



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

artículos

Paracrítica - Espacios culturales – Experimentos – Algo de sí

por *Marcela Borrilli*

Nuevos lugares configuran nuevos puntos de vista sobre la experiencia artística. El Centro cultural Domus Artis como alternativa inaudita. Triunvirato 4311. Conciertos: \$25

Mientras los medios se encargan de los eventos más significativos que se desarrollan en Buenos Aires, como estrenos importantes, festivales de cine y obras destacadas, silenciosamente, los colectivos artísticos hacen su aporte en otras regiones de la ciudad, desde esos lugares llamados “barrios” y con resultados más originales.

Es estratégico preservar ésta denominación para aquellos sitios que alejados del epicentro artístico dan residencia a nuevos espacios con nuevas propuestas.

El Centro cultural Domus Artis, que surge por necesidad de quienes lo impulsan, presenta una programación muy tentadora para aquellos exploradores de curiosidades y para quienes aún se interesan por el arte experimental. Ubicado en Villa Urquiza sobre la Avenida Triunvirato al 4300, este prolifero centro reactiva viejas euforias a los amantes del arte que se dejen doblegar y atravesar por exploraciones inéditas.

Con una propuesta que abarca desde cine y video hasta espacios de improvisación musical, el ciclo *Instantes sonoros 2010* forma parte de la inusitada programación del centro cultural. Los segundos domingos de cada mes a las 19 hs., Fabiana Galante y Jorge Manzini -curadores y promotores del centro y del ciclo- proponen un recorrido y le dan prioridad a la posibilidad de circulación por el lugar, con intervenciones de artistas plásticos y proyecciones en el patio. Los videos elegidos por Carlos Murat funcionan como antesala o “zaguán” de los conciertos experimentales.

Este ciclo ya cuenta en su haber con la puesta en acto de la obra de Claudio Caldini y Alan Courtis con sus proyectores de super 8, funcionando en simultáneo y desafiando las leyes del mercado; así como las improvisaciones de Lucio Capece, Hernán Vives y la orquesta Trompa de elefante, entre otros que han pasado por el espacio.

Con una anticipada programación para noviembre, los sábados por la noche estarán en su ciclo de conciertos el grupo Fónicos y el guitarrista, cantante y compositor Diego Max; los viernes, la presentación del disco *Aliento* de la cantante y compositora Cecilia Gauna y la clase magistral de batería de “Pipi” Piazzolla. Los domingos están reservados para el concierto de Luis Toto Álvarez, Augusto Gomez Fuentes, Zelman Garín y el grupo Coso trío.

Entre conciertos, talleres de improvisación sonora y ensambles de percusión, la gran fiesta parece suceder en otra parte pero algo parecido a desafiar las leyes de gravedad acontece aquí.

Hablar de centro y periferia, es algo parecido a decir que el fin justifica los

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

medios: a tal centro una periferia. Las palabras que se utilizan excesivamente cargadas de significados y cultura, ya no alcanzan. Es una meta encontrar planetas nuevos para alunizar, nuevas formaciones de artistas que solidarizados proponen nuevos territorios explorables y experiencias, dando algo de sí pero ¿cómo contarlo?

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:21

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.