



Por amor, vale todo

por José Tripodero

Sólo tres días (*The next three days*), de Paul Haggis. Con Russell Crowe, Elizabeth Banks y Brian Dennehy.



Lo que le sucede a John Brennan (Crowe), profesor de literatura universitario, es la típica historia de la que surge la siguiente pregunta: 'Y usted, ¿qué haría?'. John, su mujer Lara (Banks) y su pequeño hijo viven una vida normal hasta que una mañana la policía detiene a mami por el homicidio de su jefa. Nos saltamos 2 años de procesos judiciales, apelaciones y demás vericuetos hasta llegar a la última instancia potable. La justicia le da la espalda a John, todas las pruebas inducen a la culpabilidad de su esposa, sólo queda acudir a

lo inverosímil.

Paul Haggis se aleja de las ambiciones corales (*Vida cruzadas*), de las moralinas bélicas contemporáneas (*La conspiración*) y se pone al mando de un thriller *hitchcockeano*. Si bien construye un personaje protagonista poco creíble, juegan a su favor la cantidad de errores que comete al contactarse con el bajo mundo de Pittsburg. En función de esto, Brennan contacta a un ex-convicto, especialista en escapar de prisiones (Liam Nelson en lo que es, casi, un cameo), y comienza a pergeñar todo un plan detallado para sacar a Lara de una cadena perpetua inevitable. La búsqueda de pasaportes falsos, datos y hasta la creación de una llave genérica para abrir cualquier puerta, lo conducen hacia un curso de malas decisiones, producto de la desesperación.

En tiempos cinematográficos, el crecimiento del plan de John carece de verosimilitud, contando con la colaboración de ciertas situaciones clásicas del suspenso mal ejecutadas -la incursión a la casa del *dealer* es de lo más disparatado que se haya visto en el género en los últimos años. Crowe deja de ser John y se calza el traje de sus mejores personajes de acción: disparando, tirándose al piso y manejando a toda velocidad como un experto. Si bien la secuencia funciona como estructura narrativa, no lo hace dentro de la credibilidad que necesita el perfil psicológico del personaje.

El último arco dramático de esta *remake* de un film francés llamado *Pour elle*, es el más vertiginoso. Las persecuciones en subte, a pie y en auto promueven un ritmo incesante que, hasta ese entonces, la historia no había demostrado. Curiosamente, el digno adversario (en inteligencia) de nuestro súper profesor de literatura aparece en estos 40 minutos finales. Un detective (el sobrio e ignoto Lennie James) que devela el detallado plan de John y lo persigue como perro de presa.

Crowe, con oficio y sutileza, le da vida a un personaje desesperado por el amor a su mujer. Un personaje que no sólo lucha contra la situación extraordinaria en la que se encuentra sino también contra su propia familia. Por un lado, su madre cree en la culpabilidad de su nuera y, por otro, su esposa se da por vencida una -incluso en el momento del escape- y acepta su culpabilidad.



Esta confesión, que podría haber sido dejada en suspenso y podría ser dramáticamente explotable, sólo queda en bruto y en la intención. Haggis, como soldado de Hollywood, se encarga de limpiar dudas y darle un cierre ameno a una historia dónde el amor es más fuerte que cualquier verosímil.

(2) Comentarios

Marco
dice:

Qué película más mala! Cuanto esmero le pusiste

11.05.11

Olinda
dice:

Hace poco tiempo pude ver la original francesa "Pour elle" y me pareció mejor, aunque como decis tu, esta es entretenida

03.05.11

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:09

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.