



Un nuevo Olimpo

por Alejandro Siccardi

“El comentarista periodístico cumple una modesta función social y cultural: ser un puente entre la obra y el espectador. Con todas las limitaciones que la fugacidad periodística le impone y sin creerse que el mundo gira alrededor de su opinión. Que, como decía Platón, es meramente doxa, esto es, impresión al paso, y no episteme, o sea, conocimiento a fondo, reservado a la crítica académica.”
Ernesto Schoo

El análisis comparativo de algunas críticas publicadas en los medios gráficos y digitales sobre una misma película *X-Men: Apocalipsis*, debido a su envergadura comunicativa y comercial permite observar el panorama de la crítica cinematográfica sobre películas de superhéroes, que parecen invadir toda la pantalla actual. Para ello se han elegido tres textos publicados el 18 de mayo de 2016, luego de la première mundial: “*X-Men: Apocalipsis*, un raro prodigio: un gran espectáculo que es a la vez gran cine”, de Javier Porta Fouz, publicada en *La Nación*; “*X-Men: Apocalipsis*, un nuevo episodio de la saga”; de Pablo Cinelli para *Página 12* y “Entre la bendición y la tortura”, de Javier Ocaña para *El País* de España. Esta sexta película, de la saga principal de los héroes de Marvel, cierra el segundo ciclo iniciado con *X-Men* en el 2000, las críticas analizadas y esta reflexión se ordenan dentro de ese contexto.

Las películas actuales de superhéroes tienen fanáticos y detractores por igual, hay quienes las consideran un género menor, películas comerciales peor o mejor realizadas, y otros que las consideran centrales en la construcción de nuevas mitologías o grandes relatos. Son difíciles de clasificar, pues por su temática, estructura, actores, directores o presupuesto pueden pasar por pastiches sin sentido y argumentos mínimamente lógicos, aun tratándose de historias con gente que tiene “superpoderes” o producciones de alto presupuesto y con actores formados en el teatro clásico y lo mejor de la escuela de Shakespeare.

Estas historias de superhéroes han sido siempre una metáfora de las luchas por la ampliación de los derechos civiles y políticos, de allí que esta sucesión de metáforas se asemeje más a una construcción en formato de cajas chinas que a un simple pasatiempo. La película típica de este género debe tener excelente secuencias de acción que superen el mero entretenimiento del “folletín”, puede contar con elementos del “fantástico”, del terror, de la comedia y tragedias griegas y una pizca de Berwick-upon-Tweed, todo hibridado en un género con características propias.

La primera de las reseñas aparecida en el suplemento *Espectáculos* de la edición de *La Nación* del miércoles 18 de mayo, es orientadora para quienes aún no han visto la película, para un público que puede conocer toda la saga de superhéroes pero se acerca a este film por primera vez. La crítica tiene una reseña del argumento, sin presentar adelantos innecesarios, una muestra de empatía con escenas vinculadas a la historia de Magneto



y su paso por los campos de exterminio del régimen nacional socialista alemán, planteados de un modo circular, y algunas otras cuestiones del film. Intenta revisar el modelo de la película pero queda a mitad de camino, Porta Fouz no sabe si “ver” X-Men desde el pochocho o desde el Globe a orillas del Támesis. No puede transparentar su posición personal frente al género y enunciar desde donde habla. La audiencia de *La Nación* se supone que es un lector culto, que habla varios idiomas, sin embargo, en sus suplementos de tipo “comerciales” se percibe más un ambiente de cultura “light” enfocado al consumo, que una crítica que permita la reflexión sobre las propias prácticas estéticas y sociales. Es cierto reconocer, que en otros suplementos como Economía o en su momento ADN Cultura, sí se encuentra esa “densidad” en el tratamiento de los temas, sin caer en la sobre teorización.

En *Página 12*, la nota crítica es de Juan Pablo Cinelli es de mayor extensión y tiene de interesante, además de presentar la película como Porta Fouz, de contextualizar el trabajo de Brian Singer, su director, en relación a toda su obra. Se lee, entre líneas, la eterna batalla no ya entre el bien y el mal, sino entre Marvel y DC Comics, y entre el hacedor de los X-Men cinematográficos con otros dos directores del género: Michael Bay (*Transformers*) y Zack Snyder (*Batman vs. Superman*). Cinelli se permite también reflexionar sobre el cine, a partir de su interpretación de la película. Sostiene que “el cine no debería reducirse a amontonar imágenes/sonidos/ideas para apabullar al espectador, sino que debería ser el arte de acomodarlas en el campo cinematográfico o fuera de él”. Es el público quien debe apropiarse de esas imágenes y sonidos para incorporarlas a su vida y luego disfrutarlas, de allí que el género heroico siempre tenga cosas para decir en la construcción de la propia subjetividad.

Javier Ocaña, de *El País*, titula su nota “Entre la bendición y la tortura”, realizando un juego de palabras, con la “bendición de recibir los dones” que tienen los superhéroes dentro de este tipo de mitologías y la “tortura” por la extensión de la película, casi dos horas y media, que sufrirá cualquier mortal que se anime a su visionado. Ocaña cuenta la evolución de la saga X-Men, que es bastante extensa pues ya tiene dos ciclos auto-conclusivos de tres películas cada uno, más una serie de “spin-offs” (filmes o series para personajes surgidos de un grupo, y en el que se intenta indagar más sobre uno de ese conjunto). Pese a esta extensión de la franquicia transmedia (comics, películas, video juegos, películas y series de animación, etc.), y con una facturación total cercana a los us\$ 4.360 millones, Ocaña entiende que el conjunto comienza a tener “síntomas de deterioro, con el sentido del humor claramente rebajado”.

En *El País* aparece también, implícitamente, otro tipo de lector. La crítica compara metafóricamente la película con dos obras musicales, *La Séptima sinfonía* de Beethoven, la “apoteosis de la danza” para Wagner y una versión de “Sweet Dreams” de los Eurythmics, clásico tema del synthpop de los ochenta, momento en que transcurre la acción, y donde se muestra la visión del tiempo de Singer. Lo interesante de esta construcción semántica, es que la metáfora siempre fue utilizada para desarrollar la crítica musical, y aquí la presentación de una música archiconocida por el público, sirve para presentar, metafóricamente, la estructura y complejidad del trabajo de Singer.

Como se ha visto, puede una crítica de películas de superhéroes, además de presentar una reseña orientadora para un primer visionado, completar y ampliar la información sobre el filme, el director, su obra y el género, para una comprensión mayor. Se espera que esta tendencia siga “in crescendo” en el género de superhéroes, pues este ya se encuentra más avanzado que

la crítica sobre él.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:19

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.