

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todas](#)por *Nora Mezzano*

Por cuatro jueves de agosto, en el Teatro Beckett y con la dirección general de Liliana Cepeda, se podrá participar de una interesante y diversa oferta de charlas, talleres, proyecciones y obras de danza contemporánea.

Advirtiendo la diferencia entre un ciclo de danza, en el que sólo se presentan funciones, y un Festival, que significa "toda una movida, una fiesta a la que se invita a los amigos y a todos los que participan del hacer de la danza", la bailarina, coreógrafa y maestra Liliana Cepeda presenta airosa la programación de la segunda edición del Festival de Invierno *Buenos Aires Endanza* que se reparte entre charlas, talleres, proyecciones y funciones.

Coherente con su concepción coreográfica, según la cual lo contemporáneo no es una limitación sino una apertura hacia la libertad creativa, las actividades del festival darán cuenta de un amplio panorama de lo actual y de las diferentes posibilidades que esta disciplina presenta: la danza-teatro, el neoclásico, la danza butoh, el afrocontemporáneo, la danza terapia.

"La gente tiene la idea que la danza contemporánea es oscura, lenta, teatral o que no se entiende; que no tiene lo llamativo, el atractivo de la danza clásica. Me interesa mostrar las diferentes maneras actuales de manifestarse en la danza", sostiene Cepeda.

Con trabajo y pasión la coreógrafa seleccionó once compañías de danza contemporánea entre mucho material recibido -incluso del interior y del exterior del país- gracias al éxito de la edición anterior. Interesada en ofrecer variedad que permita conocer e identificar preferencias subjetivas se presentarán tres obras breves cada jueves a partir de las 21 hs. La compañía *Surdance Ensemble*, de Jorge Amarante; compañía *Cualquiera Cosa* - integrada por bailarines con capacidades diferentes - de María Belén Gómez Ortiz y Paz Fernández Alonso y la compañía *La Típica Danza*, entre otras, conforma el *II Festival de Invierno Buenos Aires Endanza*.

Los talleres y las charlas serán las primeras actividades del día (a las 16.30 hs.) que abordarán temáticas tales como: lo afrocontemporáneo, la danza terapia, el uso de materialidades no convencionales en la danza -a cargo de la coreógrafa Andrea Satiel quién también exhibe sus obras *Linde* y *Solo*- y el desarrollo del discurso musical a cargo de Marcelo Katz.

La selección de films (cedidos por el Instituto Goethe) que la coreógrafa realizó fue en función de mostrar tanto el trabajo previo -el proceso de creación- como el posterior -la recepción del público- de un espectáculo de danza. Eligió "películas interesantes, para gente que no ve danza, tanto desde lo visual, lo temático, como lo dancístico". Son obras de reconocidos coreógrafos alemanes que llevan a escena cuerpos no habituales de ver en la danza, cuerpos de gente real, cuerpos de personas con discapacidades motrices.

En el hall del Teatro Beckett se exhibirán fotos de Antonio Fresco quien fue fotógrafo del Teatro Colón y del Teatro San Martín, con la intención de dar cuenta una mirada que documenta el movimiento.

Durante el último día se proyectarán obras del Festival de Videodanza dirigido por Silvina Szperling. Cepeda comenta con entusiasmo la inclusión

ISSN: 1853-0427



de un festival en otro dado que se amplían los lazos entre los distintos quehaceres de una misma expresión artística.

El festival cierra con un dúo de Liliana Cepeda: *Orfeo y Eurídice* de corte neoclásico en el que para trabajar el desencuentro, la coreógrafa recurre a la inversión de posturas y formas codificadas de la danza clásica.

Con el entusiasmo de alguien que encuentra sentido en su acción, Liliana Cepeda, plantea la necesidad "de agruparnos" dada la dispersión imperante. "Difundir, conocer, crecer, agruparse" son las palabras que pronuncia la maestra con ganas de abrir espacios en la ciudad para la danza contemporánea.

PROGRAMACIÓN:

5 de Agosto:

16hs. Inauguración del Festival

16.30hs. Taller de Danza Afrocontemporánea, por Laíla Canteros.

18.30hs. Proyección del video "Korper", de Sascha Waltz.

21hs. Función: "Linde", de Andrea Saltiel - "Hábito de Chica", de Virginia Ravenna y Paz Ladrón de Guevara - "Ártica", de Jazmin Llovet.

12 de Agosto:

16.30hs. Taller de Terapia Escénica y Psicodanza, por Graciela Piperno y Claudia Loiácono.

18.30hs. Proyección del video " Yo tenía una cabeza,... este mundo no", de Johann Kresnik.

21hs. Función: "JoSePhInE", Fragmento "Novias", por Compañía Färö, de Verónika Peluffo - "Victoria, Derrota o Empate", por Compañía Pares Sultos, de Johana Cessiecq y Karina Colmeiro - "Cualquiera Cosa", por Compañía Cualquiera Cosa, de María Belén Gómez Ortiz y Paz Fernández Alonso.

19 de Agosto:

16.30hs. Taller de Elementos no Convencionales en Danza, por Andrea Saltiel y Paula Müller.

18.30hs. Proyección del video "El otro cuerpo", de Gerda König

21hs. Función: "Vaiven Es", por Compañía La Típica Danza, de Fabiana Maler - "Óleo", de Ayelen Graneros - "Tik", por Compañía El Acople, de Fabiana Aguilar.

26 de Agosto:

16.30hs. Charla sobre Desarrollo del Discurso Musical e Imagen, por Marcelo Katz y Gabriel Gendin.

18.30hs. Proyección de videos del Festival de Internacional de Videodanza

21hs. Función: "Soledades Alternas", por Compañía Surdance Ensemble de Jorge Amarante - "Solo", de Andrea Saltiel - "Orfeo y Eurídice", de Liliana Cepeda - Cierre del Festival.

Todos los jueves de Agosto

Dirección General: Liliana Cepeda

Teatro Beckett - Guardia Vieja 3556, Abasto (CABA)

www. teatrobeckett.com

Funciones 21 hs., Localidades \$ 30

Actividades \$ 20

Proyecciones de video del Instituto Goethe, bono contribución \$ 5

Reservas: 4867 5185

Liliana Cepeda es bailarina, maestra y coreógrafa de danza clásica y de danza contemporánea. Se formó desde pequeña en la Escuela Nacional de Danzas "María Ruanova". Bailó en el Teatro "Gral. San Martín" y el Teatro "Astral" integrando en el año 1975, el "Gran Ballet de Latinoamérica" dirigido por Joaquín Pérez Fernández.

Participó como solista en el "Modern Jazz Ballet" dirigido por Noemí Coelho y Rodolfo Olgún; bailó clásico dirigida por Alfredo Gurquel en el Teatro Argentino de la Plata; protagonizó "Pies pa' volar" sobre la vida de Frida Kahlo con la compañía Nandayure dirigida por Analía González que fue muy elogiada por la crítica; participó en el evento "Palais de Tokio", en el Festival "COCOA 10 años" y en el "4to Festival Buenos Aires de Danza Contemporánea".

En 2007 funda la compañía "Asociación Ilícita" con quién sigue presentándose en diversos escenarios de Buenos Aires.

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:35

buscanos en facebook!

IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.