

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

críticas

teatro

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

Hablando y hablando se desentiende la gente

por *Carolina Couto*

Pedime perdón, de Lorena Vega, Victoria Bertone, Micaela Fariña y Juan Pablo Garaventa. Dirigida por Micaela Fariña y Lorena Vega. Con Victoria Bertone y Juan Pablo Garaventa. En el teatro El piccolino. Fitz Roy 2056. Funciones: sábados 21.30 hs. Entrada: \$ 35.



La ambientación del teatro El piccolino, con un estilo minimalista y moderno, sirve como complemento escenográfico a la puesta.

Cuando el público está entrando en la sala, la dupla de actores, compuesta por Victoria Bertone y Juan Pablo Garaventa, ya se encuentra en escena. La pareja festeja un aniversario y así comienza a desarrollarse la obra. Mónica, la protagonista, está cercana a cumplir los 40 años, Nacho, su novio, es un poco más joven. Durante la charla que mantienen en el living de la casa de él, ella plantea su urgencia de tener un hijo. Ante la actitud esquiva de Nacho (y la insistencia de Mónica) se va desatando el conflicto.

El guión de *Pedime perdón*, trabaja con un estereotipo. Esto quiere decir que se toman situaciones de la vida real internalizadas por la sociedad porque mantienen cierta conducta repetitiva. En esta obra, se trabaja el estereotipo de la mujer que quiere tener un hijo porque "el reloj biológico" apremia, mientras que su pareja quiere otra cosa. Se podría decir que este tipo de obras son cada vez más frecuentes en la oferta teatral off.

El desempeño de los actores es bueno. Tanto Victoria Bertone como su *partenaire*, Juan Pablo Garaventa, se desenvuelven con bastante soltura, creando un clima de intimidad tan verosímil que, por momentos, el espectador puede llegar a sentirse un voyeur. El espectáculo tiene un ritmo parejo y gracias a algunas situaciones bastante divertidas que se producen en escena, se logra captar la atención de los espectadores, manteniéndolos entretenidos durante el tiempo que dura toda la función.

Un toque de música brasilera acompaña algunas de las escenas incluyendo la última. La escenografía es sencilla pero, como mencionamos anteriormente, la sala favorece de forma efectiva para que el espacio escénico sea verosímil a lo que podría ser el living de un departamento.

La obra que se había estrenado el año pasado en el Centro cultural Konex se reestrena en el teatro El piccolino de palermo, para seguir ofreciéndonos un espectáculo ameno.

(1) Comentarios

andres
dice:*todavía no la vi, pero parece interesante.*

24.08.10

Dejar un comentario



ISSN: 1853-0427

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:44

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.