



Una comedia dramática sin fuertes emociones

por Carolina Couto

El pescador y su mujer (Der fischer und seine frau), dirigida por Doris Dörrie. Con Christian Ulmen, Simon Verhoeven y Alexandra Maria Lara.



Es frecuente que las películas de esta directora tengan como temática las relaciones interpersonales dentro de las sociedades actuales como lo podemos ver en *Las flores del cerezo* o en *¿Soy linda?*.

En el caso de *El pescador y su mujer*, los personajes también intentan realizar sus sueños u objetivos en la vida, tratando de llegar a ellos por diferentes caminos según las características de su personalidad. Están quienes sólo buscan ser felices junto a la persona amada, están aquellos que buscan en el éxito laboral satisfacer sus ansias o también están quienes sólo desean poder cumplir sus ambiciones materiales dejando fuera la ética y la moral. Aquí se podría observar cierta dicotomía entre las distintas formas de ver y transitar la vida de los protagonistas. Pero también en toda la película se plasma esa característica dicotómica, ya que el juego de opuestos es una figura que se repite y aquello que cambia es sólo el contenido.

En el film se presentan dos culturas, la japonesa y la alemana; dos espacios en donde transcurre *El pescador y su mujer*, Japón y Alemania; "peces Koi" y el doble significado que la palabra representa; dos mundos, el verosímil y el imaginario (este último cuando los peces hablan entre ellos) y también el espacio acuático como un espacio paralelo en donde los peces representan a una pareja de seres humanos que fueron víctimas de un hechizo.

Por momentos parece que los personajes encuentran lo que buscan, pero luego quizás en la escena siguiente todo se derrumba en cuestión de minutos, y es así como se pasa de escena en escena con una cierta sensación de no saber qué es lo que va a pasar. A pesar de todo eso, Dorrie se las ingenia para encontrar el equilibrio entre las partes y así lograr una comedia dramática sin golpes bajos ni grandes emociones haciendo gala de un lenguaje cinematográfico (de encuadres y planos convencionales) y sin búsquedas ni riesgos de traspasar las formas y convenciones del género.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

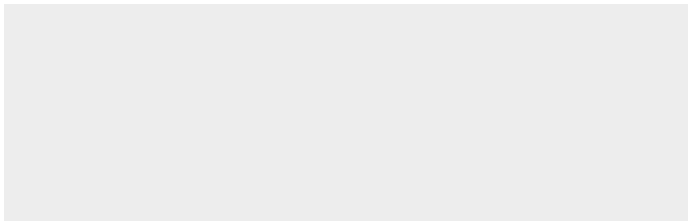
Nombre

Email

Comentario



ISSN: 1853-0427



Última actualización:
11-10-2016 14:55:24

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.