



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

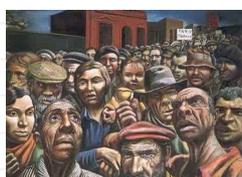
artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Antonio Berni: una narrativa vigente

por Florencia Suárez

Berni: narrativas argentinas, obras de Antonio Berni. Curaduría de Roberto Amigo y Martha Nanni. En el Museo nacional de bellas artes (MNBA). Del libertador 1473. Desde 15 de julio hasta el 12 de septiembre. Entrada libre y gratuita.



El rosarino Antonio Berni es, aún hoy después de casi treinta de su muerte, uno de los mayores exponentes del arte argentino (MNBA). Actualmente en el Museo nacional de bellas artes, con entrada libre y gratuita se puede ver una selección de sus obras que recorren, entre otras cosas, los collages de la serie de *Juanito Laguna* y la de *Ramona Montiel*.

Con la curaduría de Roberto Amigo y Martha Nanni, la exposición es una muestra de obras de los distintos estilos, materiales, temas y motivos elegidos por el artista a lo largo de sus años de creación. El recorrido propuesto por los curadores no pretende seguir una línea temporal sino unir las distintas narrativas que son reflejo de la sociedad argentina de aquella época, que continúa siendo postal de situaciones actuales.

Al entrar al Pabellón de exposiciones temporarias del MNBA el primer cuadro que se observa es *Manifestación* (1934) perteneciente a la colección MALBA, Fundación Constantini. Este cuadro de gran medida (180 x 249 cm.) es, quizás, uno de los más memorables de Berni. El detalle de las caras de los manifestantes que reclaman pan y trabajo, de sus rostros con arrugas, de sus ojos mirando hacia distintos puntos, la decepción y desesperación de las miradas es la muestra más fuerte del arte del realismo social o político que practicaron los artistas de nuestro país en los años '30. Además de este cuadro, quien concurra a la muestra podrá apreciar *Desocupados* (1934) y *Chacareros* (1935) pertenecientes a esta corriente del nuevo realismo.



Esos cuadros de gran magnitud, hechos de temple sobre arpillera, comparten la serie narrativa propuesta por los curadores la cual pretende dar cuenta de la sociedad argentina afectada por el crack de la bolsa de 1929 y por el golpe militar que derrocó a Hipólito Yrigoyen en 1930; retrata el creciente descontento de la clase obrera, que facilitó las huelgas y manifestaciones en contra de la desocupación y el avance del fascismo y la desocupación.

Además de la narrativa realista se eligieron obras que forman la serie de collages de *Juanito Laguna*. Los cuadros de esta serie también son de un tamaño considerable, aunque no llegan a superar a los del nuevo realismo. Juanito es un personaje que crea Berni y le sirve para plasmar situaciones comunes de los habitantes de las villas de las grandes ciudades. En la muestra se pueden: *El carnaval de Juanito Laguna* (1960), *La navidad de Juanito Laguna* (1961), *Juanito remontando su barrilete* (1962), *Juanito yendo a la ciudad* (1963), *Juanito Laguna va a la ciudad* (1963), *Juanito*

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

en *la laguna* (1973), *Juanito ciruja* (1978), entre otras. Todas siguen el mismo hilo conductor: mostrar los sinsabores de la vida de este personaje. Obras como *Juanito nadando entre latas* (1961) -que lo muestra junto a su mascota bañándose entre desechos, latas, suciedad- exhiben situaciones que hasta hoy parecen no cambiar y que recuerdan al espectador la pobreza que viene creciendo en nuestro país, que ha sido retratada por Berni hace más de medio siglo atrás.



Otra de las historias que proponen los curadores es la de Ramona, una joven de una villa que se ha convertido en prostituta. Los cuadros que se inscriben en esta serie muestran los avatares de su vida como tal y de su evolución como mujer. Con este personaje

Berni utiliza la serigrafía y cambia las latas y los desechos por el encaje, los tejidos y las telas. Se pueden ver por ejemplo obras como *La boda o el casamiento de Ramona* (1959), *El examen* (1976), *El sueño de Ramona* (1977). Llama la atención *Chelsea Hotel* (1977), una colorida y llamativa obra que se encuentra al subir las escaleras del primer piso.

Además de estas dos grandes series la muestra recorre de modo prolijo algunos de sus retratos y autoretratos. Están estratégicamente ubicados para que en el recorrido se distingan las distintas líneas narrativas propuestas. La exposición deja de lado las esculturas del artista pero eso no representa ninguna falta dentro del contexto propuesto por los curadores. Se expone, además, la última obra (inconclusa) de Berni, del año 1981 cuando murió en Buenos Aires.

(1) Comentarios

agustina
dice:

fantastico su arte

13.06.12

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:50

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.