POESÍA EN ESCENA

La palabra hablada en la danza contemporánea de Buenos Aires, 2011-2016

María José Rubin

DANZA CONTEMPORÁNEA EN BUENOS AIRES

- Movimiento poco fluido, quietud
- Sin relación con la música, silencio
- Proximidad, sonidos del cuerpo
- Uso de la voz

BASURA, Rakhal Herrero

PASADO MAÑANA, V. Iasparra y M. Seldes

DANZA CONTEMPORÁNEA EN BUENOS AIRES

- Movimiento poco fluido, quietud
- Sin relación con la música, silencio
- Proximidad, sonidos del cuerpo
- Uso de la voz

USO DE LA VOZ

- COMO SONIDO SIN SENTIDO LINGÜÍSTICO

- COMO PALABRA ARTICULADA

DE COMO ESTAR CON OTROS, C. Argüello

USO DE LA VOZ

- COMO SONIDO SIN SENTIDO LINGÜÍSTICO
- COMO PALABRA ARTICULADA

LOBO, TE AMO, A. Clavín y G. Sánchez

USO DE LA VOZ

- COMO SONIDO SIN SENTIDO LINGÜÍSTICO
- Puntos intermedios del continuum
- COMO PALABRA ARTICULADA

PRECIOSURA, María Pía Rillo

VILLA ARGÜELLO, Celia Argüello

USO DE LA VOZ

- COMO SONIDO SIN SENTIDO LINGÜÍSTICO
- Puntos intermedios
- COMO PALABRA ARTICULADA

- Lengua extranjera

PULSO, Jazmín Tesone

USO DE LA VOZ

- COMO SONIDO SIN SENTIDO LINGÜÍSTICO
- Puntos intermedios
- COMO PALABRA ARTICULADA

- Privilegio de características materiales

BASURA, Rakhal Herrero

CONSECUENCIAS

La palabra por sí misma:

- no genera relato;
- no construye personajes;
- no puede entenderse fuera de la obra;
- puede entenderse en ella en clave poética.

- Funciona a la par del vestuario, la escenografía, el movimiento, la música.

PONENCIA ACADÉMICA

Para presentar en el Congreso Artes en Cruce.

El habla en la danza: un discurso poético

RUBIN, María José / Universidad Nacional de las Artes - rubinmariajose@gmail.com

Eje: Interacciones entre lo visual, lo sonoro y la palabra

Tipo de trabajo: ponencia

» *Palabras clave: danza - habla - poesía*

› Resumen

La presencia del discurso hablado es una ocurrencia habitual en las obras de danza independientes o subsidiadas montadas en la Ciudad de Buenos Aires en los últimos veinte años. La crítica académica y periodística suele proponer una lectura de estas creaciones que las ubica en un territorio híbrido, de cruce de disciplinas, aceptado dentro del marco de las tendencias del posmodernismo y raramente puesto en cuestión. Así, toda obra de danza con discurso hablado se caracteriza como una experiencia escénica en la que se ven involucrados recursos de otras áreas, especialmente del teatro, sin profundizar en el análisis específico de la tradición de la danza y de los posibles usos de la palabra que esta hace en función de los límites que se propone cuestionar.

LIBRO: *DANZAR EN VOZ ALTA*

Objetivo: dar a conocer lo estudiado en un formato que beneficie la permanencia y el diálogo.

Índice

- Introducción: Cuando habla el bailador
  Delimitación del tema, ejemplos, antecedentes, panorama general de la obra.
- Capítulo 1: Al ritmo del discurso
  Definición de ritmo desde distintas perspectivas, ejemplos de ritmo y repetición en las obras a distintos niveles.
- Capítulo 2: Que no te escucho
  Modos de regulación del acceso al sentido lingüístico de los textos.
- Capítulo 3: Aquí me pongo a gritar
  Formas de vocalización del discurso.
- Capítulo 4: No soy vos, sos yo
  La relación entre el locutor y el cuerpo hablante.
- Capítulo 5: E pur mi parla
  Efectos de los recursos anteriores en la construcción del sentido del texto.

CATÁLOGO EDITORIAL

Colecciones

- Transversal: que aborde la danza desde distintas perspectivas.
- Qué digo cuando digo…: que divulgue los usos comunes del vocabulario de la danza.
- Textos en danza: que recupere los escritos de creadores y docentes como insumos para un libro de artista.

MUCHAS GRACIAS