



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

artículos

## Valorar la lectura

por Jonathan Feldman

*A menudo nos preguntamos por el lugar que ocupa la crítica de arte en la sociedad y, consecuentemente, cuál es el lugar que le corresponde a quien la practica. A través de la historia de la humanidad, muchos se han hecho el mismo cuestionamiento y diversas posiciones se han establecido respecto a su respuesta.*

Una fuerte confrontación tuvo lugar entre aquellos que sostenían que la crítica debía ocuparse de la verdad y, por tanto, se consideraban la autoridad en dicho campo; y otros que pensaban que –en realidad– había que renunciar a la búsqueda de una verdad y concentrarse en realizar una minuciosa observación y dar así una interpretación.

En primera instancia, sería tal vez ingenuo considerar a la crítica como una mera descripción de una obra u objeto artístico (tal como patrocinan aquellos críticos que Tzevan Todorov definió como *inmanentes*). Esta ingenuidad se debe a que la crítica es un ejercicio que requiere de una lectura del discurso propuesto por aquello que se analiza. Así, es inevitable la producción de una cierta valoración de la obra.

Además, parece importante destacar que la crítica, como juicio, no significa que se deban fijar principios canónicos y constituir, de esa forma, una especie de ley a cumplir. Más bien, tiene sentido pensar que este juicio, al igual que cualquier discurso, está inserto en una red social en la cual, como asevera Eliseo Verón en *La semiosis social*, circula y se va cargando así de sentido. Entonces, la producción crítica presenta una lectura posible de aquello acerca de lo que escribe.

Con respecto a lo recién enunciado, hay dos cuestiones a las cuales hay que prestarle especial atención. Primero, y como se dijo con anterioridad, el texto jamás se encuentra aislado, sino que –en palabras de Roland Barthes en *El susurro del lenguaje*– “asocia (...) otras ideas, otras imágenes, otras significaciones”. De esta forma, la lectura que cada crítico hace de la obra que analiza está, en cierto punto, influenciada por formas compartidas por la sociedad. Esto, sin embargo, no impide que se abra un lugar para la singularidad.

En segunda instancia, el crítico posee una historia que determina, también, el trabajo que realiza. Aquí interviene, en cierta medida, la formación cultural del crítico, dado que de ella se desprende la comprensión de ciertas cuestiones que ayudan a su reconocimiento en las obras vistas.

Además, acorde a la historia del productor de ese texto, se constituye una doble crítica: al objeto analizado y a la propia producción. Ese componente autorreferencial siempre está presente en la labor de un crítico.

En sentido más estricto, se debería agregar una tercera, la metacrítica. Si se acepta que todos los discursos están inmersos en una red que los recorre completamente, entonces es lógico pensar que cada crítica habla, además, de otras críticas respecto de la obra.

Para finalizar, es necesario recapitular lo que se ha dicho: la crítica de arte

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

es, principalmente, una lectura valorativa entre otras. En ella se postula una valoración de una obra, en tanto es aquello que se está estudiando; de la propia crítica, en la medida en que se involucra en la producción la historia de quien la escribe; y de otras críticas, ya que dialoga permanente y atemporalmente con ellas.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:16

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.