



Siempre se puede entrar en cualquier casa

por Natalia Krivochen

En la casa (Dans la maison), dirigida por François Ozon. Con Fabrice Luchini, Ernst Umhauer y Kristin Scott Thomas.

Entre la realidad y la ficción, la verdad y la mentira, giros dramáticos, imaginación y deseos latentes, esta película se trata de una adaptación de la obra de teatro *El chico de la última fila*, del dramaturgo español Juan Mayorga.

Germain (Fabrice Luchini) es un profesor de francés "amargado" al que le hubiera gustado ser escritor, pero no tuvo éxito. Por este motivo, acaba en un salón de clases de una escuela secundaria con estudiantes desmotivados, pero un día se le presenta la tarea de uno de sus alumnos, Claude (Ernst Umhauer), y cree encontrar en él un talento inusual que le llama la atención y parece devolverle su fe en la escritura literaria. A medida que su alumno le va entregando los fragmentos de sus narraciones, Germain comienza a obsesionarse con la historia. Claude le cuenta al profesor en sus escrituras acerca de su fantasía por introducirse en la casa y, sobre todo, en la familia de su compañero de clase Rapha (Bastien Ughetto), que logra con la excusa de ayudarlo con sus tareas de matemática, y consigue relacionarse en situaciones íntimas de la familia.

Germain comparte estos escritos de su alumno con Jeanne (Kristin Scott Thomas), su esposa, encargada de una galería de arte moderno, que también queda perturbada con esta historia de Claude. Va ganando protagonismo en la narración Esther (Emmanuelle Seigner), la madre de Rafa, mujer de clase media, con quien Claude busca (y logra) involucrarse cada vez más.

En la película está presente un juego entre la realidad y la fantasía que instala en los espectadores la incertidumbre de no saber qué es verdad y qué es mentira en la historia, ya que todo puede ser real o ficticio en los escritos de Claude, por lo que se vuelve atrapante para ellos. Germain comienza brindándole consejos sobre escritura a su alumno con la intención de ayudarlo, pero a medida que avanza la narración, mientras se envuelve en las manipulaciones del estudiante, empieza a preocuparse por los hechos que le cuenta en sus historias. Pero al mismo tiempo no puede dejar de leer, ni Claude de escribir. Hay un vínculo de complicidad – duelo entre profesor y alumno que va teniendo sus giros dramáticos en otros tramos de la película. También está presente la relación entre padres e hijos, vida privada y vida ajena, y la tentación por saber acerca de la historia de los demás. Los deseos ocultos (o no) se ven manifestados en todos los personajes teniendo en cuenta las diferentes medidas que toman en relación a lo que ocurre en la historia de Claude.

Al tratarse esta película de una adaptación de la obra de teatro de Juan Mayorga, autor de *El crítico (Si supiera cantar, me salvaría)*, *La lengua en pedazos*, entre otras, hay que tener en cuenta las grandes similitudes, como los personajes y algunos diálogos. Pero debido a las posibilidades cinematográficas, hay un plus en la película, donde pueden apreciarse con mayor facilidad los detalles, por ejemplo las características principales de cada lugar. Un ejemplo es la casa de los Rapha, esa casa de la clase media



que describe Claude en sus capítulos. En la obra de teatro, la escena se desarrolla en una larga mesa; en un extremo se representa la casa de Germain, y en el otro la casa de los Rapha, o la escuela. "Al ver (...) la película por supuesto que he reconocido mi obra, mis personajes y el espíritu. Y al mismo tiempo he encontrado creación y elementos originales muy interesantes" comentó Mayorga sobre la película de Ozon.

Se trata de una narración repleta de misterios y manipulaciones de la realidad a lo largo del relato, donde la imaginación tiene un papel principal y hay una línea delgada entre real y ficción. Esta película, con una destacable actuación de sus intérpretes, principalmente de Ernst Umhauer y Fabrice Luchini, juega con la idea de buscar en la ficción la emoción no presente en la vida de los personajes, y genera en los espectadores el suspenso de querer saber qué va a pasar en el siguiente capítulo de la historia de Claude, cómo continuará.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:29

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.