



Un emblema político cultural que se niega a desaparecer

25 ° Festival internacional de cine de Mar del Plata

por Fabián D'Amico

Mar del Plata, del 13 al 21 de Noviembre.

La historia



En los años '50, cuando las producciones filmicas de la llamada época de oro del cine argentino, gozaban de prestigio nacional e internacional, el gobierno del general Perón decidió crear el Festival internacional de cine. Un lugar donde se reunía todo el glamour y el brillo

de las primeras figuras del cine mundial y autóctono y una serie de filmes de alta calidad cinematográfica y directores de renombre. Un encuentro que fue un emblema propio del gobierno peronista, donde se mezclaban la cultura y la farándula en el lugar emblemático de la *Belle époque* de la aristocracia argentina: Mar del Plata, transformado ahora por Perón en un sitio de recreación para sectores populares.

El festival, con categoría de clase A y único en su estilo dentro de Latinoamérica, sufrió los embates de la política de los distintos gobiernos que se fueron sucediendo. Desde el año 1959 hasta 1970 se realizaron un total de diez festivales, para luego tener una etapa de olvido de 26 años.

En 1996 y retomando su espíritu original, se inauguró el 12° Festival internacional de cine de Mar del Plata, donde la cultura y el espectáculo volvieron a fusionarse. Personalidades como Jacqueline Bisset, Raquel Welch, María Grazia Cucinotta, Catherine Deneuve, Susan Sarandon y Sofia Loren convivieron con los más destacados directores del cine como Lina Wertmüller, Arturo Ripstein, Nikita Mijalkov, Sally Potter, Alex de la Iglesia, Jeremy Irons y Ken Russell, entre otros. Una comunión intensificada con el apoyo masivo del público marplatense que fue y es, figura indiscutible del éxito de este festival.

Nuevas autoridades y programadores, cambios en las fechas de presentación, secciones incorporadas a la muestra y otras que desaparecieron, marcaron la primera década del siglo XXI en la realización de esta fiesta del cine internacional, ofrecida dentro de un marco estético minimalista acorde con la situación económica imperante en el país.

En las ediciones posteriores, los jóvenes creativos que intentaron darle un aire independiente al contenido del festival vieron sus intenciones frustradas frente al abandono por parte del público y la falta de apoyo de los sectores locales. La figura de José Martínez Suárez, como director responsable de los últimos encuentros, logró reencausar su rumbo en cuanto al material filmico que se presenta en las distintas secciones de la muestra y consiguió así que el público masivo que colmaba las salas en esa semana intensiva de cine, retornara.



El festival hoy

La celebración de las bodas de plata del festival comenzará el 13 de noviembre cuando, en la sala Astor Piazzola del Complejo Auditorium (sede oficial del festival), se proyecte *Somewhere*, de Sofia Coppola, con la ausencia en el festival de la realizadora. Film que recibió el León de oro en el último Festival de Venecia y protagonizado por Michelle Monaghan, Elle Fanning y Stephen Dorff.

Dentro de la sección oficial podrán verse 13 largometrajes, entre los que podemos destacar *Chantrapas*, de Otar Iosseliani; *Essential killing*, de Jerzy Skolimowski y *L'illusionniste*, film de animación de Sylvain Chomet -el mismo autor de *Les triplettes de Belleville*. Estarán en competencia tres films nacionales: *Aballay, el hombre sin miedo*, de Fernando Spiner; *Fase 7*, de Nicolás Goldbart y *De caravana*, de Rosendo Ruiz.

El jurado encargado de premiar a las producciones lo integran el cineasta italiano Mario Canale, el investigador y ensayista catalán Román Gubern, la actriz francesa Dominique Sanda, la guionista argentina Graciela Maglie y el director brasileño Ruy Guerra.

Paralelamente a la competencia oficial, dos secciones llevan toda la atención de los cinéfilos: la sección de competencia latinoamericana y la sección de competencia argentina. Dentro de la primera, se podrán ver coproducciones entre Argentina y Brasil como *La vieja de atrás*, de Pablo Meza; coproducciones con Alemania como *Agua y sal*, de Alejo Taube y la mexicana *Abel*, de Diego Luna -de reciente paso por el Festival de San Sebastián.

En la sección de competencia de cine argentino estarán *Un rey para la Patagonia*, de Lucas Turturro, *Verano maldito*, de Luis Ortega, *Antes del destino*, de Santiago Giralt; *Domingo de Ramos*, de José Glusman y *El mal del sauce*, de Sebastián Sarquis, entre otros.

Las visitas de destacados cineastas dentro del panorama internacional no estarán ausentes en esta nueva muestra. El australiano Bruce Beresford, quien ofrecerá una retrospectiva del cine de su país en la década del '70, junto al estadounidense John Sayles, uno de los exponentes máximos del cine independiente de ese país, y Bruno Ganz, intérprete de *Der Untertan* (*La caída*) en la que personifica a Adolf Hitler en sus últimos días, serán quienes prestigien esta edición del festival.

A poco de empezar esta 25ª edición, se desconoce aún la programación de una de las secciones que más público convoca como lo es "Panorama". En ella se proyectan producciones cinematográficas extranjeras cuyo estreno comercial en nuestro país es remoto y poco probable. Tampoco se cuenta con la información sobre las salas de exhibición ni el valor de las localidades.

Un puñado de películas ya conocidas dentro de la programación, muchas por conocer y una semana intensa para descubrir directores y cinematografías nuevas es lo que ofrece esta nueva edición del Festival internacional de cine de Mar del Plata.

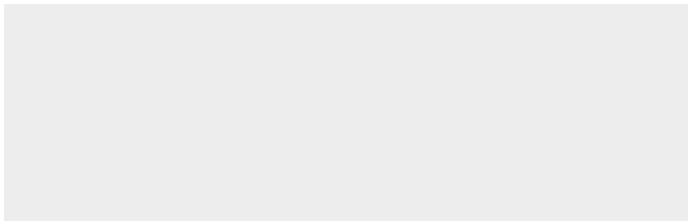
(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:14

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.