

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

[Agenda](#)

Búsqueda

tipo de búsqueda

música

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas

Odas a Napoleón

por Mariana Rosas

Oda a Napoleón Bonaparte de Arnold Schönberg y L'officina Della Resurrezione de Fabián Panisello. Dirección Musical: Fabián Panisello. Regie: Emilio García Wehbi. EN el marco del V Ciclo Iberoamericano de Ópera Contemporánea, organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación. 19 y 20 de septiembre de 2015 en La Cúpula, Centro Cultural Kirchner.

La ópera como género actual no se concibe sin cierta controversia. Se ha popularizado el término "teatro musical" para describir aquello en lo que ha devenido el género, que mantuvo ciertas regularidades hasta principios del siglo XX. En este marco y con el propósito de generar un espacio que propicie la producción local y la profundización del estudio sobre el género, el Área de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura de la Nación lanzó este año la 5ta edición del Ciclo Iberoamericano de Ópera Contemporánea.

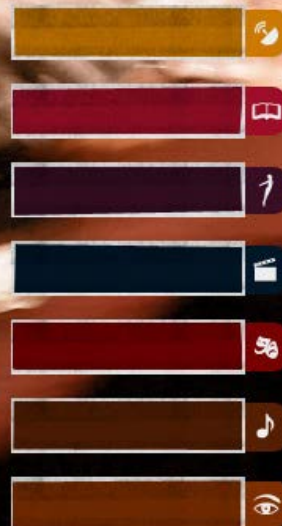
En esta ocasión la propuesta fue representar dos obras que no requieren escenificación desde la partitura, y ponerlas en mano del director de teatro, actor, y performer Emilio García Wehbi, quien decide que ambas obras dialoguen a través del uso del texto. Dos actrices, vestidas de manera idéntica, abren y cierran el espectáculo, recitando (en castellano) el texto de la obra de Schoenberg al inicio y de la de Panisello al final. Esto genera una forma de arco, donde el elemento textual enmarca a la música.

La posibilidad de escuchar a las actrices recitar el texto, en lugar de leerlo con sobretitulados como suele hacerse en la ópera, permite que la música y las palabras sean comprendidas de manera sucesiva en lugar de simultánea. Esto otorga a cada una el status de protagonista, permitiendo que la escucha se concentre en una primero y luego en la otra.

La escenografía, austera, estaba conformada por una montaña de cuerpos de papel mache, que al igual que todos los músicos, se encontraban sobre un piso cubierto de aserrín. Quizás hubiera resultado más efectivo con los espectadores ubicados en gradas. Al encontrarse a la misma altura que los músicos, aquellos quienes estuvieran sentados de la tercera fila hacia atrás quedaban imposibilitados de ver la escenografía.

Musicalmente las piezas son contrastantes en cuanto al lenguaje, pero las une el orgánico instrumental. Cabe remarcar la incorporación de la electrónica en la obra de Panisello, que se entremezcla con los músicos en vivo. El uso de este medio junto a los instrumentos tradicionales demuestra una actualización del lenguaje musical, que se resignifica a través de los medios disponibles en nuestros tiempos.

Una vez más, el ciclo de ópera trae una producción que sólo podría venir de la mano del Estado, ya que los costos que implica son inabordables para iniciativas privadas o con fines de lucro. A través de este ciclo se fomenta la producción artística y la formación de nuevos públicos, que tienen acceso a este tipo de eventos de manera gratuita.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

[\(0\) Comentarios](#)

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:48

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.