



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

artículos

Proyecto La mansión

por Gabriela Larrañaga

galería

Cuando se trata de escribir sobre un proyecto que se realizó, debe emprenderse un derrotero en los caminos de la memoria. Un pensamiento de reconstrucción acerca de esa obra y, en este caso en particular, recordando el momento del inicio y realización del Proyecto La mansión.

Carolina Nicora "La expectativa"

Los invitamos a participar de la primer muestra del **Proyecto La Mansión**. Este proyecto surge desde el espacio de reflexión y análisis de obra que coordina Gabriela Larrañaga. **Sábado 4 de julio de 15 a 19 hs**

Mansión Popular de Flores Yerbal 2233 3º "15"
<http://proyectolamansion.blogspot.com>



PROYECTO LA MANSIÓN

La obra es un pensamiento en estado de construcción permanente y la casa opera como caja de resonancia.



¿Pero a que llamamos Proyecto? Y su definición "propósito y pensamiento de hacer una cosa" me lleva a cierto momento del 2009 y a la necesidad de proyectar, de pergeñar una nueva idea, un giro en la dinámica del trabajo y comenzar a echar ciertas bases para emprender una nueva tarea.

En lo personal me propuso un desafío que, puedo decir, ha sido relevante en mi trabajo y, además, no tengo dudas de que Proyecto La mansión -dentro del espacio de reflexión y análisis que coordino- fue una plataforma para llevar a cabo una experiencia de práctica artística que animó a Bruno Rota, Carolina Nicora y María Eva Dolard a producir nuevas acciones y pensamientos. Interpelar su obra, ponerla en estado de reflexión, investigarla y, esencialmente, nutrirla con la sinergia que produce el trabajo grupal.

Rememorarlo me atrae particularmente ya que me obliga a hacer una reseña, un nuevo comentario, un intento de acercamiento sobre lo hecho. Como en la arquitectura, las obras no se terminan nunca, por eso esta invitación que me hace Federico Baeza para escribir sobre el proyecto posibilita que me sitúe en un saludable estado de indagación y permitirme, ya con otra perspectiva, interrogarlo y repensarlo.

El proyecto proponía hacer una serie de encuentros-muestras en un departamento dentro del complejo habitacional "La mansión popular de Flores", habitado por una de las integrantes del grupo que abrió sus puertas para que su casa sea el soporte en donde desarrollarlo.

La casa nos alojó para habilitar una praxis de exhibición a partir de la producción de los artistas, permitiendo una puesta en escena de análisis, diálogo e intercambio en un contexto específico -y con un público que se multiplicaba evento tras evento.

Esta experiencia *in situ* permitió dar lugar a nuevas lecturas de las obras, reeditar procesos reflexivos produciendo otros pensamientos y generando insospechadas posibilidades dialógicas.

La casa como continente de lo cotidiano devino en sala de exhibición, mesa

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

de laboratorio, sitio para nuevas lecturas, conversaciones y, fundamentalmente, un dispositivo de encuentro.

Este propició, no solo la reunión como evento social y cultural en un sitio fuera de los esperados dentro del circuito de espacios convencionales de exposición, sino que permitió a los artistas reunir distintas piezas de su producción y crear otras que los estimularon a desplegar un nuevo campo de exploración donde expandir sus ideas a partir de la puesta en práctica de otras acciones, cambios de soportes, montajes y procedimientos.

La dinámica del trabajo requería de concentrados períodos de trabajo conjunto donde se debatían las propuestas de cada uno de los artistas para su presentación individual.



Se realizaron tres muestras individuales en un período de tres meses aproximadamente con una cuarta exposición grupal de cierre del proyecto. Las muestras se presentaban al público sólo por un día. Es decir que el proceso de construcción llevaba un tiempo muy distinto al de su exhibición.

Una vez terminada cada muestra, el trabajo se orientaba al análisis de la experiencia y, en forma alternada, los integrantes intervenían en distintos roles en la producción del siguiente evento. De esta manera todos podían, alternadamente, experimentar y rotar varias instancias en el armado, montaje, registro de documentación en video, preparación del texto del catálogo y actualización del blog que funcionaba como bitácora del proyecto.

Pensar un guión, un recorrido, una reflexión sobre los signos y los espacios, proporcionaba un entrenamiento que permitía enlaces entre ideas y materializaciones, buscar en los bordes entre laboratorio y exhibición para así dejar planteadas obras en estado de proceso como propósito mismo del proyecto.

La idea de proceso de la obra, la atención al despliegue y la evolución que esto conlleva era una manera de averiguar sobre fenómenos no teorizados por los artistas para encontrar un modo desde el conocer y el hacer. Me interesaba que se detuvieran en la exploración de un proceso de construcción y que experimentaran la conceptualización en ese tránsito del evento de exposición.

A la distancia percibo que fue un proyecto con características de apertura y de transparencia, que permitió -junto a los espectadores- hacer un análisis en paralelo.



El proyecto propició nuevas narraciones muestra tras muestra, llevó a los artistas y espectadores a que el espacio tuviera la característica de modularidad, la capacidad de dividirse en partes, fragmentos, distintos hechos y resultantes, con un núcleo relativamente estable (la casa) y una periferia siempre cambiante.

Muestra tras muestra se fueron sumando nuevos interrogantes, apuestas artísticas, interlocutores, participantes y colaboradores que

surgieron en forma espontánea y que nos permitieron animarnos y alentarnos a un trabajo que continúa en movimiento de maneras particulares para los que formamos parte de esta experiencia.

Como decía el texto de presentación del proyecto: "La obra es un pensamiento en estado de construcción y la casa opera como caja de resonancia"

Me gusta pensar que esos ecos hoy reverberan en cada uno de los artistas que, con distintos roles, fuimos parte del Proyecto La mansión.

Septiembre del 2010

Gabriela Larrañaga (Buenos Aires, 1965)

Artista visual. Egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón" (IUNA). Continué mi formación en los talleres de plástica de Armando Sapia y Ana Eckell, las clínicas de Fabiana Barreda y Mónica Girón, y de video y cine experimental de Claudio Caldini y Lia Dansker.

Participé en el programa Intercambios 2008 coordinado por Valeria González y Patricia Hackim.

Colaboré en las producciones de videoarte y videoinstalaciones de Ricardo Pons.

Soy docente de artes visuales en el IUNA.

Coordiné el espacio de reflexión y análisis de obra (Proyecto La Mansión).

Colaboré como docente del taller Masamerica de producción de videoarte coordinado por Graciela Taquini y Ricardo Pons (Jujuy, 2009).

Realicé diferentes exposiciones individuales y colectivas en Argentina y el exterior.

Formé parte del Grupo Cimarrón. Participé de una serie de trabajos de intercambio junto a artistas alemanes en ambos países: "Canta, ladra, late" (Dresden, 1995) "Co-Razón" (Bs As, 1998) y "Drei Ufer" (Neuzelle, 2000).

En los últimos años realicé videos propios y en colaboración con otros artistas como Teresa Puppo, Graciela Taquini, Paula Rivas.

Últimas exposiciones:

2009 – Masamérica (muestra itinerante de video en Argentina y Corea)

2009 – 5 Elementos en Galería Federico Poncerini

2008 – Muestra Intercambios 2008 en Galería ArtexArte

2008 – Naturaleza y Artificio (muestra colectiva en CCGSM – Curada por Graciela Taquini)

2008 – Masamérica (programa de Video Latinoamericano La Caixa, Barcelona – Curado por Graciela Taquini)

2007/8 – Travesía (muestra itinerante de video Santiago de Chile, Cancillería Buenos Aires, Lima Perú y Corea – Curada por Graciela Taquini)

2007 – Display (muestra colectiva en Galería Crimson)

2007 – Muestra retrospectiva La Casona de los Olivera (en Centro Cultural Recoleta - Curada por Marcelo de La Fuente)

2007 – La construcción al contrario (muestra colectiva en MARQ – curada por Valeria González y Lara Marmor)

2007 – Plataforma/Cotidianos (centros culturales del MEC, Barcelona – curada por Rodrigo Alonso)

2007 – Split/Woman at the crossroad of ideologies (Croacia)

2006 – Nave (Periférica/Centro Cultural Borges)

2006 – Miradas de Mujer (IVAM, Valencia)

2006 – Positivo (Casona de los Olivera / Festival de la Luz – Curada por

Marcelo de La Fuente)

2005 – Diálogo en Conexión (Estudio Abierto – Puerto Madero, Apostadero Naval)

2005 – Algo Contigo (Espacio Ecléctico)

Carolina Nicora (Buenos Aires, 1977)

Nací en Buenos Aires en 1977. Asisto actualmente al taller de reflexión y análisis de obra que coordina Gabriela Larrañaga. Concurrí a cursos y talleres con Gabriela Larrañaga, Marcia Schwartz, Raquel Jiménez y Cecilia Casamajor.

Estudié Licenciatura en Artes en la UBA.

En 2006 presenté un “Libro de Artista” en la Exhibición colectiva de la V Feria del Libro de fotos de autor del Espacio Ecléctico, Buenos Aires.

Posteriormente, ese mismo año realicé una muestra individual, Gestación, en el Espacio de Arte Edenor, Buenos Aires.

En Octubre de 2008 participé de la Exposición taller Cruz del Sur en el Salón Auditorio del Congreso de La Nación, Buenos Aires.

Como parte de otras de mis actividades y acciones, colaboré en el texto crítico de la exhibición curada por la Lic. Graciela Taquini, “Los Futuros del Futuro” en el marco de Arte en Progresión III / Encuentros sobre nuevas tendencias y experimentación artística desarrollada en el Centro Cultural San Martín en Octubre del año 2003.

Durante los años [2005-2007](#) redacté reseñas de muestras de artes visuales en la sección de Artes Plásticas del “Periódico de Artes Escénicas. Cultura independiente”.

En el año 2006 publiqué un artículo denominado Prácticas Artísticas y Urbanas como lenguajes que desde los márgenes comienzan a primar para el la edición n ° 1 del primer Año de la revista digital Afuera:
<http://www.revistaafuera.com>

Integré el “Proyecto de Historia Oral de Arte Argentino y Latinoamericano”, radicado en el Instituto Payró de la Universidad de Buenos Aires. Dirigido por la Dra. Andrea Giunta. El resultado de entrevistas que un grupo de compañeras de mi carrera y yo, realizamos como parte de la investigación a los artistas de la vanguardia del 40´ se encuentra presente en el capítulo El poder de la palabra en la disputa por el sentido de la historia (Andrea Giunta y Cristina Rossi) en el libro recientemente editado por EDUNTREF: Tomás Maldonado. Un moderno en acción. Ensayos sobre su obra.

Bruno Rota (Buenos Aires, 1972)

Nací en Buenos Aires. Egresé de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en la especialidad de grabado. Concurrí a talleres de dibujo y pintura con Juan Carlos Gómez, Gabriela Larrañaga y M. Merayo, asimismo, al taller de grabado de Patricia Varaona e Historieta con Massa.

En el 2004 cursé dos años de la carrera de Diseño Gráfico en la Universidad de Palermo y durante el año 2006 realicé un Workshop de arte y tecnología en la Fundación Telefónica titulado “Relatos no lineales”.

Actualmente asisto al taller de reflexión y análisis de obra que coordina Gabriela Larrañaga y me encuentro cursando una Diplomatura en Educación y Nuevas tecnologías en FLACSO. Soy profesor ayudante en la cátedra Marotta del IUNA de la materia Oficio y técnica de las Artes Visuales (nivel I, II y III).

Participé en muestras colectivas de Pintura, Grabado y he integrado la Semana de las Artes en la Escuela de bellas Artes Lola Mora.

Durante el 2006 presenté mi Libro de Artista Una Bitácora posible en la

Exhibición colectiva de la V Feria del Libro de fotos de autor del Espacio Ecléctico, Buenos Aires. En Octubre de 2008 participé de la Exposición taller Cruz del Sur en el Salón Auditorio del Congreso de La Nación, Buenos Aires.

Como parte de otras de mis actividades, realicé el asesoramiento escenográfico al Grupo de Teatro Sonambulantes en el marco de la obra "La Carreta Fantasma o Los Angeles con Cara Sucia". Diseñé la escenografía de la obra "La Casa de Bernarda Alba" para el Taller de Gonzalo Hurtado y estuve a cargo del diseño editorial de la publicación "Anacronía".

María Eva Dolard (Buenos Aires, 1974)

Nací en Buenos Aires en 1974 pero viví toda mi infancia y adolescencia en La Pampa. Regresé a la Capital Federal para estudiar medicina en la UBA, carrera que cursé durante 3 años.

Paralelamente hice talleres de pintura hasta que decidí entrar a Bellas Artes y en el 2004 me recibí de Profesora Nacional de Pintura en la Prilidiano Pueyrredón. Durante dos años cursé Seminarios de Arte Contemporáneo con Alicia Romero y Marcelo Giménez y en 2006 asistí al Taller de Encuadernación con Carlos Quesada en CROMOS.

En el 2007 terminé de cursar la Licenciatura en Artes Visuales IUNA. Actualmente concuro al taller de análisis de obra de Gabriela Larrañaga.

En 2002 participé de "Cadáver Exquisito", exposición colectiva en el Centro Cultural General San Martín, y en 2008 abrí por primera vez las puertas de mi nueva casa con la muestra "Inauguración" en La Mansión Popular de Flores.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:23

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.