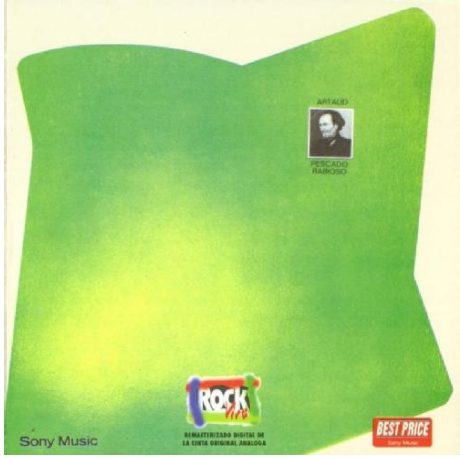
Tweet Me gusta 39

1.12.2015 | 18:04

Las diez mejores portadas de discos de los setenta en Argentina

El fin de semana pasado la web de 'Rolling Stone' pidió a sus lectores que votasen por sus tapas favoritas de discos de rock argentino de la década del 70. Aquí están los resultados.

Hay un punto común entre las tapas de ésta época: se puede advertir una fuerte relación con distintos movimientos estilísticos. Esto se ve por distintos rasgos que aparecen, sin encasillar el diseño dentro de un movimiento en particular, sino que advirtiendo coincidencias. ¿Ya elegiste tu preferida?



1.Pescado Rabioso. Artaud (1973) Juan O. Gatti

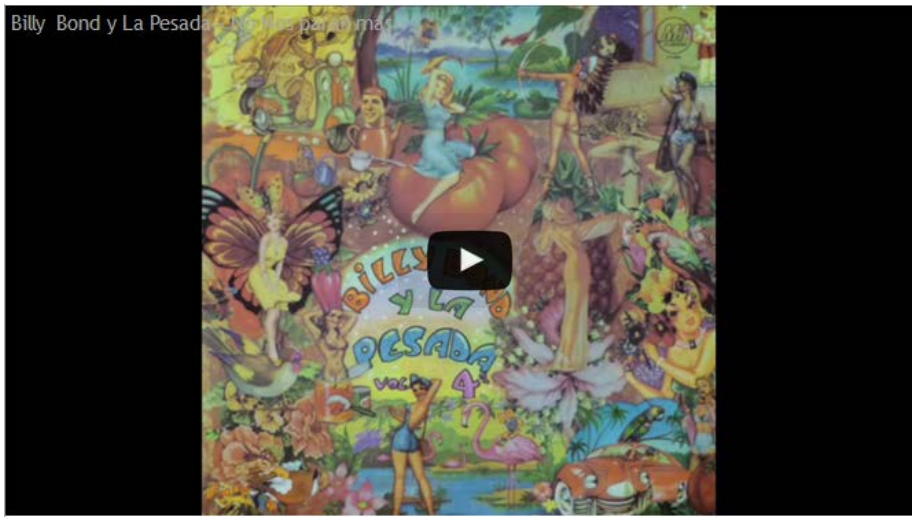
Una de las portadas más conocidas de la década, famosa por su quiebre con el molde cuadrado del packaging de los discos. Si bien en este caso no se relaciona específicamente con cualidades propias de algún movimiento, se la ha asociado con el surrealismo por su extraña forma.Aparecen los colores verde y amarillo queel poeta y dramaturgo AntoninArtaud interpreta como la resurrección y la descomposición.En una entrevista con 'Rolling Stone' Gatti dijo:"La verdad es que no hubo ni un solo boceto: hice la forma, la pinté con aerógrafo y tal cual salió se imprimió. A partir de allí nos convertimos en los personajes más odiados de la industria: no se podía almacenar, exhibir, empaquetar y no entraba en las bateas ni en las bolsas de las disquerías. Era el objeto más incómodo que se había inventado. Cuantas más quejas recibíamos más nos regodeábamos, pues para nosotros era el colmo de la disconformidad". Un disco repleto de joyas de la

música, entre ellas “Bajan”, “Cantata de Puentes Amarillos” y “Todas las hojas son del viento”.

2. Sui Generis. Pequeñas anécdotas sobe las Instituciones (1974) Juan O. Gatti

Luego de escuchar el disco, Juan O. Gatti creo los personajes de sus temas: “El show de los muertos” y “Tango en segunda” (arriba a la derecha), “Las increíbles aventuras del Sr. Tijeras” (abajo a la derecha), “Pequeñas delicias de la vida conyugal” (abajo al centro) “Música de fondo para cualquier fiesta animada” (arriba a la izquierda), “El tuerto y los ciegos” (abajo a la izquierda) y detrás de Charly y Nito, “Instituciones” (arriba al centro). Con una clara influencia del arte psicodélico, los dibujos tienen alto nivel de detalle. Además, hay mutación de forma, característica de este movimiento (una forma empieza siendo algo y termina transformándose, como en las plantas que se transforman en ojos en el recuadro inferior). Este disco cuenta con los clásicos “El tuerto y los ciegos”, “Instituciones” y “Pequeñas delicias de la vida conyugal”. Los temas “Botas locas” y “Juan Represión” no fueron incluidos en el disco debido a las censuras que sufrían en esa época.

3. Billy Bond y La Pesada. ***Billy Bond y La Pesada Vol. 4*** **(1973) Juan O. Gatti**
Es el cuarto y último álbum de estudio de Billy Bond y La Pesada, disco que no se reeditó en CD y es prácticamente imposible encontrar en vinilo. Es el disco que sucedió a la operita "Tontos" y salió cuando la banda estaba casi inactiva. Esta portada es una de las preferidas de Juan Gatti, entre tantas de su autoría, en donde colocó stickers uno al lado del otro, creando un collage muy colorido y "abigarrado" según él.Arte pop en estado puro, con muchos colores, mezcla de dibujos, stickers, revistas, con temáticas sociales y de crítica ideológicapolítica, personajes de ficción, objetos inanimados personificados e ídolos populares. Puede verse como se combina la presencia de mujeres, animales, autos, paisajes, frutas y… ¡hasta Gardel!



4. Arco Iris. *Los Elementales* (1977) Juan Carlos López

Otra vez aparece la psicodelia, en este caso, sin los colores brillantes característicos, pero las figuras humanas tienen una composición radial donde a partir de las rotaciones se van transformando o mutando. Los brazos estilizados derivan en agua, cielo, animales. A partir de la figura original (arriba) va mutando también en los valores de luz (en algunos casos hay más y en otros menos iluminación). Además, a partir de elementos reales se va cambiando a otros más abstraídos de la realidad que expresan ideas. Un disco muy progresivo que ya no contaba con la presencia Gustavo Santaolalla.

5. MIA. Cornonstipicum (1978) Kike Sanzol, Juan Belvis y Donvi

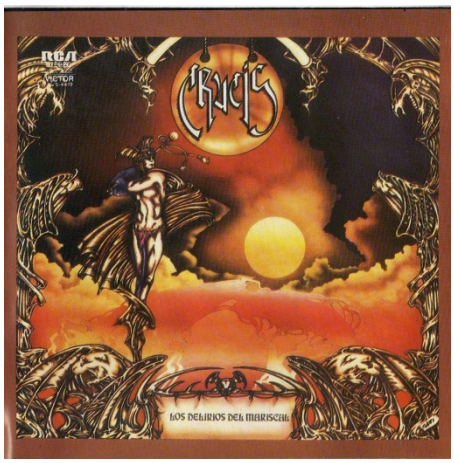
MIA, iniciales de "Músicos Independientes Asociados", buscaba promover el trabajo como cooperativa independiente, de la que muchos músicos formaron parte (entre ellos, Lito Vitale, Verónica Condomí, Liliana Vitale) y también sonidistas, diseñadores, iluminadores. Este disco es el cuarto de su trayectoria. La tapa realizada por Juan Belvis y Donvi (padre de Lito y Liliana Vitale) es un ejemplo de elementos propios del surrealismo, como la realidad onírica en dondehay un rostro de un hombre con un ojo tapado por rayos de luz, dentro de un marco de lo que parece ser un espejo rodeado por cuatro formas semejantes a huevos, lo que nos recuerda a obras de Dalí.

6. Polifemo. Polifemo (1976) Carlos Alfredo Jones

Ésta banda solía ser telonera de Sui Generis, hasta que decidió empezar a presentarse por separado, con un David Lebon que ya había pasado por Pappo's Blues, La Pesada, Pescado Rabioso y Espíritu. Otro caso de influenciasurrealista. Una característica que aparece es el aislamiento de fragmentos de cuerpos ya que se ve generalmente por partes y no como un todo.En este caso la figura central es un ojo (aislado de un rostro) acompañado por dos cuerpos sin cabeza y extremidades superiores e inferiores incompletas.

7. La Cofradía de la flor solar. ***La Cofradía de la flor solar*** **(1971) Rocambole (Ricardo Cohen)**

Este grupo surgió como un emprendimiento artístico hippie platense, con Rocambole, Kubero Díaz y SkayBeillinson, entre otros. Nuevamente hay mutación de forma, como las cabezas humanas de la esquina inferior izquierda que nacen de tallos vegetales. A fines de la década del 60 y principios de la del '70 surge el arte óptico. Al igual que el arte psicodélico, crea composiciones que juegan con la percepción visual del lector y comunica el mensaje por medio de sensaciones ópticas y de percepción. La influencia de este estilo la vemos en un elementoaparentemente móvil entre las nubes, donde parece estar cayendo una persona. Un diseño del propio Rocambole, antes de arrancar su carrera ricotera.



8. Crucis. *Los delirios del mariscal* (1977) Juan O. Gatti

Este es el segundo álbum de Crucis, luego del disco homónimo que tuvo tres portadas, una retro-war, una pulp y una con estilo japonés. En este caso, *Los Delirios del Mariscal*, pueden verse diversos rasgos pertenecientes a la psicodelia, como la mutación de forma (las piernas del personaje principal mutan en alas estilizadas de los otros seres imaginarios), mucho detalle, motivos que remiten a alucinaciones y colores brillantes. En un disco muy progresivo, con temas como "Pollo Frito", Gustavo Montesano, Pino Marrone, Aníbal Kerpel y Gonzalo Farrugia se lucen con todo su virtuosismo en una obra instrumental con la excepción del tema "No me separen de mi".

9. Manal. Manal (1970) Rodolfo Binaghi, Daniel Melgarejo

Uno de los discos fundacionales del rock nacional perteneciente al sello Mandioca, con clásicos como“Una casa con diez pinos”, “Jugo de tomate” y “Avellaneda Blues”. Muy arte pop ya que se caracteriza por usar objetos vulgares y cotidianos y, en este caso,una bomba a punto de explotar ocupa la mayor parte de la tapa con una fotografía de los músicos en su interior. Hay colores fuertes, puros, intensosen las obras pop, al igual que sucede en esta portada con un fondo simple color amarillo. Una banda que, en este momento, se encontraba en pleno estallido…

10. Jorge Pinchevsky. Jorge Pinchevsky y su violín mágico y La Pesada (1974) Juan O Gatti, José Luis Perotta

Este es el primer disco solista de Jorge Pinchevsky, ex miembro de La Cofradía de la flor solar y Billy Bond y La Pesada del Rock and Roll. Acá hay una clara influencia surrealista, conel músico en un primer plano y, detrás, un busto de Mozart suspendido en el espacio y, en un plano lejano, un camello sobre el suelo. Pinchevsky era un violinista de rock con formación clásica, que vivió muchos años fuera del país yacompaño en diversas presentaciones al ex Génesis, Steve Hackett, entre otros artistas.

Jorge Pinchevsky - La maravillosa marta y la fuerza de las cosas
JORGE PINCHENVSKY
SU VIOLIN MAGICO Y LA PESADA