



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

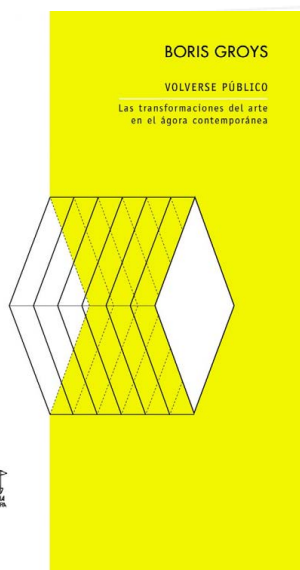


Sujetos entre lo virtual y lo real

por Soledad Schönfeld

galería

Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea, de Boris Groys, traducción al castellano de Paola Cortés Rocca, Buenos Aires, Editorial Caja Negra.



A lo largo de los trece ensayos que componen *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, el filósofo y crítico de arte Boris Groys analiza principalmente los cambios que atravesó el campo del arte desde las primeras manifestaciones de vanguardia hasta fines del siglo XX, momento en el que el autor alemán postula el comienzo de una era de producción artística masiva.

La idea central de Groys es que se dio un cambio en la configuración social que habilitó el pasaje de un período signado

por el consumo de arte a una época en la cual la relación tradicional entre productores y consumidores se vio alterada. Para Groys, hoy en día, todos son artistas y espectadores a la vez: cualquier persona puede tomar fotos o videos, auto-documentarse y compartir ese material como si se tratara de obras conceptualistas o post-conceptualistas, sólo que en un campo cultural fragmentado con una oferta de contenidos que excede ampliamente la demanda. Dicho de otra forma, Groys ve en estos tiempos un mayor interés en producir imágenes que en consumirlas y, en consecuencia, propone adoptar una perspectiva no-estética (ligada a la contemplación) sino poética (ligada a la producción) frente a las artes.

Ahora bien, ya sea a causa de los avances técnicos, del fácil acceso a diversos dispositivos o de la distribución global que Internet posibilita sin mayores esfuerzos, lo significativo para Groys es que un nuevo paradigma se ha abierto en el cual el vínculo entre producción y recepción adquiere una dimensión inusitada, de límites cada vez menos precisos. Siguiendo esta línea, Groys se pregunta cómo podrá sobrevivir el artista contemporáneo e incluso qué será del arte (en su sentido tradicional) si éste se desprofesionaliza y la capacidad de crear y difundir obras está al alcance de todos por igual.

Lejos de dar una respuesta, Groys suma otra cuestión para reflexionar en torno al estado del vínculo creativo-espectatorial: el lugar que ocupa hoy el diseño en la vida cotidiana. En esta ágora contemporánea a la que remite el subtítulo del libro, todo individuo vive en un estado de exposición mediática constante que lleva a un análisis profundo de cómo mostrarse ante los demás. Así, el autodiseño se ha vuelto ineludible en un espacio de exhibición en donde todo sujeto es, además, una obra de arte producida por sí mismo. De este modo, el diseño de sí no se presenta ya como una elección sino como una práctica obligada de la cultura de masas que lleva, por cierto, a que la distinción entre lo público y lo privado pierda relevancia.

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Más allá de estos ejes fundamentales que recorren todo el libro, otros conceptos variados aparecen en distintos momentos de la obra que completan y amplían las ideas centrales. Por ejemplo, el análisis de la incidencia de la estetización de la vida privada en la esfera política, el estudio acerca de Google y su no sujeción a la gramática del lenguaje o la teorización respecto de la vanguardia rusa y su poder revolucionario son cuestiones aparentemente inconexas que Groys consigue enlazar y poner en diálogo no sólo entre sí sino con la actualidad.

No obstante, a pesar de alcanzar un interesante entramado de relatos al que logra emparentar sin la articulación de una tesis central, Groys no traspasa en ningún momento el terreno de las caracterizaciones. Es decir, tal vez la mayor crítica que pueda hacerse a esta obra sea la de demarcar escenarios y lanzar hipótesis sin preocuparse tanto por la validación empírica, la de generalizar sin corroborar. *Volverse público* lleva a la reflexión, indaga y relaciona, aunque sin afirmar, estancándose en el plano de las cavilaciones. Sin embargo, si ésta es una era del espectáculo, si cada pequeño acto está pensado en pos de la mirada ajena, no es poca cosa que Groys ofrezca por lo menos las reflexiones iniciales para que el lector complete el sentido -para variar- mirando dentro de sí.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:08

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.