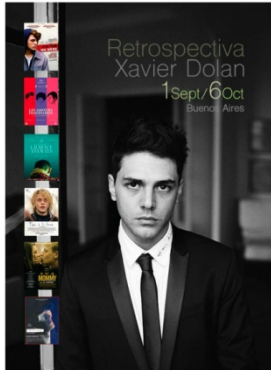


**Autora: Caffaro, Paula**  
**2016**

# Catálogo de la retrospectiva



Canadian Films agradece su colaboración a las siguientes instituciones:

**Alianza Francesa de Buenos Aires:**  
Av. Córdoba 946 (1054) - Buenos Aires  
Teléfono: 4322-0068  
curios@alianzafrancesa.org.ar

**Embajada de Canadá en Buenos Aires:**  
Tagle 2828 Buenos Aires  
Teléfono: 4808-1000

**Embajada de Francia en Buenos Aires:**  
Palacio Ortiz Basualdo Centlo 1399 Buenos Aires  
Teléfono: 4515 70 30



## Un clásico contemporáneo

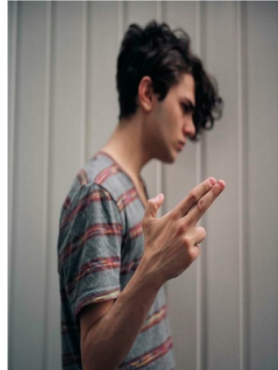
**Xavier Dolan**  
Con una mirada nostálgica del pasado, el joven canadiense tiene una idea de cine que bien podría vincularse con la perfección de la puesta en escena de los años dorados de Hollywood y la vanguardista cauda de los directores franceses de la Nouvelle Vague.

Sin embargo, más allá de las influencias, lo que Dolan crea es un universo personal donde conviven la preocupación de la memoria, la espontaneidad por los sentimientos humanos y el gusto por las artes dando lugar a historias épicas del melodrama, pero con una visión renovada, muy propia de la contemporaneidad: la mezcla de estilos y épocas en el soundtrack, el cine queer y el uso del montaje con temas que remiten a la publicidad y el videoclip, entre otros.

Además, la nostalgia no sólo se hace presente en el aspecto estético técnico ni en la elaboración temática de cada uno de sus films, sino en la decisión de no ser un cineasta convencional, sino también un actor, un director de fotografía de la vega guardia y una producción que maneja los tiempos que requiere la impresión analógica, entre otros aspectos técnicos como la planificación manifiesta de los encuadres y la toma de sonido separada de la imagen.

Dolan es un autor y por dicho motivo su afiliación a alguna generación cinematográfica es dudosa, pero de todos modos lo que está más en juego es la relevancia la temática que presenta una filmografía conjetura como el presente, donde se funde la mente joven de un realizador contemporáneo con los leyes del más espectacular cine clásico.

**Mi Bi**  
Cineasta nacido en Montreal (Canadá) el 20 de Marzo de 1989. Actor, productor, director guionista, montador y escenarista. Con sus películas intimistas y una estética en post-producción, muy pensada y nacional, el autor también de Cannes seleccionados, pero también directores que lo definen como creador de un cine propio y apasionado. Sin embargo, desde su primera aparición en 2008 bajo la dirección a sus cineastas producidos, y en constante evolución. Dedicado a explorar la expresión de los sentimientos humanos de la mano de una inteligente afiliación a los recursos técnicos, Xavier Dolan marca el ritmo de trabajo de un verdadero autor cinematográfico.



Paula Caffaro  
Crítica de Cine



## Yo maté a mi madre

Hubert Mimmiel (Xavier Dolan) es un típico adolescente. Enojado con el mundo y en pleno estado de rebeldía no hace más que confrontar con Chantal (Anne Dorval) su madre divorciada. Ambos viven en constante tensión la cual se traduce en gritos, arañazos, de ira y más de un mueble roto.

En este vaivén de emociones que van del amor al odio, Mimmiel parece estar viviendo una pesadilla; su madre no es todo lo que él espera que ella sea, y Chantal percibe que su hijo oculta más de lo que demuestra. Sin embargo, al mismo tiempo que Mimmiel finge la muerte de su madre, odia la idea de vivir sin ella.



Año de producción: 2009  
Director: Xavier Dolan  
Actores: Anne Dorval, Suzanne Clément  
Duración: 116:36 min  
País: Canadá  
Formato: Digital  
Premios: Festival de Cannes 2009 (Mejor Actor), Jutra Awards 2010, Vancouver International Film Festival 2010, Washington Film Critics Awards 2010, etc.



## Los amores imaginarios

El amor se expresa de múltiples formas, pero en Los amores imaginarios, la que predomina es la que sucede en la mente: el amor platónico, ese falso sentimiento que quema en la cabeza y juega con el intelecto.

Tres jóvenes canadienses experimentan el turbulento viaje sentimental del amor irracional. Nico (Niels Schneider) es el objeto de deseo de Francis (Xavier Dolan) y Marie (Monica Chokri) dos bohemias almas en soledad que se tocan a duelo con el fin de conquistar la atención del nuevo astronauta.



Año de producción: 2010  
Director: Xavier Dolan  
Actores: Niels Schneider, Marie Chokri, Niels Schneider, Anne Dorval, Suzanne Clément  
Duración: 114:41 min  
País: Canadá  
Formato: Digital  
Premios: Festival de Cannes 2010, Chicago International Film Festival 2010, Jutra Awards 2011, Vancouver International Film Festival 2011 y Sidney Film Festival 2010.



## Laurence Anyways

Fred (Suzanne Clément) y Laurence (Melville Poupart) son pareja hace 10 años y transitan una fuerte crisis justo con el cambio de década.

En la transición de los '80 a los '90 Laurence comienza a sufrir transformaciones existenciales y físicas que le traerán profundas consecuencias no sólo en su pareja, sino también en su trabajo y su vida cotidiana.

Laurence quiere ser mujer. Sin embargo, no dejó de amar a Fred. ¿podrá Fred comprender y acompañarlo?



Año de producción: 2012  
Director: Xavier Dolan  
Actores: Suzanne Clément, Melville Poupart, Nathalie Bayle  
Duración: 116:48 min  
País: Canadá y Francia  
Formato: Digital  
Premios: Festival de Cannes 2012, Toronto International Film Festival 2012, Vancouver International Film Festival 2012, Vancouver Film Critics Awards 2012, etc.



## Tom en el granero

Tom viaja al campo para presenciar el funeral de Guillermo, su pareja. Pero su duelo no será sólo tratar de superar la desaparición física, sino también la complicada tarea de hacerse consciente de que Guillermo tenía una vida que él no conocía: un pasado familiar en la granja que se transforma en el eje central del drama del protagonista.

Xavier Dolan pone en escena la transposición de la obra homónima de Michel Marc Bouchard, escritor y actor canadiense contemporáneo.



Año de producción: 2013  
Director: Xavier Dolan  
Actores: Pierre-Yves Cardinal, Lisa Roy  
Duración: 116:42 min  
País: Canadá y Francia  
Formato: Digital  
Premios: Cannes 2013, Toronto International Film Festival 2013, Vancouver International Film Festival 2013, etc.



## Mommy

Diane "Die" Depress (Anne Dorval), madre y viuda tiene que enfrentar la diaria lucha de criar a Steve (Antoine Olivier-Pilon), su hijo adictivo con trastornos de atención y ansiedad recientemente exmatriculado del instituto por malos conductas.

Die debe decidir qué hacer con él mientras se debate entre su amor de madre y la angustia del abandono. Porque en el universo de Mommy rige una ley: todos aquellos padres que no pueden controlar a sus hijos tienen la posibilidad de entregárselos a la custodia del estado.



Año de producción: 2014  
Director: Xavier Dolan  
Actores: Anne Dorval, Suzanne Clément, Antoine Olivier-Pilon  
Duración: 126:19 min  
País: Canadá  
Formato: Digital  
Premios: Festival de Cannes 2014 (Mejor Actriz), Toronto International Film Festival 2014, Vancouver International Film Festival 2014, Independent Spirit Awards 2014, Palm Springs Film Festival 2015, etc.



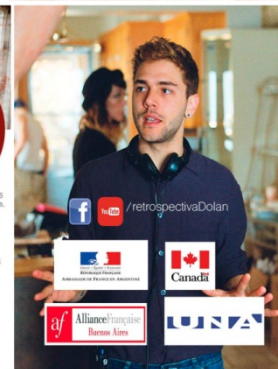
## Sólo el fin del mundo

Louis (Gaspard Ulliel), escritor portador de una enfermedad terminal regresa a su casa luego de un extenso periodo de ausencia para contarle a su familia que pronto va a morir.

Dolan vuelve a poner en escena la transposición audiovisual de una obra teatral. En este caso la homónima de Jean-Luc Lagarane en la que desvela al máximo toda la potencialidad del melodrama.



Año de producción: 2016  
Director: Xavier Dolan  
Actores: Vincent Cassel, Meïlan Chabrol, Gaspard Ulliel, Lila Seydoux  
Duración: 116:37 min  
País: Canadá y Francia  
Formato: Digital  
Premios: Festival de Cannes 2016, Sydney Film Festival 2016, etc.



Facebook: /retrospectivaDolan  
Logos: Alianza Francesa Buenos Aires, Canada, UNIA