



Potencia interrogadora

por Bárbara Ali

Es posible porque es posible. RAQs Media Collective. Curadores: Cuauhtémoc Medina –Ferrán Barenblit. Colabora: Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de México - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid. Auspicia: Tenaris - Organización Techint. Fundación Proa.

El eje principal de la exposición curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina parece ser el tiempo. En efecto, lo primero que halla el visitante que ingresa a la sala de la muestra es una serie de relojes cuyas coordenadas temporales no son números sino sensaciones. Las agujas del reloj de Buenos Aires se encuentran entre la culpa y el éxtasis, las de El Dorado entre el miedo y el deber, las de México entre la ansiedad y el éxtasis. Esta otra forma de medir el tiempo se plantea como una metáfora de la forma tradicional y abre gran cantidad de interrogantes vinculados a cuál es el tiempo del sujeto y cuál el de la historia, cómo se deja que ese tiempo impuesto gobierne la vida (como si hubiera una hora destinada para cada sentir), cómo es el tiempo en otro lugar, si es posible medir el tiempo, etcétera.

Continuando con el recorrido, se encuentra un rinoceronte hecho en fibra de vidrio. La obra, titulada No obstante, incongruente llama la atención por sus dimensiones (220x320x80). Pareciera ser la representación del tiempo acumulado en un animal que remite a lo remoto, a la poca movilidad, a un peso enorme. Si bien la obra aparece acompañada de un texto que relata que el origen de este objeto artístico se relaciona con un regalo de un virrey a un duque en el siglo XVI, la enormidad de la pieza expuesta en el centro de la sala interpela desde este eje que enlaza todos los artefactos expuestos y retrotrae a un tiempo profundo, denso y animal.

Es una instalación que cuestiona el tiempo en forma de mapa conectado en múltiples direcciones. Se trata de una mesa que contiene un motor llamado motor del deseo que se enlaza con diversos objetos como tubos de ensayo, planos, autos de juguete, fotografías. A la manera de un rizoma deleuziano donde las conexiones no son jerárquicas sino más bien múltiples y azarosas, la instalación presenta otra cartografía posible de la historia, del tiempo medido en sus relaciones con el deseo y sus productos a lo largo de los siglos.

Muchas obras más se encuentran en esta exploración del tiempo singular y el tiempo de la historia, el tiempo de las ideas y el tiempo de los sueños, materializadas en forma de instalaciones o artefactos que trazan en el espacio interrogantes sobre lo político, lo filosófico y lo artístico.



Desde una perspectiva que podría denominarse posmoderna, a pesar de que el uso de estos términos hoy resulte un poco desgastado para pensar la realidad, *Raqs* realiza una propuesta que evoca ese enlace tan estrecho entre arte y vida pensado por las vanguardias, a la vez que recuerda y actualiza la idea del arte como un espacio privilegiado para pensar un tiempo que en medio de la era digital se nos escapa de las manos cada vez con más velocidad.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:52

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.