



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas



## Una asombrosa emboscada

por *Silvia Patricia Gómez*

*Esposas de dictadores*, de René Pollesch. Elenco: Leonor Manso, Dolores Ocampo, Ideth Enright, Héctor Bordoni, Fernando Sansiveri, Ignacio Rodríguez de Anca, Agustín Garbellotto, Martín Comán. Dirección: Luciano Cáceres.

Al entrar en la sala el espectáculo ya comenzó, aunque el público está aún acomodándose. Sobre una gran pantalla, que ocupa todo el fondo del espacio de la representación, se proyecta un video en donde un coro canta enérgicamente una canción folklórica rumana. Eso y los colores de la bandera, más el título de la obra y el nombre de Elena Ceausescu pueden ser trazos gruesos que tal vez induzcan a sospechar de qué se trata la obra a punto de comenzar. Será sólo la primera de una serie de situaciones de lo que puede denominarse una asombrosa e insólita emboscada.

Tres mujeres enfrentadas al auditorio declaman a estridente golpe de martillo, dictaminando, estableciendo consignas condenatorias contra el capitalismo, las instituciones, la familia y “la heterosexualidad reproductiva de masas”.

¿Quiénes son? Una potente madre con sus hijas, tres actrices en pugna, esposas del poder, vampira, bailarina de flamenco, mucama, mezzosoprano griega, y así como cajas que se abren simultáneamente con resortes que impulsan desopilantes payasos.

Hay un par de motivaciones identificables: conseguir un doble, porque claro, Elena Ceausescu está en peligro, y obtener un protagónico, ya que todas son actrices que interpretan a una actriz que a su vez juega un rol y se pliegan y repliegan como espejos enfrentados reproduciendo imágenes al infinito.

El director Luciano Cáceres tiene experiencia en el teatro de René Pollesch. Dirigió *Sex según Mae West* (2010) y *Ciudad como botín* (2008) y ahora aborda *Esposas de dictadores I* en donde se despliega un abanico de voces recurrentes en el discurso del autor de la pieza: la familia, la sexualidad y el teatro. La familia como simulación, la sexualidad como estrategia y el teatro como una herida abierta que muestra el corazón latiendo.

La dramaturgia de Pollesch circula dentro de los márgenes de la no representación, la referencialidad y lo posdramático. Las consignas clásicas aristotélicas, unidad de tiempo, espacio y acción estallan cristalizando una restauración que establece que tiempo, espacio y acción son este mismo presente, ámbito y trama desaforada que ahora comparten actor y espectador. Hay en el hecho la aspiración de hacer surgir una relación próxima y verdadera que atraviesa lo inmediato, la provocación y el careo con el espectador.

La puesta polifónica de Cáceres incluye canto, baile, proyecciones de material histórico y juegos de cámara en vivo que incorporan nuevos espacios y puntos de vista, que efectivamente están, en cabinas laterales y plataformas alternativas; lo que ocurre en escena se ve en pantalla, pero también lo que se ve en la pantalla está jugándose simultáneamente en las cabinas o los camarines. El director

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

quiso facetar la mirada y – en sus propia definición- reconstruir el instante en clave cubista.

Resulta imponente el trabajo de todo el elenco (varios de los actores ya habían intervenido en las obras citadas arriba) en una tarea que exige un desbordado discurso veloz, agresivo y altisonante, un desplazamiento escénico laberíntico, cambio de vestuario a cielo abierto, y habilidades propias del baile, canto y destreza corporal. El humor, la ternura y la complicidad perversa que exigen del auditorio (público desorientado ante tanto estímulo) completan y destacan la solidez y el oficio que hacen una fiesta de esta obra que viene a cerrar la trilogía de Pollesch en el circuito teatral porteño.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:58

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.