

LA FORMA
DE LA BELLEZA

UNA Área Transdepartamental
de Crítica de Artes

Del 2 al 27 de noviembre de 2015
Universidad Nacional de las Artes
Área Transdepartamental de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869, 3er piso. CABA

La imagen de *Venus*, como admiración a la belleza femenina, ha sido forjada desde la Antigua Grecia. Pese a sus transformaciones estéticas y simbólicas, su figura se encuentra presente a lo largo de la historia del arte.

Su iconografía se arraigó fuertemente al género desnudo, lo que muchas veces da a pensar -erróneamente- que todo desnudo es *venusino*, o que toda *Venus* debe estar desvestida.

Además de ser relacionado con este género, el gesto *venusino* es asociado con la época clásica: plenamente plástica, mimética y fuertemente idealista.

La fotografía sufrió un trágico surgimiento a la sombra del arte pictórico. Sin embargo, ha podido encontrar su autonomía como lenguaje, consiguiendo la libertad suficiente para elegir los motivos artísticos que se quieran poner en práctica como también crear los propios.

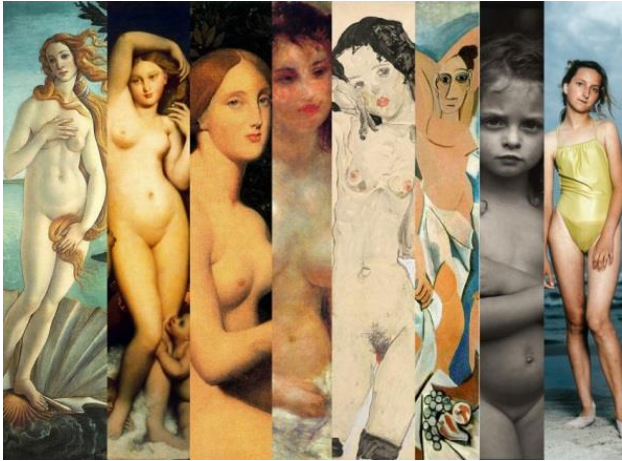
La figura *venusina*, pues, trasciende las barreras del tiempo y se cuelga en la fotografía aun cuando se quiera transitar alternativas que la alejen de la tradición pictórica. Si bien su simbología ha ido mutando -su carácter *ideal* ya no es dado por lo celestial o lo moral-, la *Venus* no es un lugar vacío, una mujer corriente, una más de la multitud. Brilla, resalta, se luce con su belleza natural -si es necesario también artificial- y su seducción innata.

La *Venus* -esa que perdura, la clásica y la moderna- guarda cierta magia en su gesto, tan simple como complejo, erótico e inocente a la vez, simpático cuando no algo siniestramente profundo. Este se repite cual patrón, apelando al encanto y a la gracia propia, impresos a fuerza de *Venus*, de sirenas, majas y odaliscas, pasando por los torsos o desnudos anónimos.

Es en su gesto y en la pose en donde reside tal encanto y belleza que, aún hoy, sigue encandilando.

Carolina De Simone | Curadora

OBRAS EXPUESTAS



Proyección en loop



¡Carne, celeste carne de la mujer! Arcilla
-dijo Hugo-; ambrosía más bien, ¡oh maravilla!
La vida se soporta,
tan doliente por eso:
roce, mordisco o beso
en ese pan divino
para el cual nuestra sangre es nuestro vino.
En ella está la lira,
en ella está la rosa
en ella está la ciencia armoniosa,
en ella se respira
el perfume vital de toda cosa.

Eva y Cipris concentran el misterio
del corazón del mundo.
Cuando áureo Pegaso
en la victoria matinal se lanza
con el mágico ritmo de su paso
hacia la vida y hacia la esperanza,
si alza la crin y las narices hincha
y sobre las montañas pone el casco sonoro
y hacia la mar relincha,
y el espacio se llena
de un gran temblor de oro,
es que ha visto desnuda a Anadiomena.

Gloria, ¡oh Potente a quien las sombras temen!
¡Que las más blancas tórtolas te inmoles,
pues por ti la floresta está en el polen
y el pensamiento en el sagrado semen!

Rubén Darío. *Otros poemas*, N° XVII



“Representar a la mujer yacente constituyó una manera de enfatizar el significado del «bello sexo». Exaltada en posición lánguida o dormida, la mujer se entrega más que nunca como el ser destinado a que lo contemplen y deseen. Tendida, abandonada a sus sueños, la bella se abandona al mismo tiempo a la mirada del espectador como en un sueño mágico. La Venus dormida angeliza la belleza femenina, la apacigua y por añadidura le confiere un toque añadido de sensualidad. Indolente, desprovista de todo proyecto, la mujer yacente expresa una belleza que se realiza plenamente en la exclusión de todo dinamismo voluntario, de toda acción enérgica, de toda actividad útil (...) La Venus tendida supone la manera de ilustrar la predominancia del papel «decorativo» de la mujer, de asociar la belleza femenina a la pasividad y la molicie, de estetizar el enigma de lo femenino y suavizar su tradicional inaccesibilidad. Es la manera, en suma, de ofrecer la mujer que sueña, desposeída de sí misma, a los sueños de posesión de los hombres.”

Gilles Lipovetsky, *La tercera mujer*





may i feel said he
(i'll squeal said she
just once said he
it's fun said she

puedo probar? dijo él
(voy a gritar dijo ella
sólo una vez dijo él
qué lindo es dijo ella

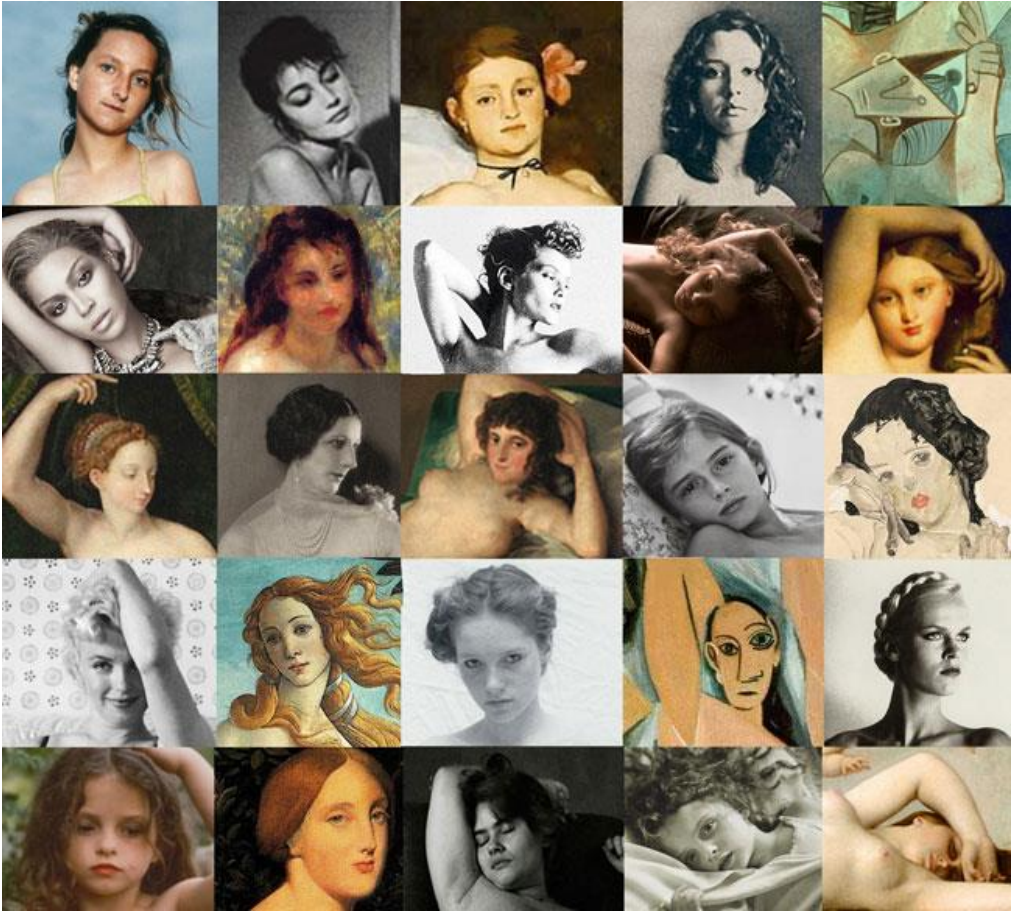
(may I touch said he
how much said she
a lot said he
why not said she

(puedo tocar? dijo él
cuánto? dijo ella
un montón dijo él
por qué no dijo ella

(let's go said he
not too far said she
what's too far said he
where you are said she

(vamos dijo él
no tan lejos dijo ella
qué es tal lejos dijo él
donde tú estás dijo ella

E.E. Cummings. *71 poems*.



*J'aime, ô pâle beauté, tes sourcils surbaissés,
d'où semblent couler les ténèbres;
tes yeux, quoique très-noirs m'inspirent des pensers
qui ne sont pas du tout funèbres.*

*Tes yeux, qui sont d'accord avec tes noirs cheveux,
avec ta crinière élastique,
tes yeux, languissamment, me disent: "Si tu veux,
amant de la muse plastique,*

*suivre l'espoir qu'en toi nous avons excité,
et tous les goûts que tu professes,
tu pourras constater notre véracité
depuis le nombril jusqu'aux fesses;*

*Tu trouveras, au bout de deux beaux seins bien lourds,
deux larges médailles de bronze,
et sous un ventre uni, doux comme du velours,
bistré comme la peau d'un bonze,*

*une riche toison qui, vraiment, est la sœur
de cette énorme chevelure,
souple et frisée, et qui t'égale en épaisseur,
Nuit sans étoiles, Nuit obscure!"*

Yo amo, mi pálida bella, tus cejas arqueadas,
de las que parecen manar las tinieblas,
y tus ojos, que aunque son tan negros
me inspiran ideas para nada fúnebres.

Tus ojos, en complicidad con tus negros cabellos,
con tu elástica melena,
tus ojos, lánguidamente, me dicen:
"Si quieres, amante de la musa plástica,

concretar la esperanza que en ti excitamos
y ejercer así tus aficiones,
darán fe de nuestra veracidad
desde el ombligo hasta las nalgas.

Encontrarás, en la punta de dos pesados pechos,
dos grandes medallas de bronce,
y bajo un vientre liso, dulce como el terciopelo,
tostado como la piel de un bonzo,

una rica pelambre, verdadera hermana
de esta larga cabellera,
suave, frisada, e igual a ti en profundidad,
Noche sin estrellas, Noche oscura!"

Charles Baudelaire. *Las promesas de un rostro*



Pero cae la hora de la venganza, y te amo.
Cuerpo de piel, de musgo, de leche ávida y firme.
¡Ah los vasos del pecho! ¡Ah los ojos de ausencia!
¡Ah las rosas del pubis! ¡Ah tu voz lenta y triste!

Cuerpo de mujer mía, persistiré en tu gracia.
¡Mi sed, mi ansia sin límite, mi camino indeciso
Oscuros cauces donde la sed eterna sigue,
y la fatiga sigue, y el dolor infinito.

Pablo Neruda. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*,
Poema I.

Listado de obras

Beaton, Cecil. *Marilyn Monroe*, 1956. Detalle
Bernhard, Ruth. *Caderas horizontales*, 1975. Detalle
Botero, Fernando. *Odalisca*, 1998. Detalle
Boticelli, Sandro. *El nacimiento de Venus*, 1484 - 1485. Detalle
Brassai. *Chez Suzy, Une Pensionnaire*, 1932. Detalle
Cabanel, Alexandre. *El nacimiento de Venus*, 1863. Detalle
Cezanne, Paul. *Olimpia moderna 1869-1870*. Detalle
Dijkstra, Rineke. *Hilton Head Island, S.C., USA*, 1992. Detalle
Dijkstra, Rineke. *Kolobrzeg, Polonia*, 1992. Detalle
Elsken, Ed van der. *Desnudo*, 1970. Detalle
Escuela de Fontainebleau. *Venus en el baño*, 1550. Detalle
Giorgione. *Venus dormida*, 1510. Detalle
Goldin, Nan. *Butch en la bañera, NY*, 1988. Detalle
Goldin, Nan. *Joey on my bed*, 1993. Detalle
Goya, Francisco de. *La maja desnuda*, 1795. Detalle
Holland Day, Fred. *Nude woman lying on leopard hide near bushes*, 1902. Detalle
Horst P. Horst. *Estudio de moda para Vogue*, 1951. Detalle
Horst P. Horst. *Lisa with money plant II*, 1939. Detalle
Horst P. Horst. *Odalisca III*, 1943. Detalle
Horst P. Horst. *Odalisca sentada*, 1943. Detalle
Horst P. Horst. *Round the clock*, 1987. Detalle
Horst P. Horst. *Round the clock*, 1987. Detalle
Ingres, Jean-Auguste-Dominique. *El nacimiento de Venus*, 1808 - 1848. Detalle
Ingres, Jean-Auguste-Dominique. *La fuente*, 1856. Detalle
Ingres, Jean-Auguste-Dominique. *La gran odalisca*, 1814. Detalle
Ingres, Jean-Auguste-Dominique. *Venus en pathos*, 1852 - 1853. Detalle
Kuklin, Dmitry. *Desnudo*, 2009-2010. Detalle
Kuklin, Dmitry. *Desnudo*, 2009-2010. Detalle
Kuklin, Dmitry. *Estudio con gato dormido y modelo pelirroja*. Detalle
Kuklin, Dmitry. *Nastya, Retrato*, 2009 - 2010. Detalle
Lachapelle, David. *Christina*, 2003. Detalle
Lachapelle, David. *Katie Perry*, 2011. Detalle
Larsson, Carl. *Mujer recostada*, 1915. Detalle
Lindbergh, Peter. *Stories, Milla Jovovich*, 2002. Detalle
Manet, Édouard. *Olimpia*, 1863. Detalle
Mann, Sally. *Dog scratches*, 1991. Detalle
Mann, Sally. *Modest Child I*, 1988. Detalle
Mann, Sally. *Niña caída*, 1989. Detalle
Mann, Sally. *Venus after school*, 1992. Detalle
Mann, Sally. *Virginia con Trumpet Vine*, 1991. Detalle
Mann, Sally. *Virginia*, 1988. Detalle
Mann, Sally. *Naptime*, 1989. Detalle
McGingley, Ryan. *Karlie Kloss*, 2012-2013. Detalle
Munro, Tom. *Beyoncé*, 2009. Detalle
Munro, Tom. *Lady Gaga*, 2009. Detalle
Munro, Tom. *Madonna*, 2008. Detalle
Newton, Helmut. *Bergstrom, "por encima de París"*, 1976. Detalle
Newton, Helmut. *Modelos recostadas, Muelle d'Orsay, París*, 1977. Detalle
Newton, Helmut. *After Velázquez, in my apartment*, 1981. Detalle
Newton, Helmut. *Autorretrato con esposa y modelo*, 1981. Detalle
Newton, Helmut. *Gran desnudo I*, 1980. Detalle
Newton, Helmut. *Imán*, 1989. Detalle
Newton, Helmut. *Monica Bellucci*. Detalle
Newton, Helmut. *Rachel Williams*, 1992. Detalle
Picasso, Pablo. *Desnudo bajo un pino*, 1959. Detalle
Picasso, Pablo. *Las señoritas de Avignon*, 1907. Detalle
Picasso, Pablo. *Mujer acostada*, 1932. Detalle
Picasso, Pablo. *Mujer desnuda sobre fondo rojo*, 1906. Detalle
Renoir, Jean. *Torso de mujer*, 1875. Detalle
Schielle, Egon. *Desnudo de muchacha con cabello negro de pie*, 1910. Detalle
Steichen, Edward. *Black*, 1935. Detalle
Steichen, Edward. *Désirée Lubovska con traje de noche*, 1924. Detalle
Steichen, Edward. *Modelo usando sandalias*, 1934. Detalle
Tennessee, Joyce. *Eva*, 1989. Detalle
Tiziano. *Venus de Urbino*, 1538. Detalle
Velázquez, Diego. *Venus del espejo*, 1648-1649. Detalle

