



Julieta de Almodóvar ¿será olvidada?

por Eugenia Garay Basualdo

Julieta, dirigida por Pedro Almodóvar. Con Michelle Jenner, Inma Cuesta, Darío Grandinetti, Adriana Ugarte, Rossy de Palma, Emma Suárez, Daniel Grao y Nathalie Poza.

Dentro del universo almodovariano, *Julieta* es un cliché sobre la culpa y el desencuentro de una madre y una hija. La muerte sorpresiva del padre es el disparador de un drama con ciertos tintes de melodrama que se convierte en una tragedia difícil de soportar. Almodóvar recurre al flashback para que Julieta, una Emma Suárez madura pero aún muy bella, cuente su historia encarnada por la joven Adriana Ugarte, un verdadero hallazgo. Así es que el amor y la paz familiar en una vida aparentemente normal, se ven sacudidos por la muerte de Xoan, esposo de Julieta y padre de la adolescente Antía. A partir de ahí, la dramática Julieta comienza el derrotero de su sufrimiento que, con el paso de los años, culmina con el alejamiento de su hija y la pérdida de contacto. En el presente y de manera casual, la protagonista recibe a través de una vieja amiga noticias sobre su hija, y decide tan sólo ponerse a esperar a que ella tal vez vuelva a contactarse, lo que finalmente termina sucediendo.

Como el gran director de actores que fue y sigue siendo, Almodóvar construye una película sólida desde unas interpretaciones muy bien marcadas, pero resta en el manejo del tiempo cinematográfico. Tal vez haya querido ensayar a lo Hitchcock una película en torno al misterio, y de ahí su obsesión por mostrar la angustia de la espera de la protagonista. Pero en varias escenas, esto carece de la potencia suficiente y se evidencia demasiado. Con recurrir a los reiterados primeros planos de Emma Suárez sufriendo, no alcanza porque terminan convirtiéndose en un filme tedioso, difícil de continuar viendo y se advierte que es muy complejo sostener la representación de la angustia en el cine por demasiado tiempo, cuestión insoslayable en esta película.

Al menos gracias a la actuación de la gran Rossy de Palma, que tiene la responsabilidad de sumarle intriga al relato, la película repunta pero no sólo por su interpretación sino por su talento. Probablemente ninguna otra actriz le hubiera sumado como de Palma al largometraje, lo que sin lugar a dudas es un gran acierto. Ella en el papel de Marian, la ama de llaves de la Julieta joven y su esposo, tras la muerte de éste siembra la discordia entre madre e hija y desata el destino trágico de ambas.

Un paréntesis para las intervenciones de Darío Grandinetti que hace las veces de compañero y sostén o, mejor dicho, bastón de la Julieta madura, que sin gran



trascendencia y en el rol de Lorenzo, un escritor no se sabe demasiado bien de qué, siempre hace de él mismo una vez más en las películas de este cineasta. No suma para nada que tenga tan poco desarrollo su personaje.

Considerando algunas de las críticas publicadas en el momento del estreno en Buenos Aires, para Javier Porta Fouz con el título de su artículo de *La Nación* del 23 de junio "Con Julieta, Almodóvar regresa al cine con mayúsculas", está todo dicho. Un elogio al gran director español, evidentemente conveniente para el público destinatario del periódico. En cambio Pablo Suárez en su artículo "Almodóvar intenta y falla con un melodrama plano entre madre e hija" para el *Buenos Aires Herald* del 24 de junio, se atreve a decir que esta es una película en la que no se advierte al Almodóvar de sus grandes éxitos anteriores, siendo *Julieta* una especie de "error ocasional".

Quizás *Julieta* sea olvidada prontamente y pase a ser una película más del reconocido cineasta español. Albergar la esperanza de que Almodóvar vuelva al cine al que tiene acostumbrado al gran público, es la mejor de las posibilidades, porque es sabido que tiene una inconmensurable capacidad para reinventarse y estar siempre vigente.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:18

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.