

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)[Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

visuales[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas



El arte se alista para dar batalla una vez más

por *Silvina Amighini*

El arte es la continuación de la política por otros medios. Pasaje 17 Arte Contemporáneo, Bartolomé Mitre 1559, CABA. Del 15 de junio al 28 de julio. Curaduría: Kekená Corvalán. Artistas: Elisabet Cury, Enrique Ježik y Julia Pazos.

Arte y política es un binomio que nunca se agota. Se retoma una y otra vez, se reelabora según las necesidades espacio temporales de una cultura en particular. Cada vez que el fantasma de la revolución acecha, el arte emerge dando cuenta de una transformación social inminente. Cada vez que hay algo que decir, el arte brota desde lo más profundo del ser para transmitir aquello que con palabras es obsoleto. Hacer arte es un gesto comunicacional. Hacer política es un arte. El arte es la continuación de la política por otros medios.

Contextualizada en un momento socio-político nuevo en Argentina, la muestra propone tres maneras de abordar, cuestionar y en última instancia reflexionar la histórica tensión entre la representación artística y la realidad circundante. A través de las instalaciones de los artistas Elisabet Cury, Enrique Ježik y Julia Pazos, se invade el espacio pasivo del espectador para penetrar en él con precisión láser impactando justo en el centro moral y ético de cada uno de los visitantes.

Elizabet Cury refleja la estetización de la muerte mediante quince horcas de madera amuradas a la pared en la instalación titulada "Natural y convincente". Este gesto vehiculiza la morbosidad de la sociedad moderna anclada en las diferentes maneras de mirar morir a un otro. Natural y convincente es la dominación a través de la ideología impuesta que, en rigor de verdad, responde siempre a un interés de clases.

"Algunas definiciones" es el título del trabajo de Enrique Ježik que no deja lugar a interpretaciones por parte de los espectadores. La obra es extremadamente explícita y directa. Como su nombre bien lo indica, brinda máximas que no precisan ser decodificadas. El artista es contundente: Emplazadas en grandes lienzos las frases "El arte de la guerra se basa en el engaño" y "Toda la política se basa en el engaño" dan cuenta de ello.

La instalación "Símbolos patrios", de Julia Pazos, enfrenta dos maneras de identidad del ciudadano argentino. Pone de manifiesto la oposición entre la perversidad de la sociedad de consumo y los valores morales de la tradición. Logra su cometido utilizando a una poética metáfora: encierra semillas de ceibo en una majestuosa silobolsa (una silobolsa es un implemento agrícola que se utiliza para el acopio de granos, es una amplia bolsa plástica donde se almacena una cosecha hasta el momento de su comercialización).

En conjunto, las tres producciones artísticas ponen de relieve una fuerte crítica a la sociedad argentina de hoy. Interpelan a los pobladores de estas latitudes a despertar del letargo que provoca estar inmersos en una vorágine de consumo y frivolidad. De manera casi nostálgica se retoma y resalta el valor combativo del arte, el cual nos permite ver aspectos de la realidad que, por estar anestesiados con altas dosis de individualismo salvaje, no podemos percibir.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

[Comentarios](#)

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:52

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.