



Retrato de fotógrafo

por Mariana Rosas

La sal de la tierra, dirigida por Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado, sobre la vida y la obra del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado.

Para algunas culturas el alma de las personas era capturada por las fotografías. Esto es lo que hace Salgado a través de su lente, que parece revelar mucho más de lo que se ve a simple vista. Salgado capta lo más profundo de la imagen y lo transmite agregando su visión. De eso se trata *La sal de la tierra*.

Una voz en *off* y planos detalle de fotografías dan inicio a este documental. La voz es del co-director Wim Wenders, que con la misma sutileza con la que logra representar el estilo de Pina Bausch en la película homónima (2011), se adentra en el universo del fotógrafo brasileño Sebastião Salgado. En esta nueva producción Wim Wenders y Juliano Ribeiro Salgado (hijo de Sebastião) reconstruyen la trayectoria del fotógrafo.

La dificultad de transponer en una película una vida a través de fotos obliga a los directores a repensar el lenguaje cinematográfico. El plano fijo de cada una de las fotografías se acompaña de un relato, de Salgado, de los directores, familiares o amigos. La narración en primera persona es protagonista del film. Una polifonía de voces va construyendo el retrato de Salgado, como padre, esposo, artista y hombre.

Durante los últimos cuarenta años Salgado ha viajado por los cinco continentes siguiendo los pasos de una humanidad en constante cambio. Ha sido testigo de algunos de los acontecimientos más destacados de la historia reciente, entre los que se destacan guerras, genocidios, hambrunas y éxodos.

Ahora se ha embarcado en el descubrimiento de territorios vírgenes con flora y fauna salvaje y de paisajes grandiosos como parte de un gigantesco proyecto fotográfico. Se trata de un homenaje a la belleza de nuestro planeta. Los directores del film lo acompañaron en sus últimos viajes, trabajando en esta película.

En *La sal de la tierra* Salgado observa junto al espectador las fotos de sus proyectos y comenta sus sensaciones, la historia detrás de cada imagen. Los directores viajan junto a él y captan al artista en acción, que como un predador esperando a su presa, aguarda agazapado pacientemente el mágico momento del click que inmortalizará la imagen.

La estructura narrativa del film presenta los hechos de manera no cronológica. Escuchando a las personas que transitaron junto a Salgado el recorrido de su vida se entrevén las motivaciones y las búsquedas que lo llevaron de proyecto en proyecto. Su último viaje muestra a un artista que pierde la esperanza en el hombre para encontrar refugio en la naturaleza.

Con un ritmo estático, poca música de fondo, mayormente en blanco y negro, la película lleva al espectador a dedicar toda su atención a cada una de las fotografías del artista, un reflejo hermoso de realidades brutales. Wenders toma elementos del área del retratado, como hizo con la danza en Pina, y con la música en Buena Vista Social Club (1999) y los incluye en sus películas, volviéndolos parte de su lenguaje cinematográfico.

El film se construye como una fotografía del propio Salgado. Donde se

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

espera encontrar sólo un artista, termina develándose además un ser humano sensible y admirable, que ha dedicado su vida y su arte a hacer del mundo un lugar mejor. No será difícil salir de la sala siendo un profundo admirador de Salgado, aunque no se lo conozca previamente.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:14

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.