



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas



El otro mundo de la aguja y el hilo

por Nataly Rodríguez

Monobordado (2014-2016), obras de Chiachio & Giannone. En Galería PASAJE 17, Bartolomé Mitre 1559. Desde el 27 de Abril hasta el 9 de Junio de 2016. Lunes a Viernes de 11a a 19. Entrada: libre y gratuita.

Entre telas de diferentes texturas, hilos de colores, puntos y puntadas, la pareja artística que conforman hace más de trece años Leo Chiachio y Daniel Giannone presenta en Galería Pasaje 17 trabajos nunca vistos en Buenos Aires. Ambos abandonan el camino de su formación en el bello arte de la pintura, para unirse y resucitar la antigua tradición del bordado. Para los dos, el año 2003 es el inicio de todo, ya que es la etapa en que empiezan a producir de manera conjunta. Desde ese encuentro, viven y trabajan juntos en Buenos Aires. Su primera obra de a dos, en ese mismo año, fue "Hechizo", en Estudio Abierto en Harrods, un viejo colchón con la imagen de los dos durmiendo juntos, rodeados de sapitos y vaquitas de San Antonio de plástico.



En esta ocasión, el soporte que utilizan para plasmar sus obras es la tela, pero estos paños utilizados como lienzo contienen recuerdos: son retazos de sábanas personales cosidas entre sí, encontradas durante un viaje o en ferias y envoltorios de regalos. Ellos confeccionan al bordado en pequeños tamaños de tela como un pañuelo, que luego pasan a grandes dimensiones, y es por esta descomunal medida, que llega a parecerse al muralismo. De esta manera, se da cuenta de la paciencia, dedicación y pasión que tienen los artistas por su trabajo, dado que cada fragmento tarda entre seis meses a dos años para efectuarse.

Las arduas piezas que realizan crean múltiples tramas, que se disponen para dar vida a sus imágenes. Para ellos no se debe separar la vida y el arte, ya que ambos están envueltos en un ciclo constante. Asimismo retorna una vieja temática ya utilizada en su trayectoria, la familia, ya que aquí la pareja

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

vuelve a aparecer en sus autorretratos junto con un perro salchicha negro de ojos brillantes llamado Piolín, considerada esta mascota como un hijo para ellos. Se lo llega a observar en uno de los lienzos que domina en la sala como un ser sagrado, sentado en el centro sobre una silla dorada que se contrapone con esa jungla que lo rodea.



Monobordado es un trabajo de los dos últimos años, que no se encuentra bajo un texto curatorial escrito por un curador, en realidad se trata de una autocuraduría por parte de ellos mismos. Es así que Chiachio & Giannone toman la técnica del bordado para formar una unidad, que no permite surtir sus rasgos particulares, sino que puede muestra lo colectivo como lo hace en sus autorretratos. Pero estos mismos se alejan del habitual autorretrato ya que ellos en sus retratos aparecen camuflados casi sin distinción entre la figura y el fondo.

Sus obras generan un efecto de hipnosis y abstracción de tiempo, donde invita a perderse en esos grandes lienzos bordados de múltiples colores, que no permite al espectador en quitarle la vista por un buen rato a esa sábana en desuso de rayón y algodón bordada a mano. También se pueden ver expresiones artísticas de otros países como los bordados guatemaltecos, los ekekos, o las largas y coloridas guirnaldas hechas de pequeñas pelotas de tela-Kimekomi-utilizadas en las fiestas japonesas. Y algunas alusiones que aparecen a distintos artistas, que ellos eligieron por su modo de representación ante el mundo, como Henri Rousseau con sus motivos selváticos o Sonia Delaunay con la variedad de gamas de colores.

Este trabajo está acompañado por un catálogo editado por la galería Pasaje 17 especialmente para esta colección, con textos de distintos autores que acompañan a la muestra. Junto a las obras se puede ver el proceso creativo de producción, a partir de bocetos y dibujos sobre papel previos al bordado en mayor escala, con la paleta de colores que van a usar y los distintos puntos de bordado detallados en las imágenes.

En resumen, Chiachio & Giannone buscan que en todas sus obras se genere una sensibilidad visual para dar vida a las imágenes bordadas en esos lienzos. Es que el papel central lo cumple la multiplicidad de tramas y colores que proliferan en ellos y que invitan al espectador a extraviarse en ese universo de texturas.

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:52

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.