



## La delgada línea entre la fantasía y la realidad

por Fernanda Gómez

**En la casa (Dans la maison)**, dirigida por François Ozon. Con Fabrice Luchini, Ernst Umhauer y Kristin Scott Thomas.

El hecho de que "cada casa es un mundo", no es una novedad para nadie, pero que dentro de una casa haya un intruso siempre atento a las conversaciones ajenas y a los vaivenes familiares, es algo que le produce extrañeza a más de uno.

Ese sería el papel ejercido por Claude García (Ernst Umhauer), un chico que estudia en una escuela secundaria, y transita por su segundo año lectivo. Allí conoce a quien será su profesor de francés, el señor Germain Germain (Fabrice Luchini), quien está muy fastidiado por los escritos de sus alumnos, pero cuando se encuentra con la composición de Claude, queda fascinado al instante, y es ahí donde comienza un largo proceso de entrenamiento en el arte de combinar la buena escritura con el poder de la imaginación (o realidad). Germain ve un gran potencial en Claude, algo que lo maravilla y lo perturba al mismo tiempo, pero también ve en él la posibilidad de escapar del estigma de escritor frustrado, plasmando en su alumno ideas sobre la escritura y sobre la vida misma.

A medida que el largometraje va transcurriendo, Claude comienza a adentrarse cada vez más en el universo privado de lo que él llama "la familia normal" de su mejor amigo. Sus acciones desconciertan, no se entiende por qué esa casa le produce tanta fascinación, detalla en todos sus escritos sus experiencias con esa familia, y seduce (consciente o inconscientemente) tanto a su amigo como a la madre. Si bien la crítica a la sociedad burguesa se encuentra muy latente dentro del film, Ozon recurre (aunque en menor medida) a las mismas temáticas que había abordado en otras oportunidades, como la homosexualidad y el escape del entorno social por parte de quienes son los protagonistas (*Gotas de agua sobre piedras calientes*).

Todo indica que el director, en este film, sigue fiel a su estilo, aunque la historia esté basada en una obra de teatro (*El chico de la última fila*, de Juan Mayorga), no es la primera vez que Ozon se sumerge en ese mundo para lograr una transposición filmica. Ya le había ocurrido con *8 mujeres*, obra escrita por Robert Thomas, y el resultado fueron 18 nominaciones entre los premios Cesar, el Festival de Berlín, y los EFA (European Film Award).

*En la casa* es una película correcta en su forma de contar la historia, pocos podrían decir que se aburrirían al verla. Los momentos de tensión se van acrecentando a medida que Claude lee su relato (por voz en off), pero lo más atractivo resulta ser la manera en que el alumno desdibuja los límites entre lo real de lo que vive y la ficción de lo que cuenta. Su profesor cae en la trampa de no poder reconocer esos límites y, junto con él, el espectador. Es un claro ejemplo de cómo el alumno supera a su maestro, a tal punto que lo visualiza en la casa para que vea sus "progresos".

Si bien las actuaciones de la dupla protagonista no llegan a ser magistrales



ni tampoco conmovedoras, el resto del elenco acompaña de una manera más que agradable. Kristin Scott Thomas se desenvuelve con la delicadeza que la caracteriza (increíble escucharla hablar en tan buen francés). Mientras que la banda sonora acompaña sobriamente, el montaje se luce (la primera escena donde se presenta al colegio y a los estudiantes que lo concurren, lo demuestra), todo para llevar al espectador a una dimensión conocida y desconocida al mismo tiempo. Algo que lo atrapa como al mismo Germain, quien nunca termina de entender si el muchacho al que le da clases particulares de escritura es *voyeurista* o un siniestro psicópata, que busca algo más que explicarle matemáticas a su compañerito.

Quizás esta película no entre en la lista de las mejores de François Ozon, pero sencillamente no tendrá tiempo de pasar desapercibida, porque la fina línea que separa la fantasía de la realidad, nunca deja de sorprender al espectador, y un film como este es de los que logran dibujarla tan difusamente que termina siendo muy fácil perderse en sus precarios límites.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:53:11

buscanos en facebook!



**IUNA**

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.