



## Un muro que habrá que saltar

por Sebastián Bianchi

*Omar*, dirigida por Hany Abu-Assad. Con Adam Bakri, Leem Lubani, Eyad Hourani, Samer Bisharat y Waleed Zuaiter.

Parado frente a una imponente muralla de cemento gris, cubierta de grafitis y escrituras clandestinas, Omar trepa diariamente la barrera que parte en dos los territorios ocupados de Cisjordania, entre balas que intentan derribarlo, para encontrarse con sus amigos de infancia: Amjad, Tarek y su hermana Nadia, la joven palestina con quien planea casarse. Teniendo el conflicto armado como telón de fondo y las conductas sociales que la ocupación trae aparejada, el film pone en escena una doble línea argumental: la del amor y la de la resistencia. Entre ambas direcciones narrativas, las sospechas, el engaño y el incentivo permanente de la delación pondrán a prueba la fortaleza de los personajes y los sumirán en una intriga que combina acción, suspenso y sentimientos, en una trama abierta hasta el minuto final.

El encuentro de los tres amigos al otro lado del muro servirá para organizar una nueva brigada de lucha contra la usurpación israelí. Al mando de Tarek, la pequeña célula integrada con Omar y Amjad hace su entrada en esa guerra que se combate en medio de las sombras. Y luego de haber cumplido con su primer objetivo -el asesinato de un soldado enemigo- la trama se irá acelerando paulatinamente entre detenciones, torturas, persecuciones callejeras y la sombra de la traición que sobrevuela la patria que quiere ser recuperada y los corazones que disputan por una misma mujer.

Segunda obra del director Hany Abu-Assad, quien en 2005 estrenó *Paradise Now*, con este nuevo film pudo aspirar a una nominación al Oscar como mejor película extranjera durante 2014. El elenco, integrado entre otros por el debutante Adam Bakri, muestra un trabajo actoral convincente y versátil, que sabe sortear con oficio las distintas facetas de género que van, de la escena amorosa o la acción vertiginosa, a los pocos pasos de comedia que matizan esta obra lograda.

Filmada en las barriadas pobres de la Palestina ocupada, entre laberintos de calles angostas, pasadizos, puertas que se abren y techos que cobijan a Omar de la persecución policial, la fotografía naturalista esconde cualquier truco de enunciación. La cámara se muestra como una ventana abierta a la realidad sin mediaciones. En algunas escenas los primeros planos o los planos de detalle acercan los personajes y los objetos al espectador, en un intento de acentuar la soledad e indefensión que frente al poder militar padecen Omar y los suyos. En otras, el montaje encabalgua con el vértigo de la persecución y en su huida sigue de cerca la épica de los que resisten más allá de sus propias fuerzas. Hasta que el nudo se estrecha y los títulos del crédito final se funden en negro.

octubre  
2016



ISSN: 1853-0427

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:14

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.