



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas



La noche del horror

por Nadezda Siachoque

TV60. Autoría y dirección: Bernardo Cappa. Complejo Teatral de Buenos Aires. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Jueves a Sábados: 21horas, Domingos: 20 horas.

Esta obra de Bernardo Cappa (Bahía Blanca, 1969) es un viaje al pasado, un *flashback* a uno de los momentos más trascendentales de la historia nacional del siglo XX, la larga noche del 28 de junio de 1966; noche en la que la dictadura cívico-militar autodenominada Revolución Argentina derroca al presidente radical Arturo Illia mediante un golpe de Estado.

La idea de hacer esta obra nace como trabajo académico en las aulas de la UNA, *alma mater* donde Cappa se desempeña como docente. La consigna que sus alumnos debían cumplir los conduce a improvisar escenas del mundo televisivo de la década de los sesentas. Este trabajo estudiantil hace anclaje con la realidad, casi azarosamente, al conocer que el aún presidente Illia, confinado en la Casa Rosada, ignorando lo que se estaba cocinando a su espalda, pide hablar al país por televisión, pero sus captores le informan que todos los canales están tomados. Tener conocimiento de este hecho desata el genio creativo de Bernardo Cappa, quien decide ficcionalizar ese momento y usarlo como materia prima de su labor docente (*La Nación*, 20 de febrero de 2016). Así surge *TV60*.

En esta obra, el director y dramaturgo, unode los referentes destacados del teatro independiente en la actual escena porteña, presenta un estudio de televisión de la época, donde un productor y su equipo de trabajo tienen que crear un programa como estrategia para mantener obnubilado al público en la noche del golpe. Sin intención de denunciar absolutamente nada, según aclara el director, *TV60* muestra cómo la televisión genera un manto de aceptación que cae sobre las mentes de los espectadores, a su vez que banaliza hasta la más calamitosa de las situaciones, usando como pretexto la necesidad de satisfacer el gusto del hombre común, construyendo de esta manera un *mainstream* que la retroalimenta a su conveniencia. Así, en la ficción de Cappa, con el afán de satisfacer ese gusto del hombre común, cobra vida el famoso programa de los almuerzos que empezó a transmitirse dos años después de la noche del golpe, durante el gobierno de Onganía.

Entre egos de divas y tragos de whisky, las horas pasan en el estudio de *TV60*. Los responsables de la difícil misión de llegar a los hogares y distraer a los argentinos, mientras en las calles se desata el horror, recurren a ingeniosas ideas para lograr su objetivo, echando mano de su talento y buena capacidad de improvisación. Las dificultades que productor y equipo deben sortear antes de salir al aire hacen de esta obra una experiencia dinámica, ágil y entretenida, con drama y comedia, un poco más de la segunda, aunque en justa medida. *TV60* se destaca por tener siempre un rincón del escenario o una pantalla para observar, generando así, un muy buen contraste entre el blanco y negro televisivo de las pantallas con

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

el vestuario colorido de los sesentas. Además, los audios comerciales de la época complementan muy bien el despliegue visual y a más de un espectador remontará a sus años de tierna infancia. Por otro lado, la buena distribución espacial resalta la profundidad de escena proponiendo una puesta cargada pero armónica. Con estos recursos técnicos, sumados a música y sonidos en vivo, más buenas actuaciones y acertadas referencias, como la del líder comunista argentino en lo que sería su última fotografía después de ser ejecutado en Bolivia y la de la anfitriona de los almuerzos, Cappa logra una puesta en escena muy interesante y atractiva.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:57

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.