

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

**televisión, radio y web**[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas

## El terror que no miramos

por José Tripodero

***Fear itself***, de Mick Garris. Con Niall Matter, Marie Zydek y Margherita Donato. Jueves 23 hs. por Space.



En continuidad con el proyecto *Masters of horror*, Mick Garris continúa en su cruzada de llenar el espacio vacío del terror en el soporte televisivo. Con ligeras variaciones a su anterior proyecto, Garris convocó, para este caso, tanto a realizadores actuales como a grandes nombres clásicos para lograr una comunión a favor del género.

Si el terror en el cine ha transitado un camino arduo hacia la legitimación artística, en la televisión se podría afirmar que hombres como Mick Garris buscan con un palo sacar del lodazal en el cual el género está estancado. Tras el éxito de las dos temporadas de *Masters of horror*, Garris desarrolla otro proyecto en formato de miniserie con ligeras variaciones pero con el mismo espíritu, *Fear itself*.

Ese miedo mismo, que está en el orden de lo psicológico, en la cotidianeidad y en lo tangible, es el que ocupa a las trece historias. Todas dirigidas por especialistas en el género, desde maestros como John Landis (*Un hombre lobo americano en Londres*) hasta realizadores más actuales como Brad Anderson (*El maquinista*) o Darren Lynn Bousman (*El juego del miedo II, III y IV*).

Entre lo mejor de esta antología, se encuentra *Eater*, capítulo dirigido por Stuart Gordon (*Re-Animator*). En este episodio, el subgénero zombi está mezclado con el canibalismo para narrar un relato que aduce influencias directas de *Asalto al precinto 13*, de John Carpenter. El encierro y las imposibilidades de escapar de un escenario, siempre fueron tópicos recurrentes para provocar tensión y cierta adrenalina. La serie busca precisamente eso, estimular el funcionamiento de viejos engranajes del terror aunque, vale destacar además, la mixtura entre viejos directores que buscan refundar sus estéticas y otros jóvenes realizadores rebeldes que revuelven lo clásico.

En *New year´s day*, el subgénero zombie está más explícito, éste es inevitable en una antología sobre el terror. Aquí es trabajado especialmente a partir del recurso del fuera de campo. Una joven despierta en el día de año nuevo y descubre que una plaga zombie ha contagiado a gran parte de la población. Sin importarle el peligro sale a buscar a su novio. De esta manera, Darren Lynn Bousman retoma la vieja fórmula del zombie y la reinventa con artilugios visuales y estéticos, a partir del lavado de la imagen y el uso de colores chillones (especialmente en los primeros planos).

Desde lo narrativo, el episodio trabaja con la deconstrucción del relato y el uso retórico del flashback como eje. Bousman completa su mejor trabajo como realizador al mezclar elementos modernos, no como cualidad exclusivamente artificial, sino con el rompimiento de esquemas narrativos. Importa el cómo, no tanto el qué. En este capítulo se identifica claramente la mixtura entre el terror clásico y la búsqueda, por intermedio de aspectos

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

visuales, de una salida a un género estancado.

John Landis, un dinosaurio del cine y reinventor el subgénero licántropo, trabaja con el terror psicológico, alejado completamente de los monstruos y de los maquillajes de Rick Baker. En *In sickness and in health* (en castellano "Tanto en la salud como en la enfermedad"), una joven a punto de casarse, recibe una nota misteriosa que dice que su prometido es un asesino serial. La duda de si la nota es real o es una broma pesada opera como disparador de una historia lavada y fuera de tiempo. Landis se ve dentro de un territorio ajeno, casi forzado a ser moderno sin quererlo. El montaje sucio y desprolijo parece más bien impuesto por el estilo de la serie en su conjunto que una elección voluntaria, como así también la fotografía inestable, que es inexistente en los filmes de Landis. Como dato extra, en este episodio actúa William Davis, más conocido como "El hombre que fuma" de la serie *Código X (The X-files)*.

Aunque padece el problema de la actualidad del género, la serie exhibe y no se olvida de todos los personajes del terror: vampiros, hombres lobos, hechiceros, monstruos indescriptibles. Tampoco faltan elementos retóricos como el gore, la fotografía sucia, los maquillajes artesanales (Tom Savini, of course).

De alguna manera, *Fear itself* es un leve retroceso en la calidad de Garris con respecto a su proyecto anterior, el mencionado *Masters of horror*. Es indudable que dentro de tanta sed de buen terror, no sólo en la TV sino también en el cine, un puñado de capítulos resulta como un vaso bien lleno de gaseosa que satisface una sed veraniega, al menos por un rato.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:52:31

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.