



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Más allá del amarillo

por Clarisa Fernández

Vuelo de cabotaje, fotografías de Marcos López. Curaduría de Fernando Fariña. Muestra itinerante por Argentina. En el Museo provincial de bellas artes "Emilio Pettorutti". Calle 51 Nro. 525. Desde el 4 hasta el 20 de junio de 2010. Martes a viernes de 10 a 19 hs. Sábados y domingos de 16 a 19 hs.



Sorpresa, irritación, sonrisa y sonrojo condensados, fundidos en un único instante. Todo esto puede despertar a simple vista la obra de Marcos López, *Vuelo de Cabotaje*, que se puede visitar en el Museo provincial de

bellas artes "Emilio Pettorutti", en la ciudad de La Plata.

Santafesino, estudiante de ingeniería por dos años, fotógrafo, docente, tallerista y, sobre todo, viajante del mundo, López se ha dedicado a producir una nueva versión de todo aquello que se cruzó por su camino.

Incurrió en las aguas del documental y del trabajo en neuropsiquiátricos, específicamente en el hospital Borda; jugó y aprendió de otras disciplinas, participó en proyectos colectivos, se nutrió de vapores de la tierra, aspiró olores rancios y se disfrazó con pinturas de colores; todo eso es Marcos López. Volcado, poéticamente, en una obra de gran impacto visual e intenso contenido. *Vuelo de cabotaje* es como un avión antiguo, ya casi convertido en chatarra, que va recorriendo un camino por zonas marginales del país. Pero como no puede mantenerse en el aire por mucho tiempo, decide descansar de a ratos y, para hacerlo, elige lugares particulares: bares casi clandestinos, milongas retroactivas, casas de techos altos y grifería de principios de siglo, vestidos rancios y paredes cubiertas de empapelados floreados.

El avión de *Vuelo de cabotaje* se toma una *Coca-Cola*, o una *Inca-Cola*, y decide entrar a los cuartos privados de esos barsuchos de mala muerte. Allí encuentra estampitas, estatuillas y velas prendidas, un ritual religioso que cuelga de las paredes y brota del piso. Todo mezclado con resabios de Andy Warhol y Marcia Schvartz, en los cuerpos desnudos, el encuentro con la piel y la sangre corriendo por la cara. Lo religioso se pone colorado cuando Adán le toca los genitales a Eva, cuando la cruz de Cristo es testigo de *El cumpleaños de la directora* en una escuela católica que se respira agobio. La vida cotidiana y los *Power rangers* conforman un mismo escenario entre patético y sublime, que puede representarse en músculos marcados y en deformaciones impresionables.



Cuando el avión de *Vuelo de cabotaje* se despabila del *shock* del amarillo puede ver más allá. Observa detenidamente la técnica mixta de

fotografía con toques digitales y elementos pictóricos fuertes; casi sale corriendo cuando ve al Gauchito Gil con cara de malo, con un realismo tal que parece que va a salir del cuadro y perseguir a los espectadores con su caballo por las tierras correntinas. La vida cotidiana se traslada a una escena estrictamente montada, lo que convierte a esa cotidianidad en oscura

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

y perversa. La última cena de Jesús con los apóstoles es retratada en un asado de campo en *Asado en Mendiolaza* apelando a una desacralización, pero a la vez imprimiendo a fuego la fuerte tradición religiosa de nuestras tierras.

López se ríe a carcajadas del "american dream", establece en su obra personajes estereotipados que buscan exponer su glamour en una pelopincho, comiendo una picada, tomando un Gancia y, todo esto, con el Riachuelo putrefacto de fondo. La carne, algunas veces plasmada en toda su sangrienta amplitud como en *Carnicera*, otras veces en genitales ventilados en una siesta como en *Tomando sol en la terraza*, o como un cuchillo clavado en *Mártir*.



Provocador, humorístico, sarcástico, irónico. Todo esto piensa el avión mientras despegue, antes de volver a descansar en un nuevo paraje. La chatarra se ríe de todo lo que él es parte, de su propia esencia. López innova su mundo infantil, profano y sagrado a la vez,

transformando esos mitos populares marcadamente argentinos en poética ácida e incómoda. Su búsqueda es fielmente retratada en esta obra que se descubre en niveles de profunda crítica y belleza, agazapados detrás de los colores enceguecedores.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:09

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.