



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## El museo está de moda

por Paula Caffaro

**In your face**, de Mario Testino. Curaduría de Mario Testino. En el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba). Av. Figueroa Alcorta 3415. Desde el 13 de Marzo hasta el 16 de Junio de 2014. Visitas: jueves a lunes y feriados de 12 a 20 hs. y Miércoles de 12 a 21 hs. Entrada: \$ 50 / \$ 2.



El ideal de belleza es uno de los conceptos más reelaborados de todos los tiempos. En cada etapa de la historia de las artes su significado ha variado según las necesidades históricas, políticas y culturales; las cuales delimitaron, en particular, la definición de estética. Qué se considera bello es, entonces, una cuestión de pertenencia a cierta corriente de pensamiento. Pero no todo es tan simple ni estructurado y la multidisciplinaria actualidad artística, hoy reclama el quiebre de las fronteras pre establecidas para dar paso a una amalgama de técnicas, temas y procedimientos propios no sólo de un lenguaje artístico, sino de todos.

Tal vez por su singularidad de poder reproducirse infinitas veces (sin perder aura ni materia) es que la fotografía ocupa un incómodo lugar dentro de las concepciones del arte. Comparada desde su nacimiento con la pintura, la joven disciplina fotográfica siempre tiene que responder a los constantes desaires que le profieren aquellos intelectuales que no pueden ver en ella la capacidad romántica de la preservación de la memoria. ¿Es equivalente un disparo de cámara a un conjunto de pinceladas? La supuesta impersonalidad de la mediación del dispositivo y su artista hacen del fotógrafo un mero operador. Idea que resuelve evitar pensar la figura de este profesional a través de los ojos de las bellas artes.

En torno a ésta polémica, el fotógrafo peruano Mario Testino desembarca con su obra en el museo, y si el debate acerca del valor artístico de la fotografía es álgido, más caldeado se pone el ambiente cuando, sin advertencia ni aclaraciones, el frívolo mundillo de la moda aparece en el Malba. Lejos de ser una problemática inaugural, lo que aquí se vuelve a poner en discusión es el estatuto del arte. Dedicado, desde sus comienzos, a capturar imágenes de las celebridades más famosas del mundo como Kate Moss, Lady Gaga, Madonna y Brad Pitt, entre otros, Testino es ícono de *glamour*.

Marcas de reconocimiento internacional como Gucci, Chanel y Prada lo eligen cada cambio de temporada para realizar sus campañas. Entonces si aceptamos que la fotografía es un arte y ésta es solicitada por marcas para que las represente, hay un fenómeno cultural que parece estar emergiendo:

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

la moda necesita del arte, pero ¿el arte necesita a la moda? El concepto de "lo multidisciplinar" tal vez sea la respuesta. Ambiguos son los límites que los unen o los separan, lo cierto es que Mario Testino es un artista y su objeto es la moda.



*In your face* es el título de esta provocadora muestra que con 122 fotografías de tamaño gigante no hace más que estimular no sólo al espectador sino también a aquella disputa intelectual en la cual se pone en juego la valoración artística de la fotografía como pieza de arte. La interpelación es directa. ¿Quién hubiera pensado ver el trasero de Demie Moore en un salón de exposiciones? O que alguien se atreviera a mostrar un retrato de una mujer, sólo vestida con un delgado cinturón negro, tomando con sorbete de un frasco de Channel N°5. En tu cara, Testino, muestra una instantánea de Kate Moss sin *make up*, un hombre que se pinta los labios

de rojo carmín y una publicidad de Versace en donde la modelo combina un lujoso vestido de alta costura con unas Converse. Pero para resaltar su posición irónica, en la serie también incluye, delicadas fotografías situadas en el salón dorado del Palacio de Versalles y pomposos retratos victorianos.

Mario Testino emigró de Perú a Londres y fue allí donde encontró su lugar en el mundo y fama internacional al lograr inmediata empatía con sus célebres modelos, quienes nunca dudaron en desnudar no sólo sus cuerpos sino también sus actividades cotidianas ante sus ojos de artista sensible. Si bien pueda parecer todo lo contrario, su arte permite acercar el distante mundo de las vanidades al alcance de todo aquel que quiera mirarlo. Testino en el museo es signo de algo más grande que el propio gesto, es un paso más en el camino de la inquieta actividad artística actual.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:03

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.