Gabriela	21787176	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador formado	No posee	cv2367_sacristan_cv.pdf

Picotto, Diego	25227649	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador IV formado		cv2368_picotto,_diego_cvar.pdf
Hartfiel, Claudia	14563821	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador Tesista	No posee	cv2369_curriculumvitae_cvar_c._hartfiel.pdf

Director: investigador a cargo de la dirección del proyecto.

Codirector: investigador a cargo de la codirección del proyecto.

Investigador Formado: profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

Investigador de Apoyo: profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considera un investigador formado.

Investigador Tesista: profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

Investigador Estudiante: estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

Técnico de apoyo: personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

Becario de Investigación: profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

Becario de Investigación no IUNA: profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina:6.2 Lengua y Literatura

Rama:6.2.1 Estudios Generales del Lenguaje

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: Análisis del Discurso académico y profesional. Discurso de la crítica y la curaduría de artes.

Palabras clave: géneros de la crítica y la curaduría, formación profesional, géneros de titulación, representaciones sociales

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Esta investigación se propone analizar discursos de la formación profesional de críticos y curadores de artes. El objetivo es continuar la caracterización de repertorios de géneros cuyo dominio es central en las prácticas profesionales. El equipo busca precisar información para orientar sus estrategias didácticas en los talleres de escritura que dicta en el área de Crítica de Arte. A su vez, también en continuidad con el proyecto anterior, el trabajo se propone identificar representaciones dominantes en los alumnos sobre la crítica, la curaduría y sus géneros, dado que consideramos necesario intervenir didácticamente sobre esas representaciones. El presente proyecto incorpora una nueva línea de investigación orientada a describir los géneros de producción de conocimiento y titulación en la UNA (como tesis, tesis de maestría y proyectos curatoriales). El objetivo es identificar representaciones de la comunidad de la UNA sobre estos géneros que facilitan el desarrollo de habilidades de producción de nuevos conocimientos, indispensables en gran parte de las tareas profesionales de críticos y curadores de artes. Estimamos de suma relevancia este objetivo dado que las dificultades para la resolución de este tipo de escritos es una de las principales causas de no titulación en gran parte de los posgrados del país.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

This research aims at analyzing discourses of curators and arts critics professional studies. The aim is to go on describing genres repertoires which are central in professional practices. The team intends to precise information to design the didactic strategies in the writing workshops of the PREU, the graduate and postgraduate courses of the Art Criticism Area. Also as a continuation of the previous project, this one intends to identify students' social representations on art criticism, curatorship and the genres related, since we consider necessary to intervene in a didactic way on the representations students have when they start studies in the area. The present investigation opens another object of inquiry, the description of genres connected to knowledge production and graduating at UNA (dissertations, thesis, curatorial projects). The purpose is to identify UNA community's representations on these genres which students must produce to graduate and to develop abilities to create new knowledge, abilities often demanded in critics and curators tasks. We consider it very relevant because of the difficulties implied in the elaboration of this sort of writings, which are one of the main reasons why most students do not graduate at postgraduate careers in the country.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo) El planteo de esta investigación requiere, por un lado, avanzar tanto en el estado actual de los conocimientos sobre los discursos de la crítica de arte y la curaduría, como sobre la formación en escritura profesional del área. Esta última requiere, además, indagar en el estado de los conocimientos sobre la escritura de géneros de producción de conocimiento, como la tesina de grado y la tesis de maestría, ya que muchos de los géneros propios de la vida profesional tienen una apoyatura en estos o en los mecanismos de producción y comunicación de conocimientos nuevos que ellos encierran. Frente a las descripciones teóricas del campo discursivo del arte que tendían a homogeneizarlo porque privilegiaban el estudio de sus fronteras con otros discursos (Toulmin, Rieke, Janik, 1979) o su impacto en el mercado del arte (Moulin, 2012), contamos con líneas de trabajo que, por el contrario, focalizan resquebrajamiento de fronteras, ya sea entre discursos como el científico, el informativo y el artístico o entre diversos sistemas semióticos (Carlo, 1994; Honorato, Lange y Risco, 2010, por ejemplo). En esos resquebrajamientos, que implican una dialéctica entre identidad y alteridad que da pie a cuestionamiento y (re)creación de géneros y discursos (Matewecki, 2004; Szperling y Temperley, 2010), se debate la legitimidad del arte y las prácticas de críticos y curadores que atienden a la centralidad de bienales, los medios de comunicación e internet como espacios legítimos o ineludibles de circulación de lo artístico (Oropeza, 2009; Racioppe, 2013).

En el deslinde de la crítica de arte y la curaduría de otras disciplinas (la historia del arte, por ejemplo) se describe su presencia en discursos no especializados (Artundo, 2008; Verón, Irazábal, Zingoni, Ibarlucía, 2008; Suárez Guerrini, 2010). Por otro lado, se indagan continuidades y rupturas discursivas más allá de cada arte particular, que, según el caso, tiene mayor o menor tradición en el reconocimiento de variantes genéricas propias (Metz, 1974; Charaudeau, 1988; Traversa, 1988; Beltramino, 2005). En este marco, la crítica de arte se configura como una práctica que se distingue de otras con las que puede solaparse en aspectos como lo metadiscursivo (Cingolani, 2007); se especula también sobre su distancia del análisis metacrítico, lo que permite circunscribir conceptos como el de poscrítica al de estilo (Moyinedo, 2010). En cuanto a la curaduría, se estudia su despliegue de una narrativa que se propone apartarse de la de la historia del arte hegemónica. Se observa entonces que la curaduría va desarrollando en Latinoamérica un metadiscurso que propugna e historiza relatos curatoriales con posicionamientos enunciativos locales que desplazan los focos de interés hacia objetos ignorados por escrituras asociadas a procesos de globalización. En contrapunto con ellas se indaga, además, la “internetización” de las posiciones curatoriales (Sandoval, 2014), que interactúan con dimensiones pedagógicas y políticas de los proyectos artísticos (Amieva, 2014).

Con planteos que apuntan más bien a la integración de la interdisciplinariedad que al contrapunto de disciplinas sobre las artes, historias de las políticas curatoriales en la Argentina abordan el guión museográfico como un género en el que no solo convergen el discurso del historiador de arte y del curador sino también tiene ya una considerable tradición de resistencia al discurso hegemónico (Herrera, 2009). En un desplazamiento de los discursos nacionales hacia los regionales, se generan intercambios que apuntan a reforzar y organizar la interacción entre curadores y críticos, editores y periodistas, desde los museos hasta los diarios y revistas de gran circulación, pasando por las publicaciones especializadas tanto en español como en inglés para favorecer un circuito de circulación más amplio para el arte latinoamericano (Converti, 2007).

Constituyen un significativo antecedente para el estudio de los géneros escritos de la crítica, la curaduría y la divulgación de las artes las investigaciones semióticas que perfilan lenguajes y géneros contemporáneos y desde esa perspectiva focalizan también el discurso, de la crítica, figuras de artista y de crítico en la prensa o tareas del curador en medios como la radio, la televisión y las pantallas digitales, en archivos de diverso tipo (Steimberg 1988; Steimberg y Traversa, 1997; Koldobsky, 2003; Steimberg, Traversa, Soto (eds.), 2008, Rosenberg, 2010, entre otros). Estos estudios, además de hacer aproximaciones a géneros en esos ámbitos diversos, aportan indagaciones sobre dispositivos (Traversa, 2001) y cuestionan clasificaciones (Steimberg y Traversa, 2008, entre otros) que han afectado y afectan el discurso sobre el arte y la comunicación entre productores y receptores en la mediación de la crítica y la curaduría entre el discurso artístico y la sociedad. Reflexiones sobre la definición, delimitación y valor de la metadiscursividad respecto del arte (Koldobsky, 2005; Temperley, 2010), se plasman en géneros de muy diverso orden desde lo artístico a lo académico-político, pasando por lo periodístico. Así, por ejemplo, investigaciones sobre la industria cultural destacan la cinematográfica. La historizan y focalizan diversos géneros, de la reseña al programa de mano (Callegaro, 2014; Locatelli, 2014). Otras elaboran panoramas de esa industria en Latinoamérica y los difunden para bregar por políticas públicas que promuevan la presencia de producciones locales en las salas. Ese discurso, que reclama proyectos que pongan a la televisión y los medios digitales a la cabeza de una política en favor de la diversidad cultural, destaca la relevancia, por un lado, del discurso de críticos en los grandes medios y en las revistas especializadas y, por otro, a la necesidad de distinguir entre programadores y curadores en festivales (Fuertes y Martini, 2014; Rosenberg, op.cit.).

Las diversas formaciones discursivas del campo de la crítica de arte acarrearán múltiples y divergentes representaciones de los géneros de la crítica y del crítico mismo. Un proceso semejante ocurre en el campo de la curaduría. La aproximación, más a las representaciones del crítico que a las de los géneros discursivos de la crítica, suele realizarse en correlatos con la historia del arte, la industria cultural, los modelos teóricos que han ido permeando la crítica de arte o los procesos identitarios desplegados a través del arte y su crítica (Dolinko, 2012; Serviddio, 2012; Usabiaga, 2012). Otros trabajos afinan los aportes de esas aproximaciones al analizar enunciaciones y temporalidades propias de la crítica y la interdiscursividad entre artistas, críticos, curadores y otras figuras más o menos directamente vinculadas al arte (Hyland y Diani 2009; Moyinedo y Gustavino, 2012; Aubry, 2012, entre otros). En reflexiones centradas en el curador y su producción discursiva, confrontan, por un lado, posiciones desde las que se intenta definir y circunscribir la especificidad de la intervención, mediación y creación de los curadores; por otro lado, posicionamientos que optan por la inespecificidad del curador y su discurso. En este debate, el acuerdo parece radicar en la concepción del curador como un productor de infraestructuras (tal como lo acuñó Justo Pastor Mellado).

Cabe destacar que las investigaciones específicas, focalizadas estrictamente en los géneros de la crítica de artes y la curaduría (Charaudeau 1988, 2003; Rugg & Sedwick, 2007) son acotadas. Menos las hay aún referidas a la formación profesional del crítico, del curador y a una didáctica de la escritura que facilite el acceso a esa comunidad discursiva, en la que se inscribe no solo la voz del crítico sino también la de los artistas, investigadores y maestros de artes, periodistas o profesionales de otras áreas (Gumier Maier, 2005).

Sin embargo, la necesidad de estudios sobre la escritura y la didáctica de escritura para la formación de críticos y curadores se va volviendo más imperiosa por la progresiva profesionalización de estos roles. En este punto, atender a los escritos académicos de titulación que deben producir quienes eligen estas carreras y analizar los desafíos particulares que ellos plantean permite atender a dos objetivos: por un lado, la formación en géneros académicos que los alumnos deberán transitar para obtener la titulación, y en los que los aprendizajes no son espontáneos (Arnoux, 2009; Mainero y Mazzola, 2010), y por otro, la formación en producción de conocimiento, práctica ineludible en la praxis profesional del crítico y del curador. Los estudios sobre la escritura tanto en el inicio de los estudios superiores como en los de posgrado y la formación en diferentes ámbitos profesionales cuenta con literatura especializada que ha ido superando los enfoques centrados en procesos cognitivos (Parodi, 2007, 2008, 2010). También han sido objeto de revisión los enfoques estrictamente textuales, abocados a los problemas de coherencia y cohesión del texto, para dar lugar a enfoques discursivos, que atienden a los contextos que participan de la producción de sentidos (Arnoux et al., 1996; Arnoux et al., 2002) y que contemplan la incidencia de las representaciones sociales sobre toda producción discursiva. Entre las investigaciones centradas en la comunidad académica, son pertinentes aquí las que dan cuenta de clases de textos académicos (Cubo de Severino, 2002, 2005, 2012; Marinkovich, J., 2005; Ciapuscio, 2009). Resultan ineludibles las que realizan diagnósticos de problemas recurrentes en la producción escrita de los alumnos de los primeros años de los estudios universitarios (Arnoux, et al. 2004 a y b; Silvestri, 2006; García Negroni, 2009; 2011, entre otros) y de los de posgrado (Arnoux, 2009).

En el campo de la crítica de arte y la curaduría, no existe tal desarrollo de literatura especializada y didáctica a propósito de los escritores inexpertos (Cippolini, 2006). La necesidad de atender a las monografías, las tesinas, las tesis sobre artes se refuerza hoy por una cuestión profesional, en tanto las tareas de críticos y curadores son, por un lado, equiparadas a modelos académicos de investigación, con toda la rigurosidad que estos demandan, y, por otro lado, son señaladas como intervención interdisciplinaria en otros discursos, como el político o el científico. A la dificultad que entrañan en cualquier área el proyecto de investigación que fundamenta una tesis y la escritura misma de la tesis (Arnoux, 2006, 2010; Mayoral, 2013; Montemayor-Borsinger, 2009; Savio, 2009, entre otros), la investigación de críticos y curadores debe abordar la articulación de la reflexión crítica con las emociones de los artistas y de los receptores de las obras en tesis que trasciendan la circulación académica (Wells, 2007).

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

Este proyecto articula la perspectiva de la Teoría del Discurso (Maingueneau, 1991; 2009; Maingueneau et al. 2009; Arnoux, 2006, 2008, 2008a) con las nociones de habitus (Bourdieu 1987) y de representaciones sociales de la Sociología y la Psicología Social. La Teoría del Discurso nos aporta algunos de los conceptos centrales de la investigación, como los de género discursivo y comunidad discursiva, además de la teoría de la enunciación y la perspectiva retórica.

En cuanto a género discursivo –noción central de nuestro trabajo-, seguimos la conceptualización de M. Bachtin (1982), para quien los géneros son “enunciados relativamente estables” asociados a esferas de la praxis social y compuestos por una dimensión temática, una estilística y una estructural o relativa a la composición. Pero contemplamos también las observaciones de Adam y Heidmann (2004) sobre la “genericidad”, a la que los autores conciben como “la puesta en relación de un enunciado con categorías genéricas abiertas”; esas relaciones las establece el sujeto en la producción y/o en el reconocimiento de “efectos de genericidad”, que remiten a la posibilidad de inscribir el enunciado en una o varias clases de discurso. Desde una mirada que busca entender la dinámica y las tensiones genéricas que conforman toda puesta en discurso, los autores desechan la idea de “la pertenencia genérica” de un enunciado como un dato clausurante, para pensar que, desde la producción y en la interpretación, a este se lo puede colocar en relación con uno o más géneros. En este sentido, Maingueneau y Cuossutta (1987) y Maingueneau (2004) distingue géneros que se aferran a una escena genérica y no son susceptibles de escenografías variadas, de aquellos que exigen o permiten la elección de una escenografía. Asimismo Bronckart (2004) concibe los géneros como productos de configuraciones de opciones que son momentáneamente cristalizadas o estabilizadas por el uso, lo cual permite destacar la importancia del repertorio de opciones del que dispone un escritor. Estas perspectivas teóricas nos permitirán acercarnos a la producción discursiva del campo de la crítica de arte como a las producciones de los alumnos buscando identificar no solo los aspectos estables en los géneros sino también las inestabilidades o procesos de adaptación a las nuevas situaciones enunciativas.

Otras observaciones de Bronckart (2004: 100) nos resultan igualmente indispensables: las relativas a la función de los géneros discursivos en una comunidad, en cuanto a su participación en la “construcción de espacios gnoseológicos, mundos de conocimiento (...) susceptibles de acumularse a lo largo de la historia de los grupos”. Según este autor, la práctica de los géneros constituye un lugar importante de aprendizaje social, que involucra aprendizajes de distinto tipo. Por ejemplo, de tipos de razonamientos (de orden práctico implicados en las interacciones dialogales o de orden lógico, implicados en comentarios, narraciones o en discursos teóricos); de distribución de voces, como también aprendizajes acerca de cómo situarse en el concierto de las diferentes posiciones sociales posibles (2004: 107). Así, el análisis de los géneros, en nuestro caso, nos permitirá acceder a las representaciones sociales de esta comunidad discursiva acerca de las características que deben tener los discursos para ser considerados legítimos de esta y para entrar en circulación social, además de que –desde esta perspectiva- los géneros nos permiten acceder al tipo de conocimiento sobre el hecho artístico que esta comunidad construye.

En este sentido, dos conceptos se articulan con el de género discursivo que resultan relevantes para nuestra investigación.

Por un lado, el concepto de comunidad discursiva que refiere al “grupo o red de grupos dentro de los cuales son producidos, leídos, manipulados y puestos en circulación los discursos” (Maingueneau, 1984). Desde esta perspectiva, las comunidades se recortan y existen en y por la enunciación y el manejo de esos discursos, y está claro que no refieren a grupos que encontrarían en otra parte su razón de ser. Las comunidades discursivas implican agentes, instituciones, relaciones entre agentes y, en general, modos materiales de organización, en la medida en que los discursos allí producidos exhiben no solo enunciativos y enunciatarios, sino también los modos de organización grupal. Reflexiones más recientes, como la de Jean-Claude Beacco (2004: 117), señalan la noción de comunidad discursiva como una categoría “espacial”, ni “estrictamente sociológica ni únicamente lingüística”, la cual, en tanto refiere a “una institución que recibe su coherencia de sus prácticas discursivas, cualquiera sea la naturaleza de su organización social y técnica, está en condiciones de asegurar la constitución de espacios discursivos estructurados.” Beacco (2004: 117-118) propone una serie de rasgos descriptores –que él mismo califica de provisoria- a partir de los cuales pueden caracterizarse distintas formas de comunidades discursivas, como: los géneros discursivos utilizados para la comunicación interna y con el exterior de la comunidad; el estatuto, jerarquizado o no, de los productores de textos; las condiciones de acceso al estatuto de productor de textos; las “cadenas genéricas” constituidas por las elaboraciones sucesivas de una misma “materia semántica” que se efectúan bajo formas genéricas distintas; la existencia de instancias institucionales de evaluación, normalización o control de las producciones discursivas e interpretativas; destinatarios; estatuto de mercancía de los textos producidos, entre otros.

Desde esta perspectiva teórica, analizaremos los géneros de la crítica y la divulgación del arte como espacios de puesta en escena de la comunidad discursiva de la crítica y la divulgación del arte, inscrita en un lugar social que como tal ejerce un efecto sobre las formas lingüísticas que emplea, a la vez que es afectada por estas (Beacco, 2004: 117). El concepto de comunidad discursiva permite pensar en el origen de la enunciación que realiza un enunciado como una instancia más compleja de producción que el sujeto empírico que ha protagonizado la práctica discursiva, por lo que lo consideramos un concepto imprescindible para la reflexión sobre la enunciación. Entendemos por enunciación el proceso de apropiación del lenguaje por parte de un yo que apela a un tú, según la ya clásica definición de E. Benveniste ([1966] 1997), proceso a partir del cual no solo se produce un acto enunciativo, espacial y temporalmente situado, cuyo producto material es el enunciado, sino que además configura discursivamente la subjetividad. La enunciación implica la puesta en escena discursiva, en el enunciado, de un sujeto de la enunciación, o instancia enunciativa, que se compone en articulación con la instancia enunciativa, de modo tal que el enunciado representa la situación comunicativa por la cual algo se dice desde cierta perspectiva y para cierta inteligibilidad. El enunciado así concebido representa solo una de las dimensiones del discurso –la que se manifiesta de forma explícita- mientras la enunciación representa la dimensión implícita, que remite al lugar material y social, cuya reposición o inferencia es ineludible para alcanzar el sentido del enunciado. La dimensión enunciativa -que incluye aspectos más recientemente trabajados por la teoría del discurso, como el ethos, el pathos y la escenografía discursivos (Maingueneau, 2002; Amossy, 1999 y 2010)- resulta imprescindible para la descripción genérica, ya que explica parte de su articulación con el contexto social. La configuración enunciativa de los géneros no está desvinculada, por otro lado, de su finalidad retórica, que en los distintos géneros construye un modo legítimo de elocuencia, cuya comprensión debe tener en cuenta su interrelación con la finalidad persuasiva y las representaciones sociales acerca de quién escribe y a quién se dirige, entre otros.

Para la caracterización de los géneros discursivos de la crítica y la divulgación del arte, atenderemos, entonces, a aspectos estilísticos, temáticos, estructurales, enunciativos y retóricos, a los que entendemos a su vez como producto de su inscripción en la comunidad discursiva de la crítica y la curaduría de artes.

Un concepto central para poder explicar los rasgos discursivos que presentan los escritos de la crítica y de los estudiantes es el de representaciones sociales introducido por Moscovici (1989) en el campo de la Psicología Social con el fin de analizar “los elementos (ideas, imágenes, símbolos, cultos, ritos) que se interponen entre la percepción de los individuos y la realidad social”. Para Moscovici, las representaciones son de carácter socio-cognitivo: integran la dimensión social y la psicológica del sujeto.

Jodelet (1989) también ha destacado “el fin práctico” de las representaciones, que consiste en “la construcción de una realidad común a un conjunto social.” En la misma orientación, Abric (1994) identifica cuatro funciones de las representaciones sociales: 1) Función cognitiva: permiten conocer, comprender y explicar la realidad; 2) Función de orientación: son prescriptivas, orientan el modo de actuar. Guían los comportamientos y las prácticas de los sujetos. Fijan lo que es tolerable, lo inaceptable, lo deseable, lo prohibido, etc. 3) Función identitaria: es un factor de construcción de identidades compartidas; 4) Función de justificación: permiten justificar a posteriori la adopción de posturas y los comportamientos del grupo.

Por último, cabe señalar el carácter dinámico, heterogéneo, conflictual y de reconstrucción permanente de la realidad de las representaciones. Estas son susceptibles de ser transformadas total o parcialmente, ya que se estructuran a partir de un núcleo duro (núcleo central), más estable, que le aporta la significación central, y características periféricas, menos estables, más cambiantes y atentas a rasgos situacionales o personales específicos.

Este abordaje que contempla aspectos sociocognitivos y la articulación entre creencias y prácticas, en la medida en que nos permite identificar representaciones sociales en los discursos estudiados, tanto sobre la crítica, la curaduría y sus funciones como sobre el arte, aporta a la explicación de los rasgos discursivos que presentan los escritos y a la orientación de intervenciones didácticas.

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo) I. Objetivos de investigación:

1. Caracterizar representaciones sobre la crítica, la curaduría y sus géneros en discursos profesionales de la crítica, la curaduría y la divulgación del arte:

a. Describir características enunciativas, retóricas, estilísticas, temáticas y estructurales de los siguientes géneros: relatos curatoriales en artes plásticas en instituciones diferentes; géneros curatoriales de circulación relativamente independizada de las exhibiciones; diccionarios sobre arte en versión on line y papel; revistas gráficas especializadas en crítica de cine; cadenas genéricas que se inician a partir del cable noticioso sobre acontecimiento artístico; programas televisivos sobre arte.

b. Identificar las prácticas sociales asociadas a estos géneros.

2. Identificar representaciones sobre la crítica, la curaduría y sus géneros en escritos de los alumnos de grado y posgrado de las carreras de formación en crítica de arte y curaduría, requeridos en los talleres de escritura de dichas carreras:

a. Caracterizar los escritos de los alumnos, a nivel enunciativo, genérico y retórico, y su relación con los rasgos que presentan los géneros profesionales en circulación (según datos obtenidos a partir de 1);

3. Iniciar una indagación exploratoria orientada a la descripción de los géneros solicitados para la titulación en UNA (tesinas de licenciatura, tesis de maestría, proyectos curatoriales).

a. Identificar en la comunidad de la UNA (pautas institucionales, trabajos ya aprobados, tesistas, tutores, directores) representaciones sobre estos escritos.

II. Objetivos de desarrollo:

1. A partir de 1 y 2 producir materiales didácticos orientados a la formación de profesionales de la crítica y la divulgación de arte:

b. Ampliar los corpora de géneros;

c. Formular consignas y secuencias didácticas orientadas a favorecer el desarrollo de habilidades de escritura y lectura de géneros de la crítica y la

curaduría, que atiendan a las características dominantes en el campo de la crítica y curaduría actuales y a las representaciones con que inician los alumnos su etapa de formación.

2. A partir de 3, programar estrategias didácticas para la resolución de los escritos de titulación en UNA.

Este proyecto pretende profundizar el conocimiento sobre cómo favorecer –a partir de didácticas específicas- el desarrollo de habilidades de escritura y lectura de los géneros de la crítica en el proceso de formación del crítico de arte y el curador, como también cómo favorecer su formación en escritura académica. Consideramos que para encarar esta tarea hace falta contar con un conocimiento preciso acerca de las representaciones sobre la crítica, la curaduría, el arte y los géneros discursivos asociados a estas prácticas con que llegan los alumnos a la universidad para iniciar su carrera de grado o de posgrado. También resulta imprescindible contar con una caracterización muy precisa de los géneros de la crítica y la curaduría en su circulación actual. La comparación de ambos elementos nos permitirá elaborar propuestas didácticas que cuenten con textos representativos de la comunidad discursiva de la crítica de arte y que contemplen tendencias dominantes en las conductas escriturarias espontáneas o iniciales de los alumnos en su proceso de formación.

Con respecto a la escritura académica, consideramos que también es necesario conocer las representaciones sobre los escritos de titulación presentes en la comunidad de la UNA.

Algunas de las hipótesis de las que partimos son las siguientes:

- Hay distancias o diferencias significativas entre las producciones prototípicas del campo de la crítica y los escritos de los alumnos.
- Dichas diferencias son atribuibles, como principal razón, a la falta de una reflexión crítica por parte de los alumnos sobre los sistemas de representaciones acerca del arte, del rol del crítico y el curador y de la función del medio/institución en cuanto a la crítica de arte y la curaduría, que opera en las instancias enunciativas prototípicas del campo y orienta su resolución genérica.
- El desarrollo de habilidades de escritura requiere un desarrollo de las habilidades de lectura crítica del campo, capaz de percibir los sistemas de apreciación presentes en él.
- Coexisten representaciones heterogéneas en los distintos actores de la comunidad de la UNA sobre los escritos de titulación (su función y su resolución final).

El análisis sobre las representaciones disímiles entre alumnos y campo profesional, como entre los miembros de UNA, nos permitirá avanzar en el diseño de un recorrido de formación en escritura profesional y académica.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo) El proyecto aplicará distintas metodologías, según los objetivos planteados:

En relación con el objetivo 1

Sujetos

Se trabajará con alumnos del Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial 1, asignatura del primer año de la Licenciatura en Crítica de Artes y la Licenciatura en Curaduría, y con alumnos de posgrado del “Taller de Redacción de Textos Críticos y de Difusión” de la Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes y de la Maestría en Crítica de Artes del IUNA. Se relevarán datos de cursos correspondientes a distintas bandas horarias.

Materiales

Se diseñarán y aplicarán diversas pruebas de producción escrita y también se estudiarán muestras de producciones de alumnos elaboradas a partir de consignas dadas en las clases de las respectivas materias, en las dos instancias de formación mencionadas.

Las pruebas y la selección de producciones de alumnos que conformarán las muestras buscarán indagar en las representaciones de los géneros de la crítica y la curaduría, de las prácticas en las que se inscriben y del rol que asume en ellas el crítico de arte y el curador. Esto permitirá establecer relaciones entre dichas representaciones y los rasgos enunciativos, estructurales, estilísticos y temáticos de los escritos. El estudio se centrará en escritura de texto desarrollado (producción de un género, la transformación de un género, producción de una breve cadena genérica, producción de un género derivado de lecturas previas del mismo género y de géneros diferentes). Se diseñarán asimismo otras pruebas con consignas de escritura de carácter abierto que requieran la elaboración de comentarios sobre los propios escritos y sobre escritos ajenos.

Análisis e interpretación de los datos

Las pruebas y las muestras se evaluarán cuantitativa y cualitativamente en cuanto a la adecuación al género solicitado, los efectos de genericidad que el género tolera y los que lo desplazan de la escena genérica que exige el escrito solicitado. Los criterios de adecuación que guiarán la evaluación cuantitativa tomarán en cuenta las gamas de rasgos enunciativos, estilísticos y composicionales correspondientes al género, obtenidos como resultado de los objetivos 2. A su vez, se interpretarán cualitativamente los rasgos de los escritos con el fin de orientar el trabajo didáctico, que pondrá en relación representaciones de los estudiantes, características de los textos producidos y rasgos de los géneros de la crítica (cfr. Objetivos de desarrollo). En las pruebas con consignas abiertas, se confrontarán los enunciados declarativos desplegados en los comentarios con los resultados de la descripción genérica de los escritos de los estudiantes obtenida en las pruebas anteriores. La finalidad del estudio comparativo es acceder a una amplia gama de rasgos de las representaciones a partir de la puesta en relación de marcas textuales y declaraciones metadiscursivas. Las intervenciones orales de los estudiantes en las instancias de revisión textual del taller se interpretarán cualitativamente con el fin de establecer cuáles son sus juicios sobre la “corrección” o adecuación de un texto, qué tipo de operaciones (supresiones, modificaciones, ampliaciones o reducciones) proponen para su reformulación y aquellas que omiten.

En relación con el objetivo 2

Muestra

Se realizará una indagación en torno de las prácticas actuales de la crítica y la curaduría, tanto en instituciones (prensa, museos, teatros, centros culturales, de exposiciones y de investigación) como en páginas web y sitios de internet. La constitución de los corpora se realizará con aplicación del método serial (Schlieben-Lange, 1996), que postula la conformación de series de documentos que presenten una considerable estabilidad, homogeneidad y representatividad, que nos permita dar cuenta de rasgos de cierta estabilidad de los géneros. El número de casos finalmente estudiados se determinará a partir de la reiteración de la misma información provista por los distintos textos, criterio también denominado de "saturación teórica", en el cual el "muestreo con propósito" resulta guiado por la teoría que se desarrolla interactivamente durante la investigación.

Interpretación de datos

Se procederá a diferenciar cualitativamente los géneros de la crítica, teniendo en cuenta rasgos de estilo, de estructura, formas de tratamiento de los temas, y características enunciativas, en especial la construcción de las instancias de enunciación y enunciatario y la presencia de fenómenos polifónicos. Se analizará también la orientación argumentativa global de los textos y en función de esta, la caracterización que presentan el ethos enunciativo y las modalidades del pathos. Se atenderá además al modo en que se articulan secuencias textuales diversas.

En relación al objetivo 3

Muestra

Con el método serial ya señalado, se relevará en la institución material descriptivo o prescriptivo sobre géneros de titulación en la UNA y se organizará una muestra inicial de escritos efectivamente realizados en la institución con tal fin,.

Interpretación de datos

Se procederá a diferenciar cualitativamente los géneros de titulación que circulan en la UNA, teniendo en cuenta rasgos de estilo, de estructura, formas de tratamiento de los temas, y características enunciativas, en especial la construcción de las instancias de enunciación y enunciatario y la metatextualidad. Se analizará también la orientación argumentativa global de los textos y en función de esta, la caracterización que presentan el ethos enunciativo y las modalidades del pathos. Finalmente se atenderá a la distancia entre el material descriptivo y prescriptivo y los escritos de titulación efectivamente realizados en la UNA.

Antecedentes del equipo en la temática

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

El equipo ha investigado distintos géneros de la crítica y la difusión de las artes y ha indagado en los logros y dificultades de los estudiantes para producir géneros de producción de conocimiento en grado y posgrado.

Nogueira (2012, 2014) ha trabajado con la explicación en el discurso sobre las artes como un objeto de discusión en el área (¿hay que explicar el arte?, ¿para qué?, ¿a quién?) y como secuencia dominante en la entrada de diccionario especializado. Ha analizado diversos tipos de manuales y diccionarios especializados en artes y en otras áreas del saber, tanto dirigidos a públicos amplios como a auditorios especializados. A través de ese corpus, Nogueira indagó las características estables de este género discursivo, estructurales, estilísticas, retóricas. Observó también variantes del género en un desplazamiento de lo explicativo hacia lo argumentativo, movimiento que puede funcionar como verdadera estrategia de intervención en un campo de estudio o práctica profesional. Relevó, además, diversas representaciones del arte en diccionarios especializados de otras disciplinas.

Estrategias didácticas de lectura y escritura de entradas de diccionario especializado fueron diseñadas y aplicadas para el PREU, la licenciatura y los posgrados del Área Transdepartamental, por lo cual el equipo cuenta con producciones de este género por parte de alumnos que se encuentran en muy diferentes instancias de su formación profesional. Una antología de materiales sobre la definición de la crítica de arte y de la curaduría fue diseñada y puesta a prueba en el PREU 2014 por di Stefano, Nogueira y Pereira. Fue utilizada como fuente para la escritura de entradas de diccionario. Otra antología se organizó para la Maestría, en este caso ordenada no con un criterio temático sino de variedades genéricas (entradas de diccionario de divulgación, de diccionario especializado en un artista, especializado en otras áreas de producción de conocimiento, de autor individual o de autoría en equipo interdisciplinar, entre otros).

Las series de materiales producidos por los alumnos del Área que se han podido organizar a partir del desarrollo de las diversas estrategias didácticas en el PREU, el inicio de la licenciatura y el posgrado ponen en evidencia los problemas que la escritura de este género implica, especialmente respecto del control de la subjetividad, integración de fuentes, transposición de géneros y construcción de una enunciación que explicita un posicionamiento en un campo discursivo que se describa y reconozca heterogéneo.

Pereira (2013 a y b) ha indagado en los modos de argumentar en ponencias y artículos académicos sobre teatro, especialmente en aquellos centrados en el análisis de la singularidad de una obra, una muestra o una actuación. Ha señalado regularidades en la construcción de los dispositivos argumentativos de estos escritos que operan o bien a través de los procedimientos propios de la ilustración o bien reciben el tratamiento de un caso. Los primeros, partiendo de un principio estético o cultural (o de un conjunto de postulados generales) aceptado en la comunidad de la crítica, tienden a indagar en el modo en que la obra o la puesta en escena estudiada ratifica y amplía su alcance. Los que se ubican en el otro grupo suelen interrogar el conjunto de postulados que explican obras del tipo estudiado mostrando sus debilidades, para analizar el caso e invitar a un ajuste en el campo conceptual. Asimismo, se observó que los géneros estudiados presentan regularidades en el segmento final: tienden a elaborar conclusiones que vinculan el objeto estudiado con regularidades del campo artístico para profundizar en él, o bien muestran su carácter inusual o novedoso señalando la necesidad de construir conceptos que puedan explicarlo, o bien buscan extraer conclusiones que relacionan el objeto investigado con su contexto histórico y situacional. La investigación permitió extender el funcionamiento de estos dispositivos a la descripción de artículos y ponencias de otras disciplinas del campo de las ciencias humanas y sociales.

Sacristán (2013 a y b) ha investigado un conjunto de géneros de divulgación en el campo de las artes plásticas que se ocupan del "¿Cómo ver?" y el "¿Qué mirar?" (en fascículos y revistas) y los ha comparado con los géneros periodísticos que abordan las artes plásticas en los medios masivos. Ha caracterizado las cadenas genéricas en los que se integran, ha descrito el dispositivo enunciativo dominante en ambos espacios y las

representaciones del crítico y del arte en esos géneros.

López (2013 y 2014) ha estudiado el género obituario de artistas. Se ha ocupado de describir los rasgos temáticos estilísticos y retóricos de obituarios publicados en diarios de tirada nacional y ha estudiado puntualmente las dificultades en la producción de este género en alumnos de la UNA.

Por su parte, di Stefano (2012c, 2013) analizó la regularidad del género "crítica de cine en los diarios en la sección 'Espectáculos'", en un corpus de notas de los diarios La Nación y Clarín, entre 2010 y 2013. Se identificaron regularidades temáticas, estructurales y estilísticas y su relación con la regulación ideológica. A partir del análisis se observó que diferencias en los sistemas de representación sobre el arte, el artista y el crítico que operan en ambos diarios orientan las distintas resoluciones que presenta el género en cada uno, en los niveles estudiados.

El equipo ha realizado también investigaciones que identificaron en alumnos de la Licenciatura en Crítica de Artes, dificultades para adecuarse a los "modos aceptables de presencia del yo" en especial en ciertos géneros de la divulgación del arte, por lo que se evaluaron propuestas didácticas para trabajar, en forma diferenciada en las clases, géneros adecuados para explorar la función catártica y epistémica de la escritura, por un lado, y por otro, géneros específicamente orientados a entrenar a los alumnos en la construcción de enunciadores con características próximas a las que presentan los escritos de la crítica y la divulgación de artes. La reflexión permitió también explorar el concepto de "comunidades discursivas" y el modo en que el trabajo sobre la subjetividad permite inscribirse satisfactoriamente en cada una de ellas (Arnoux, M. y Sánchez, 2010).

También se ha avanzado en la caracterización de la entrevista al artista en revistas de cultura (Arnoux, M., 2012 y 2014). Por su parte, Nogueira (2006, 2012) ha avanzado en la descripción del desempeño de alumnos de la licenciatura en la descripción de géneros como la carpeta de presentación, la reseña periodística y la entrada de diccionario especializado.

El equipo realizó también estudios para la caracterización de la crítica de artes académica (Pereira, 2010b) y de los lugares argumentativos propios de la crítica cinematográfica en revistas culturales y de especialización (Pereira y Costantini, 2007).

El equipo tiene, además, una extensa trayectoria en estudios sobre la cultura escrita académica, tanto en el nivel de grado y posgrado universitarios. En esta tarea se describieron géneros propios de esta comunidad discursiva, como parciales, apuntes de clase, monografías de grado y posgrado, tesinas, tesis de maestría y doctorado, artículos de especialización, entre otros (Arnoux, di Stefano y Pereira, 2002; di Stefano, 2007, 2009; di Stefano y Pereira, 2009a, 2010; Nogueira, 2005; Nogueira y Warley, 2009). Estas investigaciones se orientaron principalmente a identificar problemas en los procesos de integración de lectores y escritores a nuevas comunidades discursivas, como ocurre en los pasajes de la escuela media a la universidad y del grado al posgrado. Por ello, además de la caracterización genérica, algunos trabajos estudiaron las características que presentan los escritos de los alumnos y su relación con las demandas institucionales, mientras otros se orientaron a analizar también modalidades de lectura, observando huellas de las lecturas realizadas por los alumnos como parte de sus tareas universitarias, en sus propios escritos (Pereira y Nogueira, 2006; di Stefano y Pereira, 1999, 2004a, 2004b, 2010; di Stefano, 2001; di Stefano, Sacristán et al., 2010; Arnoux, Nogueira y Silvestri 2009, 2007, 2006^a y b, 2002; Pereira, Valente y Nothstein, 2007; López, 2008; Sánchez, 2010).

Hartfiel (2014) relevó problemas presentes en los escritos de alumnos de ciclos preuniversitarios y los asoció con los "problemas" frecuentes en los originales presentados a las editoriales, producidos por escritores considerados expertos. Esta observación la llevó a proponer a los alumnos herramientas didácticas provenientes de la práctica de los editores para desarrollar la capacidad de revisión de sus escritos. Pereira y Valente (2014) estudiaron el impacto en la revisión de escritos elaborados por los estudiantes de primer año universitario en géneros académicos también usuales en el ámbito de la crítica especializada (exposiciones, trabajos de campo, informes, disertaciones). En la investigación se compararon los informes iniciales elaborados por los estudiantes y las reescrituras de dichos trabajos realizadas al final de la cursada. El análisis mostró que el 45 % de los estudiantes acrecentó sus esquemas conceptuales en la revisión de un trabajo inicial; un 30 % los ajustó, un 20 % de los estudiantes reestructuró sus conocimientos y el 10 % no mostró cambios. En términos cualitativos, más de la mitad mejoró su modo de evaluar el problema investigado: casi la totalidad de los estudiantes amplió la mirada del problema con otras perspectivas e incorporó a las conclusiones, junto a los segmentos descriptivos, otros de tipo explicativo. El progreso registrado es explicado por el impacto positivo de actividades que ubican al alumno en su rol como estudiante del nivel superior. En efecto, en las actividades realizadas es el estudiante el que, a partir de los nuevos conceptos aprendidos, analiza debates sociales, el que investiga e interpreta los datos que él mismo ha obtenido; el que se inicia en el proceso de apropiación de las teorías como herramientas para desarrollar la interpretación.

El interés por dar cuenta de las características y heterogeneidades que presenta una comunidad discursiva en un momento histórico dado, por la convivencia en ella de miembros más/menos expertos ó con más tiempo de entrenamiento en sus géneros, nos llevó a realizar múltiples indagaciones sobre las representaciones sociales, ya sea acerca de las lenguas, los géneros y las tareas de lectura y escritura, que se manifiestan en especial en la comunidad de educación superior. di Stefano y Pereira (1998, 2001, 2004a, 2009) han relevado las representaciones que los estudiantes de primer año universitario tienen acerca de las tareas que se les asignan y de las expectativas que atribuyen a los destinatarios de sus textos; han detectado también en estudiantes de posgrado las representaciones parciales y fragmentarias acerca de géneros como la tesis. En todos los casos, han estudiado cómo inciden en el desempeño en lectura y escritura y cómo se tornan un obstáculo para el trabajo las representaciones de los alumnos sobre diversos géneros, sobre aspectos enunciativos y retóricos, sobre rituales de legitimación y de autovaloración discursivos de sus escritos. En esos trabajos, di Stefano y Pereira han evaluado, además, la distancia entre esas representaciones y las que el campo académico o profesional sostiene en forma hegemónica, evaluación que ha detectado desfases cuyo análisis constituye una vía para la comprensión de los problemas de escritura que se manifiestan en los alumnos y para la obtención de pautas para la enseñanza de escritura.

Esta línea de investigación tendió a producir diseños de diversas propuestas para la implementación de didácticas de la escritura y la lectura académicas, que se han plasmado en una serie de publicaciones: Arnoux, di Stefano y Pereira, 2002; Pereira, 2005; Nogueira (coord.), 2010; Arnoux (dir.), 2009; López (coord), 2012. Arnoux y Pereira (2011) han indagado, además, en el valor de lo icónico y lo verbal para una didáctica de la producción escrita que promueva la reflexión sobre las figuras retóricas y los procesos de escritura en relación con ellas. Por su parte, Nogueira, Contursi y Miñones (2001, 2003) han descripto, a partir de entrevistas realizadas a docentes de lengua materna y extranjeras, las representaciones docentes acerca de sus objetos de enseñanza, los materiales didácticos y el desempeño de sus estudiantes; estas investigaciones han apuntado a analizar las tensiones entre las representaciones provenientes de la opinión común y las promovidas en la formación profesional; esos análisis se han destinado a fundamentar propuestas de intervención sobre esas representaciones en la formación docente. Di Stefano (2014) indagó las representaciones de alumnos de diversos posgrados sobre las representaciones acerca del proceso de escritura de la tesis de maestría, que –según sus análisis–orientan negativamente a los tesisistas en el modo de encarar ese trabajo.

En cuanto al nivel de posgrado, el equipo ha realizado experiencias didácticas hacia la comunidad de la UNA centradas en géneros de producción de conocimiento y titulación. Di Stefano y Picotto dictaron seminarios sobre la escritura de tesis y tesinas, tanto en el marco de las Jornadas de tesistas de la UNA (2013) como de los cursos de capacitación ofrecidos por el gremio de docentes ADAI. En todas esas experiencias fueron numerosos los alumnos de grado, de posgrado de distintas carreras de la UNA, como también tutores y directores de tesis y tesinas que participaron de los cursos, en los que se describieron los géneros, se leyeron escritos solicitados a los alumnos y se pusieron en evidencia las inestabilidades en las representaciones de esta comunidad educativa en cuanto a los rasgos que atribuyen a ambos géneros.

En el ámbito de posgrados de otras instituciones, Pereira, Valente y Nothstein (2014) han registrado entre los alumnos internacionales representaciones de la relación docente alumno distintas de las dominantes en la tradición local y diferencias en los géneros demandados para la aprobación de seminarios locales y los de algunos países de procedencia de los estudiantes. Según los datos de una encuesta sustanciada a estudiantes de primer año de distintos posgrados de la ciudad de Buenos Aires, los estudiantes migrantes consideran distantes a sus profesores del nivel de posgrado porteños y lamentan no poder construir con ellos un vínculo más personalizado y de mayor confianza. Estos datos se interpretaron en relación con las diferencias institucionales de la docencia en posgrado en Argentina y en otros países (reducido número de profesores de tiempo completo, ausencia de despachos en los que los profesores puedan recibir alumnos y atender a consultas) así como al ethos dominante en los docentes de este nivel, que no suele legitimarse a través de las relaciones personales sino fortaleciendo su rol como investigador que aporta al conocimiento y a la producción de conocimiento de los estudiantes. Según las investigadoras, es esta representación la que orienta a los profesores en el pedido de trabajos finales de seminario de corte investigativo, de tipo monográfico y en menor medida, a la solicitud de ensayos que, según la encuesta, son el género más demandado en la experiencia anterior de los estudiantes internacionales.

En el campo de la crítica de arte, Pereira (2012; 2014) observó que la tendencia a lo ensayístico es generalizada en los alumnos de posgrado, y está presente tanto en estudiantes locales como en los migrantes. Independientemente de las consignas y modelos genéricos que se les planteen, los estudiantes optan por formas ensayísticas, vinculadas con los estilos periodísticos. Asimismo, un estudio puntual referido a la producción de artículos para revistas especializadas, arrojó una tendencia en los estudiantes de posgrado a suprimir segmentos descriptivos del objeto de la investigación (en el campo de las artes plásticas o del cine, por ejemplo) que dificulta la comprensión de las hipótesis que se busca demostrar, lo que revela una construcción deficiente del destinatario y de su rol como críticos.

Destacamos también las investigaciones que nuestro equipo llevó a cabo sobre prácticas de escritura en diversas comunidades profesionales. Di Stefano y Pereira han trabajado en la caracterización de distintos géneros propios del campo psicoanalítico, como los materiales clínicos destinados ya sea a la supervisión privada o a la supervisión pública ante un supervisor experto (Arnoux, Di Stefano y Pereira, 2010), mientras Pereira (2010a) ha profundizado el estudio del caso clínico. También, Di Stefano y Pereira (2009) han estudiado los discursos sobre la lectura sostenidos en ámbitos profesionales educativos, en los años 2002 y 2003. Por último, el equipo ha realizado estudios de tipo históricos sobre la cultura escrita, tendientes a la identificación de comunidades discursivas y sus rasgos caracterizadores en la escritura y la lectura. Así, Di Stefano (2012a y b) ha analizado al anarquismo argentino de fines del siglo XIX y comienzos del XX como una comunidad discursiva, de la que ha estudiado en particular sus representaciones sobre la escritura en la prensa diaria del grupo ("La Protesta"), mientras S. Nogueira (2003, 2004 y 2009b) ha analizado rasgos de escritos como los manuales escolares de las décadas de 1950 y 1960 en nuestro país. Por su parte, M. Arnoux (2009, 2008a, 2008b) ha estudiado el género epistolar en la sociedad porteña de fines del siglo XIX.

El conjunto de investigaciones realizadas por el equipo han permitido el ajuste de las propuestas didácticas de los talleres de escritura en el nivel de grado y en el de posgrado del área de Crítica de Arte, la elaboración de materiales específicos para el PREU y para el posgrado, y la producción del libro: Mariana Di Stefano (dir.) La escritura de la crítica de artes, Buenos Aires, Biblos, 2013; con una reedición aumentada en 2014.

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

ACTIVIDAD	Meses Año 2015											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Relevamiento de materiales sobre géneros de titulación en la UNA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diseño de pruebas destinadas a estudiantes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Descripción de los corpora	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Aplicación de pruebas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ampliación corpus de textos críticos y de curaduría	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actualización bibliográfica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD	Meses Año 2016											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Sistematización de resultados de investigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Preparación de publicaciones	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Elaboración de propuestas didácticas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Descripción y análisis de los corpora

Resultados y transferencias esperados Como resultados, nuestra investigación prevé avanzar en la identificación las representaciones de los estudiantes que ingresan a las carreras de grado y al posgrado del área Transdepartamental de Crítica de Arte, en torno de la crítica de arte, la curaduría y sus géneros, las cuales se vincularán con una caracterización de los escritos de la crítica y la curaduría, resultado que también será producto de la investigación, ya que está previsto ampliar la caracterización existente de los géneros de la crítica y la curaduría, incluyendo los que figuran en espacios virtuales (páginas web, blogs o sitios institucionales) y contribuir a la reflexión teórica sobre las prácticas de esta comunidad discursiva.

Estos datos funcionarán como insumos básicos para la elaboración de didácticas de escritura destinadas a la formación del crítico de arte y el curador en grado y posgrado. Este resultado, que espera plasmarse en la producción de libros didácticos destinados a los alumnos y de compilación de artículos y ponencias para comunicar a la comunidad científica nuestro trabajo, prevé que podría darse un impacto en distintos espacios destinados, por un lado, a facilitar la titulación de los estudiantes del Área o de otras unidades académicas de la UNA con estrategias de apoyo para la elaboración de sus trabajos finales; por otro lado, se apunta a incidir sobre la formación del crítico de arte, del curador y del periodista especializado en arte, ya que son escasos los materiales bibliográficos como los que esperamos producir. Se pretende, además, articular estas dos metas de modo tal que los trabajos académicos de titulación se proyecten, reformulen o circulen como escritos profesionales en ámbitos diversos.

El proyecto incidirá positivamente en la formación de recursos humanos, especialmente en los coordinadores de talleres de escritura en los niveles de grado y de posgrado de la UNA que contarán con una clasificación de los géneros de la crítica, una descripción de los más representativos, una caracterización de las representaciones de los estudiantes en torno de estos temas, con los rasgos regulares de su producción escrita. También incidirá positivamente en la planificación actual de los talleres de redacción de críticas en los dos niveles de formación estudiados.

Por otro lado, se prevé un impacto a nivel institucional, en cuanto a disparar los debates sobre los rasgos esperados en los géneros de titulación, como también en la formación de alumnos y tutores de tesis o tesinas.

El diagnóstico de los alumnos en su instancia inicial de grado y posgrado resultará un insumo importante para ajustar las planificaciones del resto de las materias de la carrera, de la especialización y de la maestría, ya que en la mayor parte de ellas se solicita a los alumnos la producción de escritos.

Está prevista asimismo la transferencia del cuerpo de conocimientos logrado a las sedes y subse de la Cátedra Unesco en Lectura y Escritura, cuyos posgrados centrados en campos afines a esta investigación se desarrollan en universidades nacionales y de Latinoamérica.

ACTIVIDAD INTER PROYECTOS

Simposio, en el marco de la apertura de la subse de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura en América Latina, en la Universidad Nacional de La Plata, y

del II° Congreso de la Delegación Argentina de la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) Identidades dinámicas II: Contactos y conflictos lingüísticos en América

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

Lectura y escritura crítica / de la crítica

INVITADO/S PREVISTO/S

Está prevista la invitación a investigadores y docentes que trabajan tanto en el área de

la lectura y escritura como prácticas vinculadas con el desarrollo y despliegue de la actividad crítica, como en el área de la escritura de la crítica de arte.

Entre los invitados previstos, esperamos contar con

Susana Szperling (UNA)

Gastón Cingolani (UNA)

José Luis Petris (UNA)

Adriana Callegaro (UNLaM)

FECHA PREVISTA: 23 de abril de 2015

DURACIÓN: Un día: un panel a la mañana y otro a la tarde, con tiempo para el debate y los intercambios entre los panelistas y con el público.

Bibliografía

- lectura y escritura*. Madrid. España: Red Internacional de Universidades Lectoras y Santillana. ISBN: 978-84-680-0970-4.
- Pereira, M.C. (2013), "La Argumentación sobre arte: aportes de la retórica al estudio de la crítica de arte", *Revista RIHumSo* n° 3, *Revista de Investigación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales*, UNLM, 15 de junio de 2013. Disponible en www.unlam.edu.ar/rihumso ISSN: 22508139 Páginas 3-15.
- Pereira, M.C. (2013), "La discusión académica sobre arte: ensayos, ponencias y otros géneros acerca del teatro" en: Mariana di Stefano (dir.) *La escritura de la crítica de artes*, Buenos Aires, Biblos. ISBN: 978-987-691-131-3 Reedición aumentada 2014.pp. 131-153.
- Pereira, M.C. y P. Costantini (2007), "Entre la "verdad histórica y el discurso didáctico político": los lugares de la crítica de La caída." Capítulo IV: Notas sobre la crítica (pp.195 - 224) en: Lisa Block de Behar y Eduardo Rinesi (editores) *Cine y totalitarismo*, La Crujía – UNGS ULR, 2007. ISBN 978-987-601-034-4.
- Pereira, M.C. y Valente Elena (2014), "Desarrollo de modos de lectura propios del nivel superior. Del análisis de encuestas a la lectura de teorías" ACTAS *Cuartas Jornadas Internacionales de Investigación y prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas*, GIESE, con avales del Ministerio de Educación de Río Negro y la Universidad Nacional de Río Negro y el Centro Regional Bariloche –Universidad Nacional de Córdoba, Bariloche, 7 de noviembre de 2014.
- Pereira, M.C., Elena Valente y Susana Nothstein (2007) "Cómo leen los estudiantes que ingresan a la universidad las técnicas empleadas en la construcción de una argumentación?" Coloquio Argentino Grupo ECLAR: Texto y Género. Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 3 y 4 de diciembre de 2007.
- Pereira, M.C., Elena Valente y Susana Nothstein (2014), "La internacionalización de los posgrados. Relaciones entre percepciones declaradas y rendimiento académico" En: "*Congreso Nacional de la Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la Calidad y la equidad de la Educación en América Latina, con base en la lectura y la escritura*", Universidad Nacional de Rosario. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 16 y 17 de octubre de 2014.
- Pereira, María Cecilia (2007) "Los discursos argumentativos: criterios para el trabajo en talleres de lectura y escritura". *Actas Primer Coloquio Argentino del Grupo ECLAR Español de Chile y de Argentina: Texto y Género*, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.
- Pereira, María Cecilia (2010a) "La argumentación sobre arte: aportes de la retórica al estudio del razonamiento en el campo artístico", Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, I Coloquio Nacional de Retórica "Retórica y Política" y Primeras jornadas latinoamericanas de investigación en estudios retóricos, Buenos Aires, 17 al 19 de marzo.
- Pereira, María Cecilia (2010b) "El caso clínico: relaciones entre prácticas profesionales y género discursivo". Presentado en: Jornadas Nacionales Cátedra UNESCO en Lectura y Escritura: "Lectura, escritura y aprendizaje disciplinar", Universidad Nacional de Río Cuarto, Facultad de Ciencias Humanas, 9 y 10 de septiembre.
- Pereira, María Cecilia (coord.) (2005) *La comunicación escrita en el inicio de los estudios superiores*. Ed. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.
- Pereira, María Cecilia y Nogueira, S. (1996): "Área de Lengua", en: Ezcurra, A. (coord.) *Habilidades de pensamiento en los alumnos de Primer Ingreso*. Universidad Nacional de General Sarmiento, San Miguel, U.P.U.
- Pereira, María Cecilia y P. Costantini (2007) "Entre la "verdad histórica y el discurso didáctico político": los lugares de la crítica de La caída." Capítulo IV : Notas sobre la crítica (pp.195 - 224) en: Lisa Block de Behar y Eduardo Rinesi (editores) *Cine y totalitarismo*, La Crujía – UNGS -ULR.
- Picotto, Diego, Castronovo, Adela; Zamudio, Alicia; (2013), "El problema de la lectura y la escritura académica en los estudiantes, ¿y en los docentes?" Laco, Liliana, Natale, Lucía y Ávila, Mónica (comp.), *La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional*, Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional – edUTecNe. ISBN 978-987-27056-9-5.
- Racioppe, Bianca (2013), "El denso entramado de arte, medios y mercado", *Oficios terrestres*, vol. 1, n° 29. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33607>. Consultado el 30/01/2014.
- Rosenberg, Douglas (2010), "La curaduría de la práctica/La práctica de la curaduría" en Silvana Szperling y Susana Temperley (comps.) (2010), *Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de videodanza*, Buenos Aires: Guadalquivir.
- Rugg, Judith & Michèle Sedgwick (eds.) (2007), *Issues in curating contemporary art and performance*, Bristol: Intellect Books.

- Sacristán, Gabriela (2013), "La escritura de géneros de divulgación sobre arte: los fascículos y el cómo ver", Actas del VII Congreso Internacional Cátedra UNESCO: lectura y escritura para el mejoramiento y la equidad de la educación en América Latina, Facultad de Lenguas, Universidad Nacional de Córdoba.
- Sacristán, Gabriela (2013), "Qué mirar y cómo ver: escritos de divulgación sobre el arte en medios gráficos masivos" .Actas del II Congreso Internacional de Profesores de Lenguas Oficiales del Mercosur: Las lenguas en la construcción de la ciudadanía sudamericana, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Sánchez, Sandra (2010) "Otros caminos: el taller de guión como herramienta didáctica" en *Leí, corté, pegué: escritores contra la hoja en blanco*, publicado por el Departamento de Letras del Instituto de Educación Superior N° 1 "Alicia M. de Justo", Ciudad de Buenos Aires, septiembre de 2010. ISBN 978-987-23106-3-9. pp. 402-409.
- Sandoval, Lorenzo (2014) Presentación, en Simposio online "Invertir el panorama: cuatro posiciones curatoriales actuales desde Latinoamérica", Center for Curatorial Studies, www.nodecenter.es, 25 al 27 de octubre de 2014.
- Savio, Karina (2009), "Sobre la escenografía en defensas de tesis de psicoanálisis: entre la tradición y la creación", RASAL n° 1/2.
- Serviddio, Fabiana (2012) *Arte y crítica en Latinoamérica*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Silvestri, A. (2006) "La formulación de preguntas para la comprensión de textos: estudio experimental", Rev. *Signos* [online]. 2006, vol.39, n.62 [citado 2012-11-15], pp. 493-510.
- Silvina Szperling y Susana Temperley (comps.) (2010), *Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de videodanza*, Buenos Aires: Guadalquivir.
- Steimberg, Oscar (1988): "La cuestión de los géneros en los estudios llamados de comunicación" en *Semiótica de los medios masivos. El pasaje a los medios de los géneros populares*, Buenos Aires: Atuel.
- Steimberg, Oscar y Oscar Traversa (1997) *Estilo de época y comunicación mediática*, Buenos Aires: Atuel.
- Steimberg, Oscar y Oscar Traversa (2008) "Sobre los procedimientos constructivos de la memoria visual y audiovisual de Buenos Aires" en Oscar Steimberg, Oscar Traversa y Marita Soto (eds.) *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, Buenos Aires: La Crujía.
- Steimberg, Oscar; Oscar Traversa y Marita Soto (eds.) (2008) *El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder*, Buenos Aires: La Crujía.
- Suárez Guerrini, Florencia (2010) "Más allá de la sanción. La crítica de arte argentina en la época de su afirmación profesional", *Figuraciones 7*.
- Temperley, Susana (2010) "La escritura perpleja. Hacia un posible encuentro entre crítica y videodanza" en Silvina Szperling y Susana Temperley (comps.) *Terpsícore en ceros y unos. Ensayos de videodanza*, Buenos Aires: Guadalquivir.
- Toulmin, Stephen, Richard Rieke & Allan Janik (1979) *An introduction to reasoning*, Macmillan.
- Traversa, Oscar (1988) "La aproximación inicial al film: el contacto con el género" en *Cine: el significante negado*, Buenos Aires: Hachette.
- Traversa, Oscar (2001) "Aproximaciones a la noción de dispositivo", *Signo & Señal* N° 12.
- Usuabiaga, Viviana (2012) *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires: Edhasa.
- Verón, Natalia ; Ma. Gabriela Irrazábal, Paula Zingoni y Ricardo Ibarlucía (2008) *El rol del crítico de arte en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Fundación Espigas.

PRESUPUESTO

Importante: Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	1000

Bibliografía	1500
Publicación de resultados del proyecto	2000
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	-0
Viajes y Viáticos (3)	2000
Equipamiento	500
Gastos de trabajo de campo (4)	-0
TOTAL	7000

NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.
- (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.
- (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.
- (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación. Realizar la justificación para cada rubro Los gastos de insumos prevén la compra de resmas de papel y cartuchos de impresión para cada año, además de algunos accesorios más que sean necesarios (pendrives) y fotocopias para aplicar las pruebas previstas. Se espera poder acceder a una compra bibliográfica que nos permita mantener la actualización respecto de investigaciones y aportes recientes y próximos. Gran parte del dinero será destinado a viáticos para asistir a congresos (hay 7 miembros en el equipo, por lo que se espera poder cubrir en los dos años gastos de al menos un congreso para cada miembro). El otro gasto importante se destinará a la publicación de material didáctico y a la compilación de artículos de investigación que se espera obtener al final del proyecto. En cuanto a equipamiento, esperamos poder comprar una memoria digital para cámaras fotográficas, para registrar particularmente eventos de curaduría.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director	Aclaración	Lugar y Fecha
--------------------	------------	---------------

Firma del Codirector	Aclaración	Lugar y Fecha
----------------------	------------	---------------

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto dejo constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA Area Trasdepartamental de Critica de Artes

CARGO _____

ACLARACIÓN _____

Firma

Lugar y fecha